5

OPERE

D I

ZAN MVZZINA'

OPERE
DI · ZAN · MVZZINA

5

RACCOLTA

DI TVTTE L' OPERE

DI BARTOLOMEO BOCCHINI

DETTO

ZAN MVZZINA

Di nuouo riſtampate, e con nuoua aggiunta adornate.

IN MODONA

Per li Solian. Stāpatori Ducali

Con Licenza de' Superiori.

Corteſe Lettore

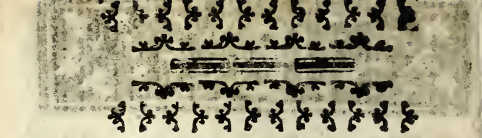
SOno molti giorni(ò affettionato della mia penna Zagneſca)ch'io non mi ſon fatto ſentire con le ſolite Zagnarie; Onde ti crederai,ò che ſia morto,ò che i Zagni à calze ſciolte m'habbian datto vn cauallo per molti errori commeſſi nlle Zagnate di prima. Coteſti in alcuna maniera non poſſono tolerare queſto nome di Zagno, e Zagna, e tengono opinione, che aſſolutamente io gli habbi ā proferire per Zannì e Zanna. Si, che più, che mai oſtinato di voler ſcriuere à mio modo, hò fatto penſiero preſentarti vn Trionfo della Zagnara, nouamente compoſto. acciò vedi quanto mi prema il darti guſto nel regalarti di qualche nouità. Ti ſupplico dunque ad acettarlo con quella ſolita benignità,dalla quale tant'altre volte ſō reſtato fauorito. Hò compoſto queſt'Opera più toſto per ſodisfar te ſteſſo (conoſcendoti bramoſo di qualche nuoua Zagnata) che per illuſtrare il valore di

queſti

questi (dirò Zagnazzi.) che pretendono di farmi pronuntiare à moda loro. Oltre che mi terrei imputato di mancator di parola, se non t' arriuassi con qualche cosetta da passarti il tempo, hauendomi accertato lo Stampatore che dopo l' hauer impresso quattro volte le due parti della mia Corona Maccheronica, il Misciuglio de' pensieri, più non se ne troua vn foglio appresso, e bisogna ritornare à stampargli, come anche la Piua dissonante. Per questo dunque, per sodisfarti, se non in tutto, in parte, ti presento adesso questo picciol volumetto; assicurandoti, che se vedrò lo spazio del prima; haurai ben tosto il secondo, col terzo accopiato, a' quali sono attorno tuttauia. Accettalo dunque, ti prego, se non per altro, per vn testimonio giuridicamente approuato dalla mia straordinaria affettione. E se nel progresso della lettura ritrouasi Cielo, Fato, Destino, & altre simili, vedili scritti da vna penna Zagnesca, che non intende di parlare se non col Ciel de' Zagni, col fato de' Zagni, e col Destino de' Zagni, rendendoti certo, che scriuo poetico, mà viuo catolico. E resta felice.

ZAN.

ZAN TRIPONE

à Muzzina.

CAnta Muzzina ti, che in ſtil sì bon;
Puol far ſudar à più d' vn Zagn el zuff
Canta, eſſà, che de ti ſe ſenta el tuff.
Perch'altramente i t' hà meſſo in canton.

Canta vna volta, e dà guſto a Trippon,
Se nò per altro, per moſtrar, che muff
No xe el to canto, e cantarà i ſcabuff
De ſti Zagnazzi in fin nel caliſon.

I diſe, che ti xè ſenza vn quattrin,
E che la Muſa ſenza hauer ſcador
Voria cantar, mà tien grattar greſpin.

Canta pur donca; perche al to tenor
S'accorderà de lire vn concertin,
Da ſommarſe ſu'l Torchio al Stampador.

ZAN

ZAN GVRGOLA

Academico Frullato.

SE ſente vn gran rumor ſuſo in Parnaſo
Frà le Muſe, c'ha fatto vna pugnada.
Mà quella de Muzzina xè ſcappada,
E no ſe catta da l'Orto à l'Occaſo.

Chi diſe, c'vn graton ghà ſtroppio el naſo:
E chi è d'humor, ch'ella ſe ſia ſmuſada,
Chi conferma per eſſer ſtrampalada,
Che l' habbù vn calzo dal Caual Pegaſo,

Chi zura, che la xè tornada a ſcola,
E ch'ogni dì per far maggior profitto
Và ſtudiando l'A, B, ſuſo la tola.

Chi hà penſier, che frà i Zagni habbi el sò dritto
E componendo qualche cantafola,
Moſtra cazzar vna Zagnara in ſcritto.

ZAN CAPOCCHIA

Academico Valmonese.

HAuea za messo à Zagni el fuogo attorno
Apollo agamuffado entro vn sterizzo
Nel passizzar con vn barbon postizzo
Per la Zagnara suso el far del zorno.

E perche al fianco ghe pendeua el corno,
D'auer corso a la posta el daua indrizzo,
Ma no deziferando el ghiribizzo. (no.
Temea ciascũ di qualche ingiuria, ò scor-

Quando Muzzina sol tirò da vn canto.
E ghe prestò la sò Cetra si rara,
Col dirge canta, che te dago el vanto.

Ma, el gramo per no hauer la vose chiara
Fasea sò scusa, e lù respose intanto.
Canta vn Trionfo de la tò Zagnara.

AZN

ZAN SCARPONE

Academico Dessolato.

E Zonto in Elicona vna Musazza,
Che de sete arabbia dentro del Fonte
Per volerse attuffar sin' a la fronte;
Hà dado in zappa con el far puazza.

Perche tutta brillante, e rossa in fazza,
Sornacchiando azaccada a piè del monte
S'è lassada leuar da le man zonte
Vn mezo memorial de carta strazza.

Qual da le Muse auerto in concistoro,
Muzzina sotto scritto han retrouado,
Che la Corona pretendea d'Alloro.

Si che tosto frà lor s'è consultado,
Perche de' Zagni el tien troppo il decoro
Ch'el vada sol de Trippe incoronado

LE

IL TRIONFO DI SCAPPINO

CANTO PRIMO.

ARGOMENTO.

Vn Bambozo de straz zi da i piè Zonfi
Fin in Parisi el Rè Scappin affretta,
Che vola ad ordenar giostre, e trionfi
Frà i sò Zagnazi a forza di staffetta,
Zonze, el primo torneo reduse in tonfi,
Ma quietata la razza maledetta,
De SgargagnaZagnon racconta l'oura
E torna la Zagnara sù de soura.

DELLA ZAGNARA.

I Piati, i Scodellier, co i Calderoni
Ve canterò, se'l mio cantar ve piase,
Parlo de que, ch' a trippe, e maccheroni
Me và tegnendo le buelle in pase:
Sperando col biasarue do bocconi
Suso quel primo stil de la mia frase,
Senza sorbir farina de castagno,
D' immortalar con la Zagnara el Zagno.
Sù donca Musa; vn pignaton de mosto
Cazzame al fogo, e col gremial tutt' vnto,

Cerca de no me far ſugoli aroſto,
Per no me ſconcertar el contra punto
Rinfrancame la canna, e ſlarga toſto
El mio palado azzò de punto in punto
Poſſa cantar de i Zagni anca vna volta,
Le Zagnade a ſti Zagni, che m'aſcolta.

E ti Mercurio habbi patienza adeſſo,
Se d'eloquenza no te priego vn giozzo,
Che me tengo i nuocar Bacco più ſpeſſo,
Per no indrizzar tutta la vena al pozzo;
Nol ſe diſp enſa quà caſtagne a leſſo,
Che biſogna bagnar troppo el gargozzo,
E benche la Poeſia me prema,
Stimo tanto el Boccal, quanto el Poema.

No pretendo da ti pur vn ſuſſidio,
Ne bramo hauer sì bella dicitura,
Ma ſolo de no entrar me da faſtidio
Nel vin racente inſin' alla cintura;
O quanto pagheraue Oratio, e Ouidio
A poder renouar la sò figura,
Per eſſer con mi ſempre all'Oſto, ò al deſco,
E ogni verſo Talian tardur Todeſco.

Sò, ch' el trattar da Zagni a vn letterado
Fà, che pien de ſtupor le cegie innarca,
Ma trouo, c' hà viueſto anca inzagnado
Vn Tulio Ciceron, con vn Petrarca;
Quel Taſſo, che da ogn' vn fù imortalado
Deuentò Zagno al deſcourir de l'arca,
Trouò l' Arioſto vna Vecchiazza ſmorta,
Che l'inzagnò con vna falce ſtorta.

Ma fù prima de lor Zagno vn' Homero
Qual come Greco deſprezzaua el vino:
Seneca pur reſtò (ſe'l fatto è vero)

Per

Per causa da Neron Zagno meschino:
Sofocle con Tragedie hebbe in pensiero
Mostrar de i Zagni el perfido destino,
Euripide in trattar sangue zagnesco
Fù mandato da i Can frà i Zagni al fresco.

E se tornemo al nostro stil moderno,
El Murtola, el Marin con le fischiade,
Per lassar a sti Zagni nome eterno,
Stuffò Parnaso a forza de Zagnade:
Mille, e mill' altri han pò col sò quinterno
A i Zagni pescador le scaffe ornade,
E Caronte varcò [Zagnazzo sporco]
Preti, e Achillin, col bon Rinaldi a l' Orco.

Si, che bisogna dirla, e dirla giusta,
Sotto d'vn Ciel Zagnesc' ogn'vn è Zagno,
E non occor, che alcun me tetta, ò frusta,
Perche vogio de Zagni esser compagno:
E adesso più che mai suso la Fusta,
M'esercito nouizzo, e no sparagno
Fadiga alcuna, perche in vita mia
M' aspetto vn bel regal forse in Galia.

Te digo donca a ti Dottor, che storto
Me volzi el sguardo con el farm' el grugno
Che se l'inuidia te ponzesse a torto
Per imbruscarte a despensarme vn brugno
Parlame ne l'orechia, e fame accorto,
Che a l'occhio di darà risposta el pugno,
Raniza pò, che 'l ranizar no scorna,
Anzi nel sò paltan la Rana torna.

No son inscio (l'è ver) d'vn'Elefante,
Ma pur tal volta el regair sù el decoro
Me piase, a ben, che'l mio nadal furfante
M'habbia prodotto lonzi al Bocca d'oro;

Sotto d' vn' ascendente orbo, e ignorante:
In stason, che no zonse el mio lauoro
A i primi Augusti così Zigni, e boni,
Che ingraua a quel tempo anca i Maroni.

Orsù patienza: anca mi quì el confesso
Son Poeta da Zagno, e no da grande,
E perch'altri hà magnado el rosto,e 'l lesso
Me tocca la gianduſſa con le giande
Nol bisogna però smarrirse adesso.
Che la Zagnara el spoluerin zà spande,
Zà'l palio è fermo,e zà la tromba ingorda
Stà per chiocar, che i Zagni è sù la corda

Nel tempo, che se semena i Fenocchi,
Qual me raconta vn Zagn'esser de Zugno
Fù visto vn'hom che séza piè, senz'occhi;
Sentàua col baston restretto in pugno:
E perche attorno hauea mille capocchi.
Che ghe somaua i conti sul o el grugno,
Vedendol sul canton de Mastr' Onorio,
Chi disse l' è Pasquin, e chi Marforio.

Ma leuandoghe vn tal la giubba rossa,
Che retrouò la Sabla desfrodada,
E sì lo publicò per prima mossa
Vn Pantalon scapado da l'armada:
Anzi co i guanti vna manazza grossa
Mostraua fuor de modo sganghèrada,
Doue se cognosceua la chiragra,
Da Scalandron tenuta per podagra.

Pullicinella col naso imitaua,
E Boccalin sembraua alla gobbetta,
Ma i calzoni vn Beltrame el figuraua,
E tirau a al Dottor con la beretta.
Quanto ghera de bon, che nol parlaua,
Che

Che del restante vna comedia schietta
Rappresentaua tutto el vulgo ignaro,
Senza toccar vn soldo el Portinaro.

Fù interogado, e mai volse in malhora
Responder niente, e per no andar in fallo
Se ghe mandò più interpreti in t'vn hora,
Che no se manda al Rè de Portogallo
Ghe presentò la Gazza vna Signora
E s'abboccò fin con el Papagallo,
Ma niente ghe zouò, perche la gola
No auerzè mai per proferir parola.

In fin dei fin, ghe zons'vn Zagno fresco
Che zestendo co i dei, prouar volea
S'ell'era muto, ò s'el parlar furbesco
Tegnendo, de giotton forse attendea:
Discorse in zergo, e replicò in Zagnesco,
Ma quando el gh'allumò la cinquedea,
Perche nol diè rispOsta al primo tozzo.
S'accorse ciaschedun ch'era vn Bambozzo.

Quà se cauò maiuscola risada,
Qual dopò el ranizar moss'anca el riso.
E quei che se trouo in stà camerada
Confessò tutti hauer de Zagno al viso:
E vedendo zà persa la zornada,
Se concertò vn gonzubbio a l'improuiso,
De portar el spauracchio da i piè zonfi,
A immortalar frà i Zagni, e frà i trionfi.

E per formar vna Zagnara grossa
A Scappin fù spedida vna Staffetta,
Qual fina in Franza hauea portado l'ossa,
Per tior in tasca el saltador Gazetta:
Pur vedendo per lù tutta remossa
La Zagnaria, balzò con tanta fretta

Suso el Ronzin, che galoppando in stizza
Se smentego la Zazzera postizza.
Ma daspuò zonto in remirar la festa
Fatta per vn Bambozzo, e'l gran fracasso,
Per no se ghe rizzar cauelo in testa
Fasea la sua fattion quel pel da basso;
E più d' vna parola desonesta
Sparò buffando come vn magherasso,
E contro a i Zagni pronunciò a la zoppa,
Visi de cà, con le dò zette in groppa.
Ma in fazza sua scourendose Buffetto
Per mitigarlo, e per placar la stizza,
Dopo molti sperzur fatti in restretto,
Ghe donò vna sgauetta de Salcizza:
E perch'era redotta in vn rocchetto,
Senza incannarla la trouò spanizza,
E respose al rouerso del tagiero,
Ch'el la tornasse al sò filatogiero.
L'altro senza responder poco, ò troppo
Per no aggrandire in vn Scappin la ponta
Sentend'el sò barbon c'andaù'al schioppo
Se fè basar la man, ch'era tutt' onta:
E con mezo portante, e intier galoppo,
Stimando più la carne, che la zonta,
Tornò el sò cul suso la sedia greza,
Che manco respirò d'vna coreza.
Quà tutta la Zagnara con el zuffo,
In retta più che mai se demostraua,
Sentendo de Scappin l'horibil tusso,
Che con la rabbia a i piè tutto fumaua:
Ma perche al fin ghe fù detto in rebusso,
Che se co i altri anch'el nol trionfaua,
Restaria casso, e nol faria più lippa,

S'ac-

S' accoſtò al baldachin fodrà de trippa:
Doue sborgado ſe pasò bel bello,
Ma ſtette vn pezzo a proferir parola,
Anzi hauendo per Scetro vn Rauanello,
Oſſerua il Suſſiego à la Spagnuola:
Quà in pè de dir fradei, diſſe fradello,
E deſmoſtrò col ſuergognar la ſcola,
Che tegnendo a la bocca anco la baua,
Forſe con sò fradel ſolo parlaua.

Fradei daſpuò rediſſe; ò là fradei;
Scuſeme ſe v'hò fatto el ſazza toſta,
E dè la colpa a i miſeri budei,
Zà fracaſſai dal gran correr la poſta:
Son tutto rotto, e ſe quà crio omiei,
Parei à certo, che mi el ſazza a poſta,
Precureme vn Braghier, fuzè l'influſſi,
Perche ſenza el Braghier perdo i cuiuſſi.

A ſtà parola rebombò la Scena,
No dubite Scappin, ch'al ſecol noſtro,
Per fin ch' i Zagni haurà mai ſpirto, e lena
No perderè ſegur niente del voſtro:
Intanto el Cògo apparecchio la cena,
E tutto ſi riempì de Zagni el chioſtro,
Douè le Zagne, cò i Zagnetti in oura,
Fe quaſi la Zagnara andar de ſoura.

O adeſſo si la mi Muſa Zagnazza.
Te ſupplico de bon a far vn ſforzo,
Accio poſſa de i Zagni in ogni razza
Trouar la pianta, e dechiarar el ſcorzo:
Cerca ſul ſodo de non far puzza,
Perche con quel to dar la botta a l'orzo,
Ben' e ſpeſſo ti fà da la canagia
Tegnirmi vn goffo per vn'angonagia

Cazza pur donca el bon Scappin a tola
Prima d' ogn' altro, chel douer el porta.
E fà, che ad ogni cenno, e ogni parola
Sia feruido da Rè, perche l'importa:
Defpenfa i antipafti, e sù la tola
Varda fe mai foffe attaccà la torta,
Ah ferma ferma, che a grattar la grappa,
In sù le prime ti hà fatto vna zappa.

Se vede ben, che ti è forfante adeffo,
A non fauer, che a i pafti regaladi
Ad ogni tola ghe và l'acqua appreffo
Da lauarfe le man i conuitadi:
Non faft ù donca che anca i Zagni iftelli
Sà goderfe frà loro i Prencipadi?
E pò in particolar co i beu'e magna (gna.
L'incaga a Franza, e s' hà da drio la Spa-

Metti l'ale fà prefto, e vola al pozzo,
Perch'altramente ogni cofa è in conquaffo
Sbrigate, chel me vien fufo el finghiozzo,
Se con preftezza no frequentì el paffo?
Ti caufi pur, che adeffo ogni gargozzo
Impara de menar la rilla a fpaffo,
Dubitando fentai tutti a vna banca,
Che no volta el molin fe l'acqua manca.

Via fgurame el bacil, fà prefto fufo,
E moftra mò tutt' el to bell' inzegno.
Ah potazza de mi; trou'altro bufo,
Che nol me fouegnea, ch'el foffe in pegno
Metti donca i cadin tutti a refufo,
E porta zofo il mafte lon de legno,
Ma ferma: che dafpuò, ch'altro non trouo,
Ghe feruirà quel mio bel cantar niouo.
Orsù (lodato el Ciel) quefta de gagia

Xè

Xè conza; ma ne trouo vn'altra rotta,
Che tegnendo ſugarſe a la touagia,
Se tornemo intrigar vn'altra botta:
Che maledetto ſia tanta canagia,
Queſta xè ben la cena della gota,
(Doue la tola fà per eſſer Zagna)
Deſparecchiar innanzi, ch'el ſe magna.
Ti m'hà cazzado in ſtò bel laberinto
Muſazza goffa, e ſi no valſi vn petto,
Ma la vogio ſpuntar fin, che ſon dentro,
E darghe da ſugar el fazzoletto:
Nol ghe ſaria de mi el più mal contento,
Se ſtò Trionfo reſtaſſe imperfetto,
Và pur donca in bordello a far to ſcuſa,
Che me prouederò d' vn' alrta Muſa.
Chiamò Scappin Siuello a mano deſtra;
E a la ſiniſtra Fagolin ſe poſe;
E via de man in man con la meneſtra
Fè ſentar tutti, e fè aggiuſtar le coſe:
Fè metter el Bambozzo a la feneſtra,
E frà le Zagne accomodò le Spoſe.
Ma perche ſe tegnea magnar de ſtretto
Vna, c'haueua da far deſperſe vn petto.
Se magnò l' inſalada, e la Polente
Tutta in vn piatto aguiſa de pudrida,
E perche molti hauea guſto eccellente
Ghe fù zontado vna ciuolla trida:
Ma Pidurlin con la ſueltezza al dente
Diſſe, non vogio za, che 'l diauol rida;
E tiolto el Scetro de Scapin ſul ſodo
Le ſtragualzò ſenza vederſe el modo.
Spiasè molto l'affronto al Rè de Zagni
E da la rabbia hebbe a deuentar matto,

Ma per non desgnstar tutti i compagni
Finse quasi, che sò no fusse el fatto:
Calpestò la Corona co i calcagni,
Perche voleua destitularse a fatto,
Ma per hauer de trippe i Merli attorno
De niouo suso el cao ghe fè retorno.

Ghe fù pò frà le Zagne vna si bella,
Che da le rise ghe scapò la pissa,
Tal che bagnado si trouo Gonella,
E buttaua velen come vna bissa:
E se nel mezo no zonzea Brigella,
Daua bello succeder qualche rissa,
Ma Frignocola qui striccando l' occhio,
Con Mezetin fè brindisi a Fenocchio.

Buffetto in tanto per sentir le noue
De Lupin trasformado in saluauina,
Con frittelin volendo far le proue,
Domandò a Burattin de Zan Farina:
Qual ghe respose ch'era andado altroue
Per trouarin bordello vn Zan Muzzina,
Che zà vna volta co vna sò sirocchia
Ghe fè Guazzetto, e ghe bagno Capochia.

Quà Zan Trippon, che se santiua sodo,
Tenendo sempre l'occhio a ZanGradella
Cantò quel Madrigal: Deh quanto godo
Sentendo ragagnar quel Zan Padella:
E perche ghe piaseua beuer el brodo,
Suso el Tabar se trouò Zan Fritella,
Doue concluse, che per star piu netto;
Se voleua retirar con Gabionetto.

Ma ciaschedun la guardadura storta
Fè nel zonzer in tola Zan Scalogna,
Qual col sò tanfo a l'occasion conforta,

E man-

E manda in Trappolin più d'vna rogna.
Si che tal volta el retirarse importa
Fin denaro a Scattolin quando el bisogna,
Però chi no vorrà trouar ruina
Lasserà Cortellazzo in la guaina.

Se fè po mille brindesi; e del resto
I Zagni con le Zagne hebber conforto,
Ma Boccalin suodandose si presto,
In pè de far rason, ghe fasea torto.
Vegne de Maluasia ripieno vn cesto,
Al qual sempre Scapin guadò de storto
Digando che zà za per beuer troppo
De Maluasia se trasformò in Siroppo.

Nol fù sì tosto i Zagni in pie leuadi
Che ciaschedun per far ballar la Diua,
Co vna man di concerti sconcertadi,
Trouò Cembal, Tambur, Gnaccare, e Piua;
E in dechiararse ben Zagni in Zagnadi,
Mostrò con le sò Zagne in comitiua,
Frà passi, e mezi, e cauriol de fogo,
Che sudaua Muzzina in più di vn lago.

Quando fornito el bal tutti d'accordo
Corser a la Zucca, e tracanò el sò giozzo,
Per poter pò cantar sù l'Alpicordo
A l'improuiso scura del Bambozzo:
Del qual non s'era fatto altro recordo,
Ma solo attese a dar mancia al gargozzo,
Doue si consultò fra la vallada,
Che ogn'vn cantasse la sò Sagionada.

SAGIONADE.

SAgion xè in furbara,
Scappin così disse,

Per metter in riſſe
La noſtra Zagnara,
Sagion xè in furbara;
Sagion xè in furbara.
L' hà vn brazzo de naſo,
Brighella reſpoſe,
L'hà perſo la voſe,
E ſempre và raſo,
L'hà vn brazzo de naſo. L'hà vn' &c.
El porta la gobba
Cantò Mezettino,
Nol vede vn quattrino,
Ne guſta più bobba,
El porta la gobba. El porta la gobba.
L' hà ben del furfante
Gridò Baccalaro,
Perche el bottegaro
Cambiò in Comediante,
L' hà ben del furfante, L' hà ben, &c.
Se fà fina in quarti
Diſeua Siuello
Per eſſer più bello,
E far mille parti,
Se fà fina in quarti, Se fà fina, &c.
Ghe manca trè denti
Gonella cantaua,
E ſempre ſparaua
Concetti mordenti.
Ghe manca trè denti, Ghe manca, &c.
El tien la parola,
Ch' è longa vna ſpana
Zan Gurgola in cana,
Cantò queſta ſola,

El

El tien la parola,
El tien la parola.
L' è vecchio Patocco
Disea Fritellino,
E fà da puttino
Stò grimo sadoccho;
L' è vecchio patocco, L'è vecchio, &c.
El chiama le mele
Fregnocola disse,
E mentre, che scrisse
Struſciò le candele,
El chiama le mele, El chiama, &c.
Voraue vna milza
Lupin valoroso
Cantò desdegnoso
Da metter in filza,
Voraue vna milza,
Voraue vna milza.
Sughello, ch' el gozza
Guazzetto gridaua,
E sempre menaua
La man, ch' era mozza;
Sughello, ch'el gozza, Sughello, &c.
Ghe vuol vn panetto
Disea Burattino,
Perche el pouerino
Tioraue vn pozzetto,
Ghe vuol vn panetto, Ghe vuol vn, &c.
El canta, e si el sona
La robba d' altrui,
Buffetto con lui
Tal volta rasona,
El canta, e si el sona; El canta, &c.

L' hauea bona vose
Zonzeua Fenocchio,
Ma l' era capocchio
In molt'altre cose,
L' haueua bona vose,
L' hauea bona vose.

Ghe vol le lasagne,
Gridaua Farina,
Daspuò, che in cantina
Cascò le castagne,
Ghe vol le lasagne, Ghe vol le lasagne.

El resterà grimo
Stupin in persona
Disea, ch'el no sona,
E vuol far da primo,
El resterà grimo,
El resterà grimo.

L' hà rossa la pinza
Cantò Trapollino;
Nol gh'entra mai vino
In panza sì grinza,
L' hà rossa la pinza, L' hà rossa, &c.

Col no se cauazza
Vuol farse perfetto;
Gridò Gabionetto
Per darghela in fazza,
Col no se cauazza, Col no se, &c.

L' è ben da pignatte
Per esser piccino,
Disea Mescolino
Di quelle da latte,
L' è ben da pignatte,
L' è ben da pignatte,

Ghe

Ghe vuol passarina
Cantaua Fritella,
Perche la padella
Xè mussa in cusina,
Ghe vuol passarina, Ghe vuol passarina.
L' è pien de' pedocchi
Guidò Cortelazzo,
L' ha i ragni al mustazzo,
Le cimese a i occhi,
L' e pien de' pedocchi,
L' è pien de' pedocchi.
Trouè la brasuola
Gradella tutt' vnto
Gridò per appunto
Da metterlo in scola,
Troue la brasuola, Troù la brasuola.
L' e lesto co e vn Gatto,
E fà el saltarino,
Sparò Pidurlino
Sù l'vltimo tratto,
L'è lesto co e vn Gatto,
L'è lesto co e vn Gatto.
G' ha detto Scalogna,
Che el fiado gh' appesta,
E quà se fà festa,
Che ogn' vn se vergogna,
G' ha detto Scalogna,
G' hà detto Scalogna.

Qua se forni le Saggionade, i Zagni
Mal sodisfatti da sta prima mostra,
Hebbe al sò Rè quasi a strazzar i pagni,
Col supplicarlo ad ordenar la giostra.

Qual

Qual per non desgustar tanti compagni,
(Oltre el veder le Zagne, che desmostra
Quanto la fantasia ghe tira in questo]
Fà, chè'l Bambozzo se ghe drizza presto.
In do menae fà batter sù la Lizza,
E fà a le Zagne far ponto sul tetto,
E perche nol se monza più la rizza,
Chiama la Tromb,e gh'arriua el Cornetto:
Tocca, grida Scappin con rabbia e stizza.
Zuffal cornudo, Araldo maledetto,
Ti vuol, per quanto la to Tromba mostra)
Con vna cazza romperme vna giostra.

Quel tocca in tanto, e strepito d'intorno
Rembomba, e fà tremar qua la quintana,
Ma perche la desfida era col Corno,
Balzò fuori vna bestia maramana:
E rese a la Zagnara infamia, e scorno
Saltando sol la vacca, e no la rana,
Tal che promisse vn tettame a la moda,
Sto primo Caualier con tette, e coda.

Tocca se replicò, perche la festa
Nol se fornisse, ch' el te bagna el tocco.
Tocca quel Corno, e fà per la foresta
Rebombar l' antrò. e ressonar el brocco;
Tocca, che vn Manarin te tocca in testa,
Gridaua i Zagni al toccador Sadocco,
E grattandose el cao de rabbia appunto,
Se toccò mille corni in vn sol punto.

Ma perche sto rumor così improuiso
Causò (senza occasion d'andar a i bagni,
Che ogni Zagna smarrendosi nel viso
Trouò bagnada la camisa, e i pagni]
Volse il tetto espedir per primo auuiso

Vna

Vna pioza de pisso adosso a i Zagni,
Che con qualche coreza anca frà mezo,
Disea, che 'l Ciel ghe menazaua pezo.
In tanto per giostrar entro nel vallo
Vn Zagno, che zà zà vendea le naspe,
Qual per no strascinar biaua in cauallo.
Balzò sù vn Torchio, e ghe spronò le graspe
Con vna calza verd e vn saion zallo,
Portaua par impresa vn par de Raspe,
Per demostrar, che a i Caualier erranti
De sta lattada el ghe piasea i raspanti.
Zonze el segondo, e con più bel ordegno
Se mostrò Caualier de qualche stima,
Col manizar vn Caualon de legno
Tiolto a la scola del tirar de scrima:
Era l' impresa vn Scrittarin da pegno
Attacado col fil suso vna Lima,
Col motto, che disea non tior imppazzi,
Che limarò del Ghetto i cadenazzi.
El terzo comparì suso vna botte
Tirada da vn Facchin de la Gabella,
Questo per esser stroppio da le gotte
Domandaua de correr a l'anella:
Portaua sul cimier due Scarpe rotte,
C' hauea per piedestallo vna Scarsella,
Scritta con certe lettere desconze:
Co i piè me seruirà farè pò conze.
Zonzend el quarto co vna noua moda,
Fè veder, che fià i Zagni el ghera inzegno
E suso vna Caretta da vna rioda
Mostrò quanto importaua hauer desegno;
Vn Mortal, e vn Piston l' impresa soda,
Fù più d'ogn'altra, che frà marmo, e legno

Bat-

Battea la sua sodezza e a prima vista
Pareua el Cauaglier Gnocol, e Pista.

Vegne'l quinto spogiad'e vn zuffo stretto
In testa hauea, che fin sul cul gh'andaua,
Si che finzeua vn' Ercol Fachinetto
El qual mostrasse vn palmo sol de e laua.
E perche non hauea re fà in restretto
Spesa ne la liurea; Scapin gridaua,
Spieghe el prezzo, e nò cerche del resto,
Perche el masse galan certo è de questo.

Vn Zagnetto daspuò piccolo, e gonzo;
Zonze, e col canocchial se contemplaua,
Ma per far la comparsa enmo vn Bigonzo
El Zuccolo de l' elmo sol mostraua
Portò stò Cauallier tegnudo vn sonzo
Per impresa vna Giozza, che couaua,
Disena el motto d'or, sparzendo vn lampo
No sen fori del gusso, e vegno in campo.

Che tegnè drio per comparir pomposo
Vn Zagno, che frà i Zagni era vna perla,
Qual per mostrarse de giostar goloso.
Caualco d' vn Forner sempre la Zerla;
L' impresa da vn sioppon volando zoso
Negia col becco zal sembiaua Merla,
Ma perche maschio èl dech araua'l motto
Fù pua licado el Cauallier Merlotto

Costù se tirò drio con gran decoro
Vn Zagnazzo, c' hauea Sabla, e Latuga,
Qual per la giuba tinta, e 'l muso moro,
Fù detto el Cauallier Spazza la fuga:
Spoluerizado haueua el motto d' oro
Sotto l' impresa d' vna Tartaruga,
Che coi falsol sul cao disea de piana

Tar-

'artàm son, ma i me vol vuol far taliana.
Portaua vn' altro senza hauer càuallo
'n fasso de Bacchette, e vn val de biada,
: pareua l' Organin dà Sarauallo,
Ch, co i diese baston za s' accordaua:
ù l' impresa vna Gaza, e vn papagallo,
'he del moto, e' hor è ghe domandaua,
'al che la Gaza respondea, c' hor era
)e veder mo spuntar la Primauera.
Orsù gridò Scappin tocca, e retocca
)e n iouo el Corno, e chi ne vol sen busca,
Ne sì presto costù sel mette a bocca,
Che ciascun Caualier forte s' imbrusca;
E quà con tanti tozzi sù la tocca,
C' hauria tiolto de ton tutta la crusca,
Se rebassa el Bambozzo in sù la prima,
E fà ogni Zagna, e grama, e grima.
Chi con vna Padella da maroni,
Chi col Trepiedi, e chi con la Gradella,
Chi con vn Speo rerocco i rognoni,
Chi con el fiasco, e chi con la scodella;
Le Palette, i Cocchiari, e Calderoni,
Le Mescole co i piatti, e la Tinella,
El Borgotto da sal, con la Zampina
Fè, che la Lizza deuentò Cusina.
Quà confuso Scappin chiama, e rechiama
Caualier, per no sentir st' imbrogio,
Ma perch'el' ghe più d'vn che spera, e bra
'el xe de tela deuentar d'orsogio: (ma
Con la sò fantasia tutta la Dama
)ise stà botta immortalar me vogio,
er no mostrar d' hauer el brazzo mozzo,
iche a doman se mena in tel Bambozzo.

Ghe

Ghe fù frà i altri vn Zagno capricioso,
Che con mossa improuisa, e volontaria,
Contro el Bambozzo zà frà i Zagni ascoso
Andò menando più d'vn'hora a l'aria
Ma per metter el cor tutto in reposo
Retrouando che i contral fin ghe fuaria,
Gridò col dedicarse á vna pagnotta,
Mena chi vuol, che no ghe dago vn giotta.

Così la Zagnaria tutto a refuso
Mena remena, e nel menar s'intriga,
Perche chi mena zoso, e mena suso,
Chi per vn sò fradel, chi per l'amiga.
A tal che del giostrar perdendo l'vso
Per trouarse la giostra in tanta briga,
Fù chiamada (in muso, e partio)
La guerra de Menon, da Achil sbasio.

Mà la desgrazia, che de i Zagni hà cura,
Vedendo tutta la Zagnara in rissa.
Con l'occhio toruo; che rendea paura,
Mostrò vn lenghin, che parea fatto a bissa.
E per incanto fe, che vna scrittura
Se retrouò suso la Lizza affisa,
Qual per hauer Pluton latina vena.
De cuiussi maiuscoli era piena.

Questa rese vn terror sì grand' e grosso,
Che la furia smorzò de tutto punto,
Perche ogniZagno se cagaua a dosso,
E Mostraua a Scappin d'esser compunto.
Le supppliche volaua a più no posso,
Che per la piaga ogn' vn cercaua l' vnto;
E co i nasi affilai senza pianelle,
Fin le Zagne parean Pulicinelle.

Siche vedendo el Rè stò pentimento,

Che

Che de i Zagni regnaua entro la classe;
De farghe grazia se mostrò contento.
Con patto, che'l Bambozzo s'aggiustasse:
Quà Zagni, e Zagne, e la Zagnara dentro
Trionfando de niouo entraua a masse,
E vedendo ogni Zagna allegra, e lesta,
Tornò el Bambozzo a redrizar la testa.

E acciò mai più nol se trouasse attacco
Per sto Bambozzo da la barba chiara,
Longo destesò ghe fù dado el zacco
Nel più scuro canton de la Zagnara:
E perche da lontan pareua vn sacco
Vn Zagno per no hauer la vista chiara
Le scarpe se cauò despósto in fretta,
De voler insaccar la meleghetta,

In tanto el Rè Scappin con desperada
Fame, c'hauria magna d' vn Bò a trauerso
Ordena, che se conza vn' insalada
Per aguzzarse l' appetito perso:
Quando i Zagni, c'hauean fatto zornada,
Sentendo, che 'l parlar gh' andaua verso,
Chi di quà, chi de là vola, e reuola
A far frittade, e apparecchiar la tola.

E perche esser sollecito ghe preme
Senza sentarse alcun tutti in restretto,
Mangiano i Zagni con le Zagne insieme
E la Zagnara và tutta a guazzetto:
Fuor ch' vn Zagnazzo, che sospira, e gema
Perche vna Zagna g' hà trafitto el petto,
E con smorfie da far fuzer la borda,
Parla el meschin con chi hà l'orecchia sorda

Se me domanda alcun chi quest. sia,
Che versa per cussia lagreme tante

Dirò,

Dirò, ch' el xè Zagnon da Zagnaria,
De la bella Sgargagna el folle amante:
El qual s'inamorò ne l'osteria
Nel presentarghe vn ruzzolo fumante,
E fin quel primo dì prouò la sosta,
Ch'Amor ghe toccò el cor con vna grossa.

Sgargagna fu (per quanto canta el cucco)
Fio de Zagna Sgruffola Timona,
Qual hebbe per mario Barba Pancucco
Vecchio, che sempre caminò a la bona:
E perc'hauea Zagnon dentro el mazucco
Impressa sò megier vecchia mona,
Temendo de no hauer qualche rebuffo,
Solo a Scappin qui riuelò el sò tusso.

Che salutando el Rè tutto spauroso
A guisa de barbon ghe va all'orecchia,
E ghe conta bramando esser el Sposo,
Tutta la causa della piagha vecchia,
Con vn descorso sì ridicoloso,
Che Scappin de sò man qui g'apparechia
Vn scagno, e vol dà lù proprio in person
Sauer l'istoria de Bouo d' Antona.

Sozenze alhor Zagnon sentado a basso
Nel tempo che Milon frizea el formazo,
Amor me volse sbolzonar, ahi lasso,
E con Sgargagna me tettò de mazo;
Qua sù i labri vn sospir de contrapasso
Nel fumo inuolto gh'altera el lenguazo,
Ma ghe zura Scappin mentr' el se lagna.
Darghe a berta insieme con Sgargagna.

E per compir il Sposalizzo al hora
Disse a Zagnon, che'l cerchio se procazz
E qual senza fraponerghe dimora,

Vogioso de ſpoſar, vola a la Piazza
E fatto ſpoſa in manco de mez'ora (fazza
Torna, e moſtra a Scappin, ch'el brilla in
Chiama Sgargagna, e in cambio de l'anello
Desfodra el goffo vn cerchio da vaſcello.

O al hora si, ch'entrò 'n furia Sgargagna
E più, che mai ſe rembruſcò in la ciera,
Digando, che a i sò di no fù mai cagna
Da preſentarghe el cerchio a la viſiera.
Orsù diſſe Scappin. ſe beue, e magna
Ne i ſpoſalizzi, e mai nol ſe deſpiera:
Sù toccheue la man, queſto no impporta,
Ma và Zagnon ch' el Diauolo ſel porta.

Corre sù vna ferriada de cantina.
E auerzendo le man ghe piſſa ſuſo,
E pò toſto ſe da vna lauadina
Sù per el collo, e ſe poliſce el muſo,
Torna a la Spoſa, e ancor mogio d'orina
La fà criar farò la coeca al ſuſo;
M' hauè dado vn mario, c' al mio deſpetto
Dirà ch' el ſuda, e piſſarà nel letto.

Si che 'l miſer Zagnon vien ſmorto in faz
Vedendo, che la Spoſa ſtà ſul ſodo, (za
E de toccar la man più nol procazza
Ma penſa de tirarla in altro modo.
Diſſe a Scappin pur, che cuſtia m'abbrazza
Che qua mira el mio punto, e bat' el chiodo
(Za ch'a toccar la man moſtra deſguſto)
Se la me tocca vn pie tanto hauro guſto.

E cauandoſe vn mezo ſcarfarotto
Fruſto dal gran ſgurar el caga duro,
Desfroda vn piè con tanta cricca ſotto
Che'l ſe podraue a ar col piò ſeguro,

Potze

Porze la Spoſa el brazzo, e a ſtò merlott
Tocca (per no veder vn martin ſcuro)
El zaccarin ſenza vardarlo in fazzà,
E fà gridar ciaſcun bon prò ve fazza.
Ma cò vna zucca de vernazza groſſa
Retorna a far Zagnon brindeſe a tutti,
E Sgargagna in veder ſtà prima moſſa,
Senza alcuna raſon diede ne i rutti;
Perche via più che mai rigida, e roſſa
(Guaſtando a la Zagnara i sò redutti)
Con vn bocchin ripien d' ira, e deſpetto,
Criò in tanta mall' hora andemo a letto.
Quà ſalutò Scappin la chiurma tutta
Cò vna proteſta, che a dormir s'andaſſe,
Mentre allegro Zagnon guidò la putta,
A la sò gabbia, e lecentiò le claſſe;
Ma ghe fù fatta vna creanza brutta,
Che vn Zagno reppiattado in frà do caſſe
Sù l'hora, ch' el quaiotto entra in la ragn
A sò piaſer ghe ſpalpezzò Sgaragna,
Stò tal per nome ſe chiamò Forchetta,
E innamorado anch'ello a più non poſſò
De ſta Sgargagna hebbe a morir de ſtretta
Sentendoſe dal chiù tocco a l'ingroſſo,
Si che toſto volò con tanta fretta
Per deſcauarſe el Diauolo da doſſo,
(Col mezo d'vn tantin de la sò raſa)
Che prima de Zagnon trouoſſi in caſa.
E con vna patienza ſtrampalada.
Biaſſando el morſo vn pezzo ſtè naſcoſto,
Fin che la Spoſa ſe fù deſpogiada,
E che bel bel s'andò accoſtando al poſto:
Vede Zagnon, che con la camerada
Balza

Balza ſuſo del letto, e ſoffia toſto
Ne la candella, e ghe dà campo franco,
D'entrarghe in mezo a repoſarſe il fianco.
Sgargagna, che no sa l'inganno ordio
Da Zan Forchetta, e penſa eſſer in letto
Soletta con el ſemplice mario,
L' abbrazza toſto, e ghe deſmoſtra affetto
Zagnon credendo el ſimile partio,
Slonga vn brazzo a Forchetta ſuſo el petto
E perche vn pò de tetta nol'adobba,
Tien, che la Spoſa ſia catiua robba.
Tal, che a la prima el g'hà qualche deſ.
Pur tuttauia fà vn poco de corazo [guſto.
E col taſtarghe le laſine e'l buſto,
Ghe troua de la carne de vantazo:
Ch'arriua al muſo, e per ſentirghe giuſto
Vn barbuzzal, che fora a par d'vn razo,
Grida col ritirar la man trapunta,
Queſt'è vna Spoſa, che mette a la punta.
Ma el bon Forchetta, che nol fù ſadocco
Come Zagnon, via più d'ogn'hor baſaua,
Mentre Sgargagna ghe diſea el mio cocco
Con ſolpirazzi, che infogai pellaua:
Zagnon pur ſe ſtupia ſentendo el chiocco
De mille baſi, che alle ſtelle andaua,
E ridendo diſea (lonzi dal male]
Baſa pur, che ti baſi el cauezzale.
Siche durò la ſola dè ſtà Spoſa
In fin sù l'alba, che ciaſcun ſtè quacchio,
Ma el bon zagnon per no perder la doſa
Del ſpoſalizzo, e non parer ſpauracchio:
Ghe taſtò a baſſo, e ghe trouò vna coſa,
Che dal minchiò fù tolta per vn bacchio
B Ezò

E zò dal letto traboccando in ſtizza,
Criò, a la fè ti no l'haurai ſpanizza
A ſtà maniera ſe regala el Spoſo?
Brutta poltrona? dandoghe ſoſpetto?
Replica pur Zagnon tutto rabioſo,
A la sò Zagna, che ghe fa deſpetto:
Donca ſe vien per renderme repoſo
La prima notte col baſtòn a letto?
No sò chi ſe me tenga, infame vacca,
Che con l' iſteſſo baſton no te fiacca.
Se me ghe metto, te farò (forſanta)
Conforme al tò trattar correr la paghe?
E ſe vna ſtanga in man no ſe ſtraſanta,
T' inſegnarò che hà da portar le braghe;
Te laſſarò, gramazza nuda, e infanta,
O te barattarò el baſton in daghe,
Col darte mille sfriſi alle maſcelle;
E tutto s' reſto t'anderà in fritelle.
Forchetta in tãto, ch' el rumor gh'arriua
(Temendo, che la coſa ſia ſcouerta)
Diſe trà sè: queſt' è vna bella piua,
E tutto ſe gamuſſa in la couerta:
Mentre Sgargana con maniera attiua
Sentendo el sò Zagnon darghe la berta
Soura de ſto baſton zura in effetto,
Che'l manego ſarà del ſcaldaletto.
Ah puttana da mì Zagnon irado,
Torna a ſtoppiar col sò Diauol adoſſo,
Ne la vogio comprar a ſto mercado,
Beſtia balorda, e creder nol tel poſſo:
Nol s' è mai viſto, e nol s'è mài trouado
A i ſcaldalett i el manago si groſſo,
Siche a la tò raſon biſognaria.
Chel

Chel foſſe el ſcaldalett' de Barbaria.
Talche gridano, e brontolando al ſcuro
Se tegnè per vn' hora ſaldo el ziogo,
Ma temendo Forchetta el mal futuro
Volſe mudar partio mudando liogo.
E mentre, che Zagnon peſcaua al buro
La piera, e l'azzalin da batter fogo,
deſpogiandoghe el letto, a porta auerta
Fè vederghe vn buffon ſenza couerta.
Ma infuriado Zagnon batte, e rebatte,
E fà con mille colpi vna fauilla,
Tal che gh'arriua a le zenocchia el latte,
E a bocca auerta ogn' hor più forte ſtrilla
Se vol cazzar la piera in le culatte,
E far vn capellazzo a la sò prilla,
Pur tanto mena, e tanto muda liogo,
Che in tanta sò malhora appizza el fogo,
E perche a la candela za ſmorzada
G' hauea magnado i topi el graſſo tutto,
Retroua Baccalar sò camerada,
Che zóne con Stuppin magro deſtrutto;
Strenze le ſpalle, e pò volze l'occiada,
E vuol cauar da quel baſton conſtrutto,
Faſendo che Sgargagna el diga ſchietto
Se l'era vn zangio, ò pure vn ſcaldaletto.
Daſpuò quando el retroua l'vſſo aperto
Straluna i occhi, e tutto auerze il becco,
Orsù cria; no più, c'hora ſon certo,
Che l'era vn corno, e che mi ſon vn becco;
Vogio ſauer da tì tutto el concerto.
Perche no poſſo più tegnir a ſtecco
La man vogioſa de cazzarte almanco
In tel petto vn pugnal, l'altro nel fianco.

Pianze Sgargagna, e dal dolor s'affanna,
Temendo de sta bestia strampalada,
E posta in zenocchion suso vna scranna,
La vita in don ghe tien pur domandada:
Torna ghe dise il mio vecchietto in nanna
Ne ghe placa però la vogià irada,
Anzi in veder, che la couerta manca,
Ogn'hor più se rembrusca, e se renfranca.

Corre, e nò hà d'honor cura, ò retegno
A batter da Scappin, ch'in gran gonzubio
Dormiua al fresco sù vn casson de legno,
E grida quanto pò no son da Gubbio.
Quel se desmessia, e con el dar vn cegno,
Retorna tutta la Zagnara in dubbio
De guerra noua, ciascun Zagno s'arma,
E a campane martel se tocca l'arma.

Volano i Zagni con le Zagne a massa.
A torno, a torno van le sentinelle,
Nel leuarse Scappin batte la cassa,
S'affila a più de quattro le mascelle:
Crese il rumor, che sin al Ciel trappassa,
E par che s'habbia a subissar le stelle,
Canta l'Aseno, el Chiu, l'aria s'imbruna,
E vn tondo tutto d'or mostra la Luna.

Oh pouera Zagnara mal'intesa,
Adesso si ti dà l'vltimo crollo:
Altro xe questo, che vna Troia accesa;
Altro che Menelao se fiacca el colo:
Ecco zonta per tì l'vltima impresa,
Ecco la notte, che te dà el tracollo,
Perche in veder multiplicar le risse
Te menazza el tò Ciel l'vltimo ecclisse;

Zà la Sordina fà ch'ogn'vn s'ammazza,
Per

Per esser a caual con l'arma bianca,
Nol s'ode più se no gioccar corazza,
Moschetti, e moschettier passar la banca:
Chi và lì, chi và là per tutta la piazza,
Rembomba, e ciaschedun l'ardir rinfranca,
Ma per sentir Zagnon del micchio el tuffo,
Grida, che l'è vn Facchin c'ha pers' el zuffo

E denanzi a Scappin tosto se mette
De punto in punto a raccontar la cosa,
Dise che sò muier nó pòrta tette,
E che nol sà come tettar la Sposa;
Che brama farlo alfier da do cornette
Che basa el cauezzal, ne ma reposa,
Che fa la barba ne l'andar a letto,
E che tiol vn baston per scaldaletto.

Ah brutto beccazzón, Scappin ghe cria,
Questo donca è'l rumor? quest'è l'imbrogio
Da far, che i Zagni a la presenza mia
Con la Zagnara se metese a brogio?
Scappa Zagnon, ma con vn pia pia
(Senza metterge sù ne sal, ne ogio)
Vien preso, e col mandarghe zò i calzoni
Publicamente se ghe da i culoni

Così ogni Zagnó retornò al sò posto;
Se placò l'ire, e se quietò i rumori,
Ne mai più se trattò de far vn motto,
Montando a sta maniera in sù i furrori:
Ma perche in la Zagnara v'hò desposto
Le Donne, i Caualier, l'Arme, e gl'Amori,
Le cortesie l'Audaci Imprese in tanto
Per i Zagni reseruo a vn'altro canto.

Canta sopra il Nume de Zan Muzzina, vsurpato da vn Zagno orbo.

ZA che sento sta sera
Mentre, che la mia furbara me descalza
Vn gril de poesia, che in cao me sbalza,
Vogio, per destrigar l' vltima tresca,
Cantar a la Zagnesca,
Cantar a la Zagnesca
Me perdona i amisi,
Parlo per queiche và gridando a torto,
O che Muzzina dorme, ò che l' è morto,
O dal tropo cantar viue compunto,
Che qua no batte el punto. Che qua, &c.
Son più viuo, che mai,
E adesso più, che mai me fuma el tetto;
Piu, che mai stò sul fuso, e me deletto,
Per far anca, che vn dì qual cun me loda,
De cantar a la moda
De cantar a la moda.
E però vengno in campo
Con vna musicazza trategnuda;
Da seruirghe vna stanga per battuda;
Zò de ton, zò de stil, zò de carrada
Sù st' aria strampalada, Sù st'aria, &c.
Me è arriuado a l'orecchia,
Ch' el ghe vn'altro Muzzina a stò paese,
El qual con la prouincia Bolognese
Vorria pur per mostrar ceruel sottile
Imitar el mio stile,
Imitar el mio stile.
Sento in bocca del vulgo

Stre-

Strepitar stò Muzzina, e non sò come
S'habbia vn Orbo a vsurpar quel sourano-
Che dal nascer prestomi la natura, (me
Fin a la sepoltura,
Fin a la sepoltura.
Tal, che punto, e sdegnado,
Sentendo lacerarme a questo, e quello,
Quà con la copia me metto in duello,
Per mostrar vna zucca senza sale,
Qual sia l'orizinale, Qual sia l'orizinale.
Son Muzzina al dispetto
De chi non sà, che dandome la quadra,
Quãto i me tõda più, che più i me squadra
Perche ascorzer el centro del deffetto
Ghe vuol bon architetto, Ghe vuol, &c.
Tutti dise la soa;
Ciascun per bocca Muzzina se mena,
Ma xè l' Orbo vn Muzzina dopò cena:
Che no zonse a lauar mai sù 'l Pegaso
I piatti de Parnaso. I Piatti de Pranso,
La mia Musa xè quella,
Che posta in lena senza magnar zampe.
Fà strider torchi, e fà languir le stampe.
E s' aicun la souerchia de rebuffo
Fara sudarghe el zuffo, Farà, &c.
Nol ghe Zagno in sta terra.
Che con Muzzina vogia prender gara,
Perche a spese d'altrui ciascun impara,
E vorria con canzon stroppie dal morbo,
Mortificarlo vn' Orbo?
Mortificarlo vn' Orbo?
Crederaue più presto,
Che podesse leuar la fama, el grido

Zannin da Capugnan al Signor Guido,
Che vn' Orbetto sì priuo de creanza,
Con mi ftaſſe a ballanza, Con mi &c.
Quà però me proteſto, (riſſe;
Che in modo alcun no intendo attaccar
Con chi ſegurzà mai no leſſe, ò ſcriſſe;
E no voi procacciando vna desfida.
Ch' el Diauol ſe ne rida. Ch'el &c.
Sol m' h moſſo el ſtrapazzo,
Che ſe fà tutto el dì de ſtò bel nome,
E me ſento talhor rizzar le chiome,
Quãdo i di,e ch' a l'Oſto, ò che in cãtina
Hà cantado Muzzina, Hà cantado,&c,
Nol ghe dubbio za mai.
Che mi vada a cercar lioghi s' baſſi
Anzi, che per vi[illegible] r el ſonn, a i faſſi
Cerco ſol frà i amiſi, e frà quei cari
Cantar ſuſo i granari, Cantar ſuſo,&c.
Vardè donca, ò Poeti
Qual Muzzina de nù ſarà più giuſto.
Se quel canta per premio,e mi pergusto,
E ſul monte oue fiocca i bei inzegni;
Lu compra,e mi fò pegni, Lù cõpra &c.
Dechiereme vna volta,
Original frà le Mucine almanco,
Ch'ogn hor v'arriuerà canzon per fianco
E'l mio nome immortal,fin che i me piſta
Farà da cao de liſta:
Farà da cao de liſta

Zagno

Zagno che cerca placar la sua Zagna, dopò hauergli dato de pugni, e tiratogli del fango nel viso, per hauergli dimandato vn Diamante.

SOn con vù così in furia,
C' hò la seneua al naso,
A veder, che d' vn baso
Me fe tanta penuria,
E per vn neo de stizza, vn zer de sdegno
Vscì fuora del segno,
Tagiando à più no posso,
A chi troppo v' osserua i panni adosso,
A chi troppo v'osserua i panni adosso
Se ben mio più sdegnosa,
Che vna cagna zentile,
E a chi fila sottile
Abbagie despettosa,
Senza sauer, ch' ogni dì noi xè festa:
E che i huomini in testa
Porta diuersi impazzi,
Che sempre d'vn humor stà solo i pazzi,
Habbiè donca respetto
Qualche volta a i amisi,
E studiè sù i auuisi,
Che vederè se in effetto
L'è megio vn tien, che cẽto prendi prẽdi
E col corre i stipendi,
Beuè tal volta grosso,
Ch'ogni vestio fà bon col calza in dosso,
Ch'ogni vestio, &c.
Fin che hauè l' acqua in voga

Maſenè ſenza ſcuſa,
Ch' ogni buſca fà chiuſa
A vn molin, che no zioga;
Ogni picciol faſuol la piua offende,
Ma col ſtomaco rende
Tutto ſe tiol per bocca,
E ſe laſſa il penſiero a quei, ch' el tocca
D' vn Diamante a la prima
M' hauè dado l'aſſalto,
E mi ſol con el ſu alto
Hò tirado de ſcrima,
E v' hò (perche pensè trattar co i zonfi)
Regalada de tonfi,
Si ch' el voſtro moſtazzo
Hà cambiado el Diamante in vn topazzo
Hauè donca per certo.
Con mi torto a l' ingroſſo,
Perche fò quanto poſſo
Col borſel ſempre auerto;
Ma quel trouarghe ogn'hor ſuoda la panza
Me fa ſmetter l' vſanza.
Perche in mia terra creda
Nol ghe miniera da ſuenar moneda.
Mi, che ſempre v' hò detto
Padroncina mia vaga,
A voler, chc ve paga
El xè vn farme deſpetto,
Anzi vn mandar el mondo a la rouerſa
Con maniera diſperſa,
Perche per quanto oſſeruo,
Tocca al Padron ſempr' a pagar'el ſeruo.
No fè donca conteſa
De sì larga traſcorſa

Ma

Ma spettè, che la borsa
Me responda a la presa;
Che alhor vederè se non da tior in tasca,
O se tratto da frasca,
E me farè partio
Per mez' el vostro de tior tutt' el mio;
Per mez' el vostro, &c.

Ad un Zagno, che molto l' offendeua col tuffo de' Piedi.

Padron l'esserue amigo
Me zoua poco, ò niente
Daspuò, che me trattè sì malamente,
Anzi da ver nemigo
Cognosso, che volè (pur troppo a torto)
Con el tanfo de' piè bater me morto.
Ch'han quei vostri Scappini
Tiolto el naso de mira,
E del continuo archebusae me tira:
Via via da sti confini,
Slontaneue da mi, no me dè nogia,
Che l'amazzar co i piè l'è vn far el bogia
Perche donca in campagna
Non balzaste per spasso
Quādo el Duca de Chrichi fè el gradasso
Che tenendo la ragna,
Solo vna vostra scarpa dessolada,
G'hauria mortifica tutta l' armada.
Mandè (no indusiè treppo)
Almanco vna staffetta
A dar soccorso a i Venetiani in fretta,
E andè, che senza intoppo,

Sarè tegnuo (s'el tanfo el Turco assalta)
Co i piè sì sporchi vn Caualier de Malta.
Podea Verzilio alhora
Quando el cantò l' Eneide,
Trasformar el Poema in la pedeide;]
Che più Maron d' ogn' hora
Hauria trouado tasteggiando l' arpa,
Vn' incendio de Troia entro vna scarpa.
Se tra i homini in pezzi
Sol col menar le mani,
Ma vù menando, piè trè morti i cani;
O che gusti, o che vezzi,
Questi xe piè da comandar le feste,
Con vn contagio niòuo, e vn' altra peste
L' è mei, se 'l dura el caldo
Per commetter misfatti
Le pistole de spanna, e i mazzagatti.
Perche a trattar sul saldo,
Senza batter zo el can, che talhor falla,
Sempr ha el vostro Scappin cargo de bal(la
Via donca slontaneue,
E no m' andè tettando
Più da drio, che de l'armi è anda el bãdo
Quieteue mo, quieteue,
Perche per vù no voi patir borasca,
Che agente, e consentiente in pena casca.

Esorta vn Zagno fà Legname a lasciar la pratica d' vna Zana.

ZA, che ve vedo in frega
De farue dar d' Vn Zagno sù la coppa,
V' esorto a la bottega,

Perche

Perche per poco vn par vostro s'incoppa;
E steso el cao de botto,
Se ghe mette vn baston per candelotto,
Se ghe mette vn baston per candellotto
Lassè per mio consegio (na,
La grima al grumo, e la landra a landro
Che certo farè megio
Zà, che per vn no l'è prattica bona,
No stè più a far el bullo,
Perche'l cor d'vn poltrō sfuma in pedullo
Perche 'l cor d' vn, &c.
Le vostr' arme offensiue
No zouerà cò i assalti improuisi,
Anzi, che defensiue
Deuenterà ne le man de nemisi;
E senza la rodella,
Tornere a casa suso vna barella.
Tornerè a casa, &c.
Tendè, tendè à bottega,
E con più libertà tioleue spasso
Hor tirando la lega
Hor dessegnando el tondo col compasso,
Nè sparagnè fadiga,
E vardè, ch' vna Zappa no v' intriga-
E varde, ch'vna Zappa no v' intriga.
Se pò el martel v' aggreua
Striccando i denti fè strider la morsa,
E'l peso con la lieua.
Cerche de stentar a la stroascorsa,
Ma in fin, che no se sposò;
In far corni se mostreue retroso.
A le pantol rotte
Torni pur dōca, e al bel grembial de tela
Che

Che farè zorno, e notte
Luserue el pel col luse la candella;
Perche col cor sì gagio
Se dè nel cembal restarè sonagio,
Se dè nel cembal restarè sonagio.

Ad vn Zagno Barbiero, ch'el fà il nobile, il belo, & il virtuoso.

NO posso far de manco,
Za, che m' hauè stordio
Con quel tettarme tutto el dì da drio,
De no chiappar in tanto
La penna, e'l calamar per darue vn vanto
Dirò a la bella prima
De le vostre fattezze
Per meglio destrigarue le bellezze,
E con la musa lesta,
Darò principio a bisegarue in testa.
Vù se, per quanto sento,
Filosofo, e Organista,
Musico, ballarin, brauo, e contista,
Poeta in prosa, e in rima,
Bel forfanton, e ziogador de scrima.
Gran cosa, che vn par vostro
No possa mai dir vero,
E tegna dur frappando vn'anno intiero,
Senza trouar la zuffa
D'vn, che ve rompa il muso, e ve scabuffa
Vù chiame pur d'ogn'ora,
Con ste vostre frappade,
Diese megia lontan le bastonade;
Ch'altro no v'assegura,

Che

Che la Fortuna, che de' Pazzi ha curà
quanto a mi no poſſò
Con vù più ſtar a ſegno,
Che in voſtro paragon ſembro de legno
E perdo anca in preſenza
El ceruel, la dottrina, e la patienza.
Vù ſe da bell' inzegno,
Bel l' hom, bel piè bel viſo,
E creder no volè manca à Narciſo,
Anzi, che in pie del fonte,
S ora del cantar ve ſpecchiè la fronte.
No ſtè donca più a dirme,
Che ſe naſſuo d' vn grande,
Perche vn brazzo moſtrè da sbatter gĩãde
Quanto al biſolco inclina
La voſtra ſtela iniqua, e malandrina.
Barbier da trè quattrini.
Villan pien di faloppe,
Andè a toſar pagiari, e raper fioppe;
E ſe l' raſor ve ſcappa,
Eſercitè la man fra Vanga, e Zappa.

Hauendo meſſo vn ponero Zagno vna Caſtellata, che gli è riuſcita tutt' acqua.

HO' ben mo con el burchio
Dado in terra vn ſtramazz,
Chè tengo per remurchio,
Al Hoſpedal de Pazz,
Correr per forza a domandar a fida,
Per la cappocchieria de zaſordita.
No sò mai chi ſia ſtado

Auel,

Quel, che m' habbia tentà;
E fatto a mio mal grado
Metter la castellà,
Mi, c' homena fin qui vita tranquilla,
Col vassel da vn boccal, che luse, e brill
Eran za i miei calastri
Vn bel chiodo nel mur,
E più lonzi da' mastri
Viuea col cor sicur,
Senza sentir quel sò criar souerchio,
L'è creppada vna doga, o rotto vn cerchi
Ho trouado in ristretto
Spago per el mio nas,
D'vn Villan maledetto,
El qual m' ha persuas.
In lir cinquanta quattro a far mercade,
Col zurar, che farò del vin sforzado.
Veramente el m' hà fatto
Toccar con verità,
Trattandome da matto,
Che stò vin xè sforzà
E mestra nel vassello hauer del tondo,
Con vna foza, che no s' vsa al mondo.
Ho da in Vin si perfetta,
Che zà mai no và in fall,
Suma sol acqua schietta
Chiara quanto el cristall,
E m' han le graspe, che mancauan prima
Col zonzerme a l' vssol tiolto la scrima,
Ma quel, che piùme pesa.
E m' ingombra el ceruell,
Xè l' hauer fatto spesa
In calastri, e vassell,

Se

Se'l ſe podea laſſar dentro el tinazzo,
Che calda, ne morbin ghe daua impazzo.
Nel ſuodar la Nauazza
El Fachin ch' era gonz,
No vedendo mai razza
De grane entro el bigonz,
Diſeua, oh che bel moſto, con el Sozz,
In cambio de criar, oh che bon pozz:
Hò vn Brentador trouado,
Che vn ſermon bergamaſc,
Toſto me l' hà ſtimado
Bon da lauar i fiaſch,
E diſe, che bogiendo vn' altra botta,
El ſe podria ſmaltir per acqua cotta.

Zagno condotto à Pianoro per viſitar faſſine, & in vece di quelle gli furono moſtrate due tette d' vna Zagna.

DAſpuò, che nel deſerto
D'vn mar si procelloſo
No ſon mai per trouar requie, e repoſo,
Che ſcorgo anca a couerto
Quādo el Ciel più no tona, ò no tēpeſta,
Piouerme le deſgratie sù la teſta,
Però nol puol de manco
El mio ſtil benche zoppo,
De no dirue vna fauola d'Eſoppo;
Perche mai no xè ſtanco,
E mette (co l' attender a bottega)
Ogni guſto, e deſguſto in ſpazio, e in rega.
La deſſo più che mai
Paſſa el rigor la banca

Che

Che ſpuntando l'inuerno i ſaſſi manca;
E tanto tempo, è hormai,
Che credendo à vn mercante da faſſine
Scorſi fin de Loian sù le confine,
Son quaiotto sì doro,
Ma d' vn ceruel capocchio,
Che correndo al bal con fò da ranocchio;
In creder, che Pianoro
Foſſe più toſto al pian, che a la montagna
Per ſette megia hò ſcappuzzà in la ragna
Stò tal ſenza eſplicarme
De faſſi il prezzo, ò el coſto,
Per mezo à boſchi el me guidò d'Agoſto
E in pè de domandarme
Se la legna per mi ſaraue bona,
Do tette el me moſtrò d' vna poltrona.
Tal, che toſto in riſpoſta,
Diſſi ſcorzendo el ziogo,
Queſta xe in verità robbà da fogo;
Da mandar per la poſta
A ca del Diauol, che col fogo in bocca
Bruſerà da per tutto oue la tocca.
Daſpuò non me trouando
In caſa vn ſaſſo intiero,
Hò viueſto trà meſi al Paſtizziero,
E con vn cor d' Orlando,
(Azzò, che nol ragagna con Muzzina)
L'ho meſſo ſul ſellino perche el camina.
Ver' è, ch' ogn' or m'aſpetto
(Se a litigar mi sfida)
Per eſſere Cigheton, ch'el ciga, e crida
Ma s' leua el precetto,
Mandandome ogni dì de ſcritti vn faſſo,
Fazo

Fazo fogo st' inuerno, e me la passo.

De gli aspri stridi, credendo spiritata la sua Zagna, la mortifica col bastone.

LA mia Zagna m' afflize
Hor co i vrli, hor col grido,
Ed' ella troppo ben più no me fido,
Che finta appassionada,
Che finta appassionada,
Sol fà gesti da matta, e spiritada,
E spiritada.
Tosto, ch' ella s' accorze,
C' hò suodado il borsello,
Subito ghe vien suso farfarello,
E per forza me tegno,
E per forza me tegno,
Sconzurarla de bon, ma con vn legno
Ma con vn legno.
Vò criando a sto spirto
Cosi precipitoso
Da parte del baston, ch'el torna zoso;
Perche se la me monta,
Perche se la me monta,
Con vn Diauol, el Diauolo s'affronta,
El' Diauolo s'affronta.
Lu sentendo el mio motto
Benche el sia vn Diauol tristo,
Cagia el gaioffo per no hauer del pisto,
Ne più suso retorna,
Ne più suso retorna,
Perche'l sà che ghe vol romper le corna,
Romper le corna.

Quan-

Quando in rota el me scorze,
Da la rabbia alterado,
Se ferma giusto oue l'è confinado;
E no cade altra scusa,
E no cade altra scusa,
Che nel Zangio ghe stà la virtù infusa;
La virtù infusa.
Co son lonzi a st' infame
Qualche volta el sbraisce,
Ma quando me gh' accosto lù citisce;
Per no inditiarse in fretta,
Per no ditiarse in fretta,
No temendo tortura, ò la stanghetta
O la stanghetta
Fò tremar stò ribaldo
A ogni cenno, a ogni vose,
Senza formar parole superstitiose;
E trouo veramente,
E trouo veramente, (Mago eccellent
Ch' el baston sol me fà mago eccellente
Vegio donca per certo
Se 'l baston si me zoua,
Scriuer baston sù la licenza noua;
E caminar per strada,
E caminar per strada, (De la spada
Col baston dentro al fodro della spada,
Perche in somma concludo,
Che vn baston sodo, e grosso,
Me serue ancora per moneda adosso,
E molto me sufragà,
E molto me suffraga, (Correr per paga.
Che a la Dama ghel fò correr per paga.

Zagno

Zagno, che hà perso i soldi alla bassetta, chiamando Asso, Cauallo, Fante, e Cinque.

SOn ben mò chiaro in parte,
Che per fauor de carte
No posso se no perder a l' ingrosso,
Perche hò el Diauolo addosso,
Che e in forma de folletto
Fa,che de tasca i bezzi ogn'hor traghetto
No metto posta mai
Qual no me costa assai,
Perche essendo amator del vitio giotto
Hò sempre el punto sotto,
E 'l mio borsel d' ogn hora
Per la morte de bezzi, ò pianzi, ò plora.
Gran cosa a dir, che vn' homo
Maì nol se troua domo,
Anzi più punto, più trottar s'inzegna,
E tal' hor vende, ò impegna
Quel che 'l se troua in casa.
Cridando(per ziogar)chi hà d'hauer tasa.
Cosi giusto a me stesso
E intrauegnudo adesso,
E pur vardo a ste carte, e mai le strazzo.
Per no gustar el mazzo,
O dar in qualche intoppo,
Diminuendo el bol, che costa troppo.
Ero vna volta immerso
Nel Asso, e cosi perso,
Ch' altro, che vn'Asso mai chiamauo in (tola,
Ma perche la parola

No

No me zouò dell' Asso,
Tosto l' Asso lasciai per no esser lasso;
Ma tornando su'l ballo
Volsi far de Cauallo,
E diedi in vn che me veltò la schena;
Perche con poca lena,
Al despetto del mondo,
Corse a desdosso, e sempre andò segond
Ma pur del ziogo amante
Presi affettion a vn Fante,
E per la vogia de vedermel terzo
Hebbi a deuentar guerzo,
Mentre, che allor sta frasca,
Con l'addopparse me suodò la tasca,
M' hà pò fatto despetto
Vn Cinque maledetto,
Che nè le cinque man sempre è stà sotto.
Talche da vn cinque rotto,
Se puol dir, che Muzzina,
Fà la Bassetta deuentar cinquina.

Zagno Pittore, ad vna Zagna ritratta, qua vuol esser più bianca, pretendendo, che'l ritratto sia troppo rosso.

QVieteue in malhorazza
Con sto vostro retratto,
Perche presto el Pittor, deuenta matto,
No fè più marauegia,
Ma scoltè la rason, che'l no somegia.
V'hò fatto rossa a posta,
Azzo, che vna carogna
Mostra almanco in pittura la vergogna;
Daspuò

Daſpuò, che a sbellettarue
Par che durè fadiga a vergognarue.
he occor tante preghiere,
E ſuppliche de biacca,
Per imitar le tette d'vna vacca?
Se a ſodisfarue giuſto,
Vn ſol neruo de Bo puol darue guſto?
'hauè da galant'homo
Deſcordada la piua,
Con ſto dir ſeme ben vaga, e laſciua?
Tiolè ſtà man, vardela,
E figurè el relieuo in ſù la tela.
iſognaua in effetto
(Per vù brutta ſtraſcina)
Tior vn'imbianchidor con la calzina,
Che ve daſſe de bianco,
Se no per altro, per quietarue almanco.
auè la fazza toſta
L'è ver, ma per adeſſo
No ſe nianca de marmor, ne de zeſſo,
De voler bianco el muſo,
Bainco el ſen, bianco el collo, e biãco el..
'oco ſarà la biacca
Con vù, che tutta fumo,
Albergè l'ambition fin nel caldumo,
Ma ſpogiada in reſtretto,
Per vna zornia mi ve dò a marchetto.
Orsù zà, che ve ſcorzo
Sfrontada de ſtatura,
Vogio con la cazzola, e imprimidura,
Caſſar quel muſo ladro,
E farlo natural sfondando el quadro.
Veramente el confeſſo,

E de

E de rason m' appago,
Ch' vna par vostra dal musin si vago,
A chi vuol, che la parla
Con vna trippa besogna improntarla.
Tal, che concludo, e digo,
C' hò habbùo poco ceruello
A volerue imitar con el pennello,
Perche a chiappar quel grugno
Vuol esser bena man, che stricca el pugn

Ad un Zagno Romanesco, che hà sposadi vna Zagna Puttana.

VEgno con questa mia de gaudio piena
A darue parte fin, che son de vena
Del gusto, che per vù più che mai prouo
Hauendo inteso el matrimonio niouo.
Confesso in verità per bell' inzegno
Quel, c' hà tirado el parentado a segno
Anzi me par come buffon, che 'l merta
Fazoletti non sol, ma la couerta,
O adesso si, che se ben abbattudo
brutto (stò per crgar) becco cornudo,
Ma retornando in drio col verso tutto,
Criarò sol cornudo, becco, e brutto.
Sò, c'hauè in dote vn sacco de Moneda,
Battudo in zecca de Rocca Corneda,
Si che podrè frà poco, e forse adesso,
Soura le Beccarie prender possesso.
Podrè far el tentor, che senza sola
Nol vi è mai per mancar la corniola,
Anzi el sò bel color che mai no perde,
Ve farà rosso el viso, e 'l capel verde:

Vogio.

'ogio pregarue ſol con pur affetto.
Che vn brindeſe me fè co ſarè a letto.
E voi, ſe a beuer t rbedo hauè guſto,
Farue raſon da Leicorno giuſto,
e mai fè pò rettrar quel voſo infame,
No andè zà per corniſe al Falegname,
Perche la Spoſa col grembial leuado,
Ve le fara ogni zorno a bon mercado.
o ſe in cãpagna habbiè l'occhio à garzoni,
Chè i no ve toſa le caure, ò i montoni,
Zà che de lana podrè far indacio,
C'hauè pagado a le Chiuare el dacio.
lo ve fermè po mai per cento ſcudi
Frà i anemel quadrupedi, e cornudi,
Perche ſe la sò tigna ve s' attacca,
Podiè fatto manzol tettar la vacca.
tè in ca la notte, perche a i ver cappocchi,
Le ciuette tal hor ghe caua i occhi,
E co le fà chiù chiù per mezo el boſco,
No reſpondè ſe ben le parla voſco.
eue pur raſſenar con l' arme in reſta
Licenza da portar anca la teſta,
Perche ſe dè ne Zaffi ſarè tiolta
Col corno aſcoſo, per Feral da volta.
e mai qualche ſtallon frenar ve tocca,
Strichè i zenocchi, e nò auerzè mai bocca
Che ſentendo de vù la voſe, e'l motto,
El ſalto del Monton ve faria ſotto.
e viuer volè pò ſenz' altro impazzo,
Feue de la famegia de Polazzo,
Perche ogni zorno haurè doppia la tiere,
Sonando de cornetti a la Renghiera.
lo fè mai da ſaputo, ò da pedante,

Che ad ogni modo i no ve tien perDante
Anzi piccol d'honor, piccol d'aspetto,
In pè de dante i ve chiama ceruetto.
Orsù ve manca sol, concludo, e taso,
Per esser Buffal ver l' anello al naso;
Ma perche hauè sposado vna strascina,
Deuenta naso el collo, e sè in berlina.

Zagno, che scopre la sua Zagna sospirar di fame, e non d'amore

LA mia Zagna affamada
M'hà smefiado sta notte,
Sosperando do bote,
Che parea indiauolada,
Ma per veder doue casca el partio
Quasi mezo instizio,
Con sgrugnoni de lira
Ho volesto sauer per chi sospira,
Ho volesto sauer per chi sospira.
M' hà risposto a la prima
Con vn sospir de fuogo,
Ch'ella no trouo liogo,
E c' hà in corpo vna lima,
Qual ghe dà nioua forma a le buelle
Giusto de parpadelle,
E qui con bocca storta
Fasendo vn simiton s' è finta morta,
Fasendo vn simiton, &c.
Mi credendola fatta
Mando a tior el cailetto,
E lia zoso dal letto
Se repiatta sta matta

Entro

Entro vn' arcil de pan vegnù dal forno,
Talce trouo al retorno
Vn sogno del Petrarca,
Che l a xe piena, e m' ha suodado l'rca,
Che lia xe piena, &c.
Si che hauendo gran gnuccà
Per vietarmi, furori,
Le passion, e i rancori
Sfoga alor con la zucca;
E mentre in tracanar gonfia el gargezzo
Col venirge el singhiozzo,
E col vin, che respira,
Reduse in rutto ogni sosp ir che tira.
Tal che imparo a mio costo,
Che a cordogio de loua
Sol pan fresco ghe zoua,
E bon vin tiolto al osto;
Ma se la torna più a farme sta gnola,
Mi ge dago parola,
Che per refarme el danno
Vogio, che la sospira più d' vn'anno.
Se i singulti ogni volta
De custia porta fame,
Non occor dar leame
Al terren per raccolta,
Che insieme con Romagna nol faria
Meza la Lombard a,
E se vedria destrutta
Da i sospiri puttaneschi Italia tutta.
Se mai più sento donca,
Che sta bestia se lagna,
Vogio azzò, che la magna
Far de' gnocchi vna conca,

E ſe per ſorte, che a ſta bocca ingorda,
Ghe voleſſe la borda,
Criarò per cantina
Và ſuſo borda, e magna Sabbadina.

Zagno carcerado in luogo anguſtiſſimo & humido.

DAſpuo, che la deſgratia me trauagia,
Nel modo, che ſe vede notte, e giorno
Vagio per deſcauarmela d'attorno.
Finzer d'ogn'hor, che la me vadagagia.
Cuſtia per sò traſtul m'hà dechiarado,
E mentre me ſcabuſſa la beretta,
Moſtra, col desfilarme a la ciuetta,
Quanto ne ie sò man ſon deſgratiado.
E adeſſo appunto, che de fame ſgango,
Son meſſo in ſto cogol. che pioue, e cola,
Doue con el paltan fino a la gola,
Poſſo dir con raſon, ghe tira el fango.
Qua cera no ghe vien ſe no porcina,
E me deuenta candeliero vn guerzo,
El qual d'ogn'hor, che la feneſtra ſterzo
Cria, va cerca el moccolo in cantina.
L'aſſa del cagador ſerue per tola,
E no hauendo profil mel godo inſazza,
Ma ſparechiado col bon prò ve fazza,
Voltandoghe el ſeder fà da banzola.
Quel che me fà ſtupir per più d'vn verſo
Xe, che viuendo ſol col pan de vezza,
Oſſeruo i mie pedocchi in tal grandezza,
Che magnano le cimeſe a trauerſo.
Quà con do mille ponteghe ſe tratta,

E no

E no cade a criar puttana cagna,
Che dentro à pontegara così magna,
Ho de gratia a inuocar puttana gatta.
Co i mattutin za mai no trouo risse,
Anzi fò el leuantin sul mezo giorno;
E per vederme tanta merda attorno,
I mercanti dal muschio me sbandisse
Quel che me rende po rabbia, e despetto,
Xè l'hauer sotto vn cauezal de piera,
Qual pur troppo accompagna la lettiera,
E molto ghe desdise el tornaletto,
Me spiase ancor el non hauer vasello,
Ma per questo cagiar manco persumo,
Benche'l mio pouer vin c'hauea del fumo
Co i fioretti m'arriua, e cagia anch' ello
Quà con vose za persa, e mezo infermo
Imparo sol de tastizar la tolfa;
Senza passezo alcun canto la solfa,
E deuenta el mio canto el canto fermo,
Trou'anca col tassello al cao conzunto,
Che per no me scornar gobbo deuento;
E se la barba bianca fo quà dentro,
Renouo Coccalin de tutto punto.
Me prohibisce po tutta la crusca,
Che dentro vn liogo così angusto, e scuro,
No me metta a ziogar a Battimuro,
Perche fra i mur nol capiria la busca.
Ghe quel prouerbio da i antighi vsado,
Che Ciel turchin mai menazò ruina,
Più no me seruo, e strologo in calzina;
Che 'l mio Ciel de calzina è lecnado,
Tal che ben posso dir con rason vera,
Campo sotto d' vn Ciel, che me fa guerra

Perche tegno campar ſotto la terra
D'Iſtae,d'Autun,d'Inuerno, e Primauera
Orsù patienza ; chi no fà , no falla ,
E chi hà fallado merita el caſtigo ,
Però per l' auenir con ogn'amigo ,
Imparerò d' hauer l'occhio a la balla,
Guarderò ne per ſcherzo , ne per ziogo
De no trattar mai più con la canagia,
Perche ogni picol vento alza la pagia,
E tal' hor la traſporta fin ſul fuogo.
Cosi xe intrauegnudo a Chichibio ,
Fio de Chichibindo , e chichiborda,
Qual per la cauſa , hebbe za zà la corda,
Deh intendami chi può,che m'intend'io

Hauendo i Zaffi ſtellato l' vſo d' vn Zagno , el qual per eſſer ſcappato , gli fù beuuto vna corba di vino da eſsi Zaffi.

VDì , vdì , ſentì
Se le deſgratie fiocca
Tutte ſoura de mi ;
Mentre me godo in letto
Con gran diletto
La mia Signora ,
Sento in mal hora
Che i Zaffi inanzi di,
Priui di Palandran
Rabbioſi come can ,
Col pal de ferro in man
Formando vn tuſſo ,
Me fan veder le ſtelle in fin sù l'vſſo .

Mi

Mi tost lassando el post,
Super el tetto in fretta
Fuzendo me descost,
E fò, che la mariola In letto sola
Remanga, e cria
Fermè zenia,
Ch' el xe a dormir al' ost,
Non occore a cercar
Cantina, ne granar,
Che ve pode appicar
Per el gargozzo,
E contar la cattura soura el pozzo.

No puol più a ste parol
Star de no spander frappe
El Capitan Spagnuol,
Daspuò vedendo in fatto,
Che come el matto
Niente nol pia,
Perche la spia
G' ha da d' intede r sol,
Subito el fà pensier
Da Capitano ver,
Co i ruzzoli e, bicchier.
(Criando suppa)
Attorno al mio vassel serrar la truppppa.

No più crio al partì
El meschinel tegnendo
Leuarse inanzi dì,
Andè fuor de cantina,
Perche d'orina,
Forte patisco,
E tramortisco
Sol con vedere quà,

Talche con tante ſcus
Ghe fè volzer la lus,
Per no trouarſe al bus
De la candela,
Cotanti ragni attorno a far la tela.
Si che pur troppo ohimè
Me tornaua più conto
Darghe la ſo mercè,
Che ſta zenia, che ſorbe
Quaſi do corbe
De vin de grana
Per la puttana,
M' ha beuudo a la fè:
Ma queſto nel xe ment;
Perche per quel, che ſent;
Nol va meſſo preſent
Col futuro,
Che de chiapparme el tien certo, e ſeguro
Me pres fa l'anno, e vn mes
Vn' altra volta, e in gabbia
El me portò de pes;
E con maniera leſta
Stricco la teſta
Al mio borſello,
Ma el meſchinello
Nol ghe riuſci in le ſpes;
Perche ſiuodo del tutt
Moſtro col becco ſutt;
Ch' el sò patron deſtrutt
Nol faria vn paſſo,
Se in forma pauperum no hauēa el relaſſo

Haueа vn Zagno detto mal di lui alla sua Zagna.

NOn te ſquaſſar ben mio
Sentendo i maldicenti,
Chè la lengua no puol tegnir fra i denti,
E con vario partio. (gagna;
(Cornacchie del mio ben) d' ogn'hor ra-
Per farme sbandizar da la mia Zagna.
Ti ſuol pur anca, e ſpeſſo
Cognoſcer doue abbonda
1 e riſſe, e barchizar ſempre a ſegonda;
Ma tutta in rotta adeſſo
Ti me fa (col vardarme de trauerſo)
L'occhio, che fa elZudio col pegno è per-
No te metter faſtidio, (ſo.
E credime d'amigo,
Che d'altri, che de ti no vogio intrigo;
E ſe tornaſſe Ouidio
A far de metamorfoſi vn volume,
Non me tramudaria vogia, o coſtume.
Ti xè l' anema mia,
In ti alberga el mio ſpaſſo?
E fin che ti haurà vn pan mai più te laſſo;
Tal, che la xè pazzia
A creder a ſti tal, ch'altro ne ſpera,
Che d' offuſcarte el Sol per dir l' è ſera.
Per far creder el falſo
Ogni lengua è perfetta, [ta;
Pur, che vn poco de ver ſe ghe inframet-
Ma chi hà nel cao del falſo,
Nol crede a que' ch'anco a toccar desfida

Anzi co i tocca più, più allor defida.
Vogio mo dirte giusto
Che sti fossi informada
Co vn pò de verità no creder nada;
E no te tior disgusto.
Perche chi da per el s'ordisce inganno,
E fa zudese, e parte ogni sò danno
Vedo, che la fortuna
A la roda el tracollo
Vuol dar pur troppo azzò me rōpa'l collo
Che chi tocca la Luna
De quel to Ciel, che fulmina si presto,
Col no se scotta i dei; s'infranze el resto,
Sò anca mi tutti i lazi,
Che a i falsi el Diauol porta,
E doue tien la coda Gambastorta,
Anzi in toccar de'razi,
Hò pò vna lengua, che sparpagia fuogo,
E co vogio dir mal tutto fa ziogo,
Perche fin l'arber verde
Se tarla col se secca,
Fa la ruzene el fer niouo de zecca,
El fil la spada per de,
Se franze el marmo, el chiodo se scapella.
E sol xe bon quell' or, che sta a copella.
Per vederme falido
In groppa a la to gratia,
Me voria scaualcar co la desgratia;
Che per destin infido
La pianta, ch'innalzarse al Ciel se mette
Par che serua d' inconaro ale saette.
Orsù ti ha inteso el resto,
Fa quel che 'l Ciel t'inspira,

E manda

E manda el colpa doue ti ha la mira;
Son innocente in questo,
E quel to cor de pietra, che nol crede,
Sarà ver paragon de la mia fede.

Ad un Zagno, che lo tediaua per vol ere delle noue di guerra.

ZA che me fè sta furia,
Che ve descriuà appunto
Quel,che succede ogn'hor de pũto in pũto
Hò fora vna stafetta
Descorso con Barbon da la cassetta
El qual me zura, e spezza,
Che senza la compagna
El tien corso descalzo per campagna;
E le sò scarpe vecchie
No tiol più nioue per no hauer le rechie
M' ha però detto in stizza,
Che 'l Culiseo xe in pezzi,
E che Eretico marzo el Rè de' Suezzi
Morse per fer el brauo,
E poco gusto se trouò in Gustauo.
M no so za sta bestia
Doue el catta ste nioue, (ue
Ch' el me sa dir fin quando inGrecia pio-
Co se condisce, e magna
Le salse in Franza, e le radise inSpagna.
Sorza xe ben, che l'habbia
Costretto in gabbia, ò in cassa
Vn Diauol, che ghe diga quel, che passa;
Perche in altra maniera.
Nol podria mai formar parola vera.

Mi sò, che per la posta
Cercando ogni ordinario;
Scorro de Barbaria fino al Salario;
E no metto altro in rega.
Se no, che vn Barbar se cazzò in bottega;
Qual mosse a l improuiso
Vn sussurro, e vn' imbrogio
Fra, Comedianti, che faseua el brogio;
E fe tremar col trotto
Baccalar, con Stoppin, e Bandelotto.
El rebaltò Buffetto
Con Fenocchio, e Oliuetta,
E de quasi a Trippon l'vltima stretta,
Dubitando el gagioffo
De no far scena veda, e restar goffo.
Ha po visto vn bon occhio
Da star suso l'antana,
Scouerzerse vn Berton co vna Puttana
Nel mar del Frassinago,
Qual tutto armado fu manda à Legnago
Quà ancor se vede, e tocca
A vn motiuo de guerra
Mezo el campo de' Bò tratto per terra;
Anzi m' afferma el Sarto,
S'el fa più da quartier, ch'el resta vn quarto.
Ogni cosa se muda,
E va perdendo el nome
I a Brama, Borgoniouo, e Sozzonome;
C'hauendo habbudo el crollo,
Deuenta a la prim'acqua vnFiacca'l collo
Per hauer visto vn gonzo
Rubar vn tal Nainetto
Cento boledri, e impirse el fazoletto,

Ha

Hà publica per vero, (ro.
Ch el Piccolomo habbia intacca el Panie
Anca mi se volesse
Frappar podraue giusto
(Za ch' el rouerso al palandran s'è frusto)
Scriuerue, che sia botta;
Ha habbù Monsù Fodram l' vltima rotta
Ghe tal, che zura, e afferma,
Ch' el mondo è pien de risse;
Perche i Spazzacamin Candia bandisse;
E che per far zornada
Tutta la Fiandra in pizzi è trasformada
A tal, che in sti rumori
La mia Signora, anch'ella
Zura, che nol xè persa la Rozzella;
Perche a specchiarse el viso,
Vn tal Monsù Chrichìg' ha da l' viso.
In somma i partiali
Fiocca, che l'è vna morte,
E qua fin i Forner portan le storte;
Prendono i gobbi a noia,
De sentir più criar viua Sauoia,
Qua s' e perso del tutto
De' Francesi la mossa,
Perche a Bologna i g' ha lassa molt' ossa;
E molti Bolognesi
In fin ne l'ossa è deuentà Francesi.
Da le parti remote
M' ha scritto vn mio fradello
Ch' el Turco ha mosso in acqua ogni vas-
E che attendendo al posto (sello,
Spera, che le sò graspe habbia del mosto
Me sorazonze ancora,

Che

Che ſe penſier nol manda
Vuol ſudar ſangue per vegnir à Suda;
E taroccando a fatto:
Vuol con la Luna ſua trouar el matto.
Ma laſſando le guerre,
Dirò quel che più importa,
Succeſſo l' altra ſera appunto in Oorta,
Che ſenza piouer gozza
Bagnada ſe trouò tutta la . . . . .
Anzi de più me zura
Vna gran man d' amiſi,
Ch' anca ſotto el Volton Cazzanemiſi,
Se ghe ſente ogni notte
Stronzi, ch' al naſo da de belle botte,
Tal che chiudendo i paſſi
S' è fatto vn bel ſtecado
Co vna man de' leami ſul Mercado,
Quai per timor de peſte
Ghe ſuda el cao di da lauor, e feſte,
Queſto donca è quel tanto,
Che per hora ve manda
De niouo la mia pènna, e ve domanda
Perdon la cagariola,
Qual col sò tedio ſtronza ogni parola.

Sdrucciolo a le Zagne, dopò la riforma de' Zagni Soldadi.

PVttane, zà che i ordeni
De' Soldadi per vù,
Deuentano deſordeni
Perche no poderè più
Andar ſuſo le bettole

Coi

Co i vostri mascalzon,
In sdrucciolo le ghetole
Ve fò per star in ton.
Hò de sotto el cubicolo
Sfodrado el mio azzalin,
El qual, benche sia piccolo
Fà lu serme el stoppin,
Si che vna notte doppia
Podrò cantar segur,
Se pero nol so stroppia
La vena, e resta al bur.
La mia Musa amoreuole
Vuol con bona occasion,
Farue sù stil piaseuole
De soldai la canzon,
La qual podraue renderue
Gran guerra, e poca pas,
E farà forse ascenderue
Cattiuo tuffo al nas.
Me n' hauè dado causa
Col vostro mal trattar,
E se v' apporto nausa,
V' hauè da lamentar
Sol de quel fumo calido,
Ce zonzendomi a i riz,
Mostra (col farue squalido)
E muso esser postiz.
Nol gh'è più chi s'insonia
Fra vù puttane sporch,
Ch' el Capitan calunia
Me trida come porch;
Ne, ch' el Tenente Frombola
Me beua in vn boccal,

O far-

O farme far la tombola
Zo da le vostre scal.
Posso mo senza dubbio
Vegnirue à regalar,
Col pissarue nel cubbio
Senza pericolar;
Za, ch' el Sargente Broccolo
Ascoso in vn canton,
Hauendo perso el moccolo
Nol farà più custion.
Quel Colonel Diluuio,
Che viueua a pernis.
Adesso el sò profluuio
Sirà sol de radis;
Perche sto Ciel, che losena
Menazza al sò despett,
Che a domandar lemosina
Presto sarà costrett.
Al vostro Alfier Balugola;
Che faua el strepitos
El gh' è cascado l' vgola,
E sì hà perso la vos;
Tal, che se a son de gnaccare
Nol me vien a frontar,
Mai più con le sò chiaccare
Quel me farà cagiar.
L' Aiutante Metruppola,
Che mai no me dè gust
De cauarse la copola
Per salutar stò fust;
Adesso el pouer misero
Me fà da mille inchin,
Ma mi niente el somisero

Cogno-

Conoſcendo el sò fin.
Ch' el Caporal Zangattola
Qual me volea mazzar,
Che dentro d' vna ſcatola
Vel vogio trucidar;
E mandaruelo in poluere
Da beuer in berlum,
Ch'el ve podria commouer
El fegado, e 'l caldum;
E ſe mai vien in corbola
Frà le ſtanghe de faſs.
Quel cappo truppa Sorbola,
Che faſeua el ſmargiaſs.
De metterlo in minuzzole
Hò deſtinà così,
Azzò nol venda luzzole
Per lanterne mai più.
Quel Cornetta ſaluadego
Ciera de Badanai,
Con mi andaua in aradego
Tenendome vn ſonai:
E me faſea la grappola
Sempre con vn rebuff,
Ma ſel capita in trappola
Vogio darghe i ſcabuff.
A vù pò tutti i muſcoli
Recerca ue de bon,
Con ſgrugnoni maiuſcoli
Vogio da quel che ſon;
E azzò, che 'l voſtro Oracolo
Nol pronoſtica in fall,
Forſe ben con vn baccolo
Retoccherò le ſpall,

O vedrò con vn codano
De chiapparue ben ben,
Per regalar vostr'odano
Giusto co se conuien;
E ve trarò le zaccole
Tutte zò dal balcon,
Per scouerzer le caccole
A ogni vostro berton.
No fè donca d'ancuzene,
Ma vegnì molesin,
Senza couar la ruzene
Più sotto a le lasin;
Serrè vn zorno la gabbia
Del vostro mal trattar,
Se no volè de rabbia,
Che vè fazza schiattar.

Zago desperado perche la sua Zagna non vuol più mangiare,

LA mia Zagna instizzada
M'hà proposto vn partio,
De no voler mai più niente del mio,
Perche ad ogni parola (gola.
Ghe trò l'occhio el mangiar, ch'ella trà in
Vogio donca senz'altro
S'el frequenta sto trotto
Vestir tutta la cola da coretto,
E per destin si duro;
Batter con le cassette vn martin scuro.
Per volerme stà bestia
Dechiarar vn'infame,
La s'è risolta de morir de fame,

Per-

Perche el tien per ſegura,
Che ghe dia vn cagador per ſepoltura.
enouar ſolo ambiſce
(Tutta gonſia de boria)
D' vn' altra Cleopatra la memoria;
E vuol operar ſta matta
Del velen più famoſo, che ſe cattá.
)uanto gh'è de vantazo,
Che in vn petto ferrigno
El no ghe occorerà l' aſpe maligno,
Che ghe daga la morte,
Perche tette nol gh' è d'alcuna ſorte.
)el reſtante è reſolta
De morir, perche adeſſo
Me ne da più, che mai l' inditio eſpreſſo,
Se vn ruzzolo, che fuma,
A la bocca ghe fà vegnir la ſchiuma.
Ai g'hò fatto a ſta loua
Per moſtrar, che ſon'homo,
Toccar el polſo a vn forner valent'homo
El qual più che mai cria,
Se la và drio così, che l' è ſpedia.
La no vuol zuccherini,
Brazzadel, ne zaldoni,
E da del naſo a le ſtrane, e a i capponi.
Moſtrandoſe ſadolla
Co i ſoſpiri ch'appeſtan de ceuolla.
Son pur troppo chiario,
Che si debole, e fiacca
No può più ſtar in piè, perche s'azacca
Suſa per ogni caſſa,
E sù quella del pan par che la paſſa;
Si che adeſſo hò reſolto

Per

Per tirarla al prim' vso,
De farghe vn pancotin cul zuccher suso
E in pè della scodella,
Ghel darò da magnar ne la mastella.
Ma s'el pasto refiuta
Con el dirme del gonzo,
Ghe bagnarò vna suppa nel bigonzo;
Che a tornarghe la lena,
De pan fresco ghe vuol la zerla piena.
E se a tanta pazzia
Stò remedio nol zoua,
Ghe farò vn fritadon con le cont'oua,
Che bramo ogni maniera
De veder la creppar con bona ciera.

Ad vn Zagno brauo, ch'essendo bastonato spesse volte, si ritira in sicuro.

Voria sauer per gratia
Da vn padron, qual causa v'impedis
Che sempre in cuntumacia
Ve trouo, e sò; che nel fioccar le riss,
(Sù l'vna, e l'altra spalla)
Ve fiocca anca el baston, che mai no fall
E adesso, che i v'hà pesto
Col brazzo al collo, e la scagazza al co
Ve ritirè più presto,
Che no s'è retirado el topador,
Per demostrar, vigliacco,
D'esser vn fiacca col, più che mai fiacco
Caminè pur seguro,
Che i Zaffi xe informai de tutto el fatt,
E in verità ve zuro,
Che

Che in pè de brauo se tegnuo per matt ;
Tornè, tornè a bottega,
Perche me stò à spettar, ch'vn dì ive lega
tte zoso li spada,
Che sfuzerè l' incontro del baston,
E fè la retirada
Vn'altra volta inanzi la custion,
Che a sta foza seguro
No i ve darà, co no i trà zoso el moro ;
non hò mai trouado
Al mondo vn bell' humor come se vù ;
Che ogni dì bastonado,
Ogni dì deuentè brauo de più;
Talche sperar ne posso,
e nò, c'habbiè vna pel d' Aseno adosso;
zur da galant'homo,
Co più penso de vù, più resto vn gonz,
Perche 'l saraue domo
El caual de Lionel tutto de bronz ;
S'al par de vù trouasse
Ceruel, che tutto el zorno el bastonasse :
gh'a vna man de zente,
Quai per no vè leuar l'immunità,
enz' accostarse niente,
n' inuenzion gratiosa i hà concertà ;
Che co se fermo al posto,
ve vol pertegar stando descost.
può da la fenestra,
iolendoue de mira ambe le spall,
vuol sù la balestra
Metter vn zangio in liogo de le ball,
Per farue calamita
Sol da baston, co i bastoni in la vita ;

Talche

Talche v' hò conlegiado
A caminar, ma caminar de bon,
Senza ſtar retirado,
Per fuzer de le riſſe ogni occaſion;
Che la nemiga ſetta
Fanè tremar con tramontana ſchietta

Stordito da vn Zagno, che gli voleua dar per moglie vna Zagna Puttana.

COrrè Barbier co i voſtri ordegni adoſſo
Fin c hò ne la mia red 'vn pizzō groſſo
E tutto da recao, con el sbellettò
Sgureme, che a ballar ſon zà coſtretto.
Tireme ben ſuſo i muſtacchi a l'occhio,
E guaſteme ſta ciera de capocchio,
Ma vardè nel confonderme la ruſſa,
De nò me pettenar a la rebuffa.
Taccheme al ben, che ventilando vola
Vn chiappo, che me ſerua anco à la gola,
Perche vo Bogia maſtin col farme ſpoſo,
Tratta sù le do ſcal de trarme zoſo,
M' hà propoſto l' infame a prima voſe,
Vna Puttana delle più famoſe,
Zurando, che cuſtia d'intrada abbonda,
E che l'hà in dote vn corno, che la sfonda
Fè donca, che al ſpuntar l'alba del Zorno
Suſo ogn barba, che me troua attorno,
Vn tantin de merdocco ſe deſpenſa,
Perche no vogio hauer pel cheghe penſa
Via pur, fè preſto, e co i arneſi in reſta
Sgureme ben dà piè ſin' ala teſta,
Perche ſpuntando, ſin' ſora l'orecchia,

Vo-

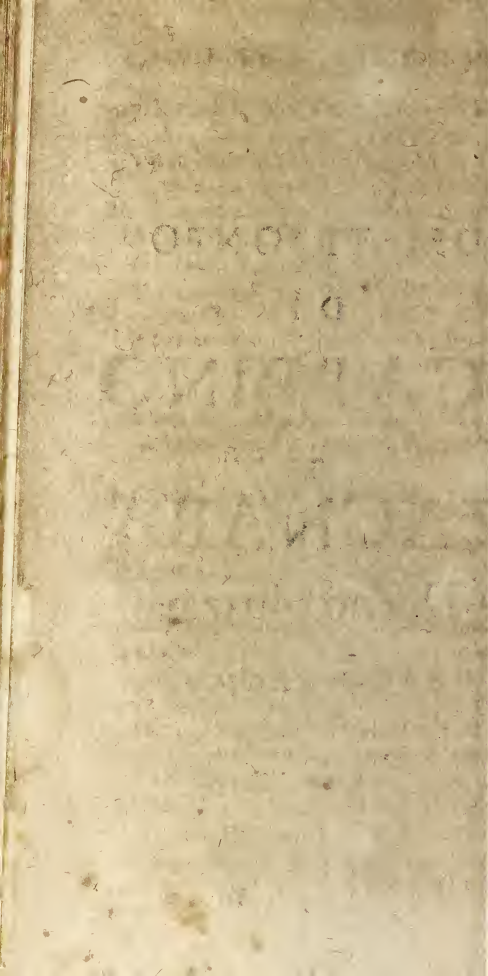
Vogio entrar niouo in l'Academia vechia
uert; no comprar balla muschiada,
So la Campana no vedè improntada,
Anzi,che per mandar la vacca a guazzo,
Ve consfe gio trouar vn Campanazzo.
brigheme donca. o descazzè sta rozza,
Perche me tengo andar per la carozza,
Qual retrouada [con laSposa,el Pazzo]
Al Auesa sarà el sò primo viazzo.
isognerà a cercar anca sta botta,
Vn bon Cocchier, che a la sfilada trotta,
Perche se'l smonta, e che a pissar se posa,
Non sò se 'l piesera questo a la Sposa.
/ogio tosto conclufo el parentado
Vestirla tutta quanta de broccado,
E con broccoli,e brocche attorno,e adosso
Mãdarla da vn Brochett'in broc in dosso,
'hò t'olto azzò no imbratta la sottana;
Dò pianel, che la par suso l'antana;
E spero adesso co l'alzarghe i fianchi,
Che alcun no pasa più, se no co i zanchi
G'hò fatto vn bel Zindal con vna verze.
Che 'l muso ghe defende, e ghe couerze,
E posso darla a chi hà la vogia ingorda
Da indouinar se sia Puttana, ò Borda.
Per tiorghe vna cadena da ventagio,
L'Oreuese m'hà dado del sonagio,
Digando, che l'Inuerno el no fà ziogo,
E che me serua de quella del fogo.
No ghe metto al orecchie ori,ne arzenti,
Sperando, che i berton venga pendenti,
E no m' importa se sia grezza, ò roza,
Perche la Sposa me piase a sta foza.

egnè

Vegnè donca via presto in malhorazzà
Prima, che 'l parentado se desfazza,
Perche se sto boccon m' esce de bocca,
Da vn fasolo in la piua, e'n la pitocca.
Nol ghe manc'altro per compir el bello,
Se no (col dir dę sì) darghe l'anello,
Ma se no parlo, e che tioga el siroppo,
Serò Cornelio Tacito pur troppo.

Il fine della Prima Parte.

DEL

DEL TRIONFO
DI
SCAPPINO
E DELLA
ZAGNARA
Di Zan Muzzina
PARTE SECONDA.

ZAN GORELLA A MUZZINA.

Muzzina mì, che sempre a l' occasion
Amigo fedelissimo, e real
Te son stado nel bel, quanto nel mal;
Col sostentar d' ogn'hor la tò rason.
e digo in confidenza, che al zibbon
T'habbi l' occhio sta botta, perch'el sal
Del tò primo trionfo a tal, e qual,
Ha promosso la vena del baston.
e cerca i Zagni, e se ti zonzi al bus
Del gat, certo i vuol bagnarte el toch;
E straparte i barbisi in fin sul mus.
tà pur donca lontan dal tich, toch,
Perche se a qualche Zagna 'l pel ghe lus
La barba de Muzzina và in merdoch.

ZAN SCABIAZZA Academico Picigãte.

Chiappè'l vostro stafil, corrè pur Muse,
Che Muzzina ũ caual cõ zò i calzoni.
Ozzi da vù s' aspetta, oltre i culoni,
Che ghe dà i Zagni, senza vdir sò scuse.
'ha messo el gosso vna Zagnara in luse,
Finzendose Poeta de quei boni,
E sì hà mostrado in sparpagiar maroni,
Ch'anco vn sacco sì rozzo se descuse.
Costù d' hauer nel cao profluui, e fiumi
De conceti se vanta, e stiracchiado
El sò stil frà i becchier chiam' i caldumi
Vardè se l' è vn Poeta desgratiado,
Quasi ogni zorno el dedica volumi,
E si l'è anca a veder vn donado.

Zà Scaramuzza Academico Sdrucio lat

CHe vol dir Sier Apol, che cõ ũ bac
Tratto a caſo pensà zò d' vna rouer
Da millè baſtonae ti no fà piouere;
Suſo la ſchena a quel tò bell Oracolo
Me credea ben ſentir qualche miracolo,
Vedendo tutta la Zagnara mouere,
Ma quel trouai, che la ſe và a reſoluer
In vn ſolo Zagnon, me fà ſpettacolo.
Sto Muzz na co verſi ſuſo i rozzoli, (da
Vuol farme vn di, moſſo da qualche ſc
Attaccarla più sù, che a caparozzoli.
Dame ſtò guſto. Da i Poeti sbandalo,
E azzò, che ſul frõton gh'ariua i ſgozz
Per dodes anni a la barcazza mandalo

ZANCVCCVMERO Accademico Anim

SV battemo el taccon tutti, ò compagn
E vada la Zagnara a la berlina, [n
Zà, che ghe quel giotton de Zan Muzz
Che cerca dar la ſogia a tutt' i Zagni.
Andemo a far brogio, e al furbo i pagni
Femoge raſſettar megio a la ſchina,
Perche el furfante co i sò verſi inclina
De farſe nominar per barbazagni.
Le vuol donch' eſſer baſtonae, che fiocca
A traues ſo la teſta a ſto ternaſo,
E po laſſar la lite a chi la tocca.
Via; reſtemo d'accordo in ſimil caſo,
E s'vn tẽpo el menò Scappin per bocca
Che adeſſo el tuſſo ghe darà in tel naſo

IL

IL TRIONFO DI SCAPPINO

CANTO SECONDO

ARGOMENTO.

Scapin redusse i sò Zagnazzi a cazza,
I Vetri persi al bon Zagnon bastona
E dal sò grã laira, ch' el Ciel minazza
S'arma contutti i Dei Marte, e Bellona
Fal a tutti in più modi el Rè strapazza
Trà Zaffi. e Farinei va la marcona,
Doue per aggiustar sì gran pitocca,
Ne la Zagnara le Lasagne fiocca.

DELLA ZAGNARA.

I Auea zà Febo col saccon in dosso,
E con la stregia in man la Girometta
...antado, e posto a so destrier sul dosso
...fornimenti di Vidalpa schietta;
... per precipitar a più no posso,
...iraua fuor la solita caretta,
...a fè vn' error causado a la carlona,
...he l'Alba tastizò el battocchio a Nona.

Disea trà sè cò vna rodazza secca,
Quando la pirla par, che la me monazȝ
Megio donca sarà, che con la stecca
Dentro al mezol tutta la sala gh'onza;
Ma nel sò lanternon nioua de zecca
Troua, che i Sorzi g'hà magnà la sonza,
E quà vuol più, che mai posto in garbugio
La trapola cargar senza garugio,
Cria in tanto a l' Aurora zà sortida,
Ch' el carro è rotto, e ch'el s'aspetta pezo,
Che s'ella vn poco no trattien l' vscida,
Certo se priuerà del sò coi tezo;
Daspuò con mille smorfie; e mille-strida
Posto, ch' ell' hà nel Car tutto el manezo,
Balza fuor del cogol con la compagna;
Nel hora, che Zagnon la bobba magna.
Scusame donca, ti Lettor, se appunto
Non sòn prima de lor comparso in giostra
Perche anca mi trouo el carriol desunto;
Ch'altro, ch'i Sorzi me n'hà dà na mostra
Tanto te basta. Quì fà coma, e punto,
E torno adesso a la Zagnara nostra:
Doue i Zagni m'aspetta, e sì no falla,
Per dirme cogi vn zon; tira la balla.
No te sconcerta donca le fritelle,
Che da la pena mia balzano a gata,
Perche tratta el Rosaccio de le Stelle,
E Zan Muzzina de la sò Zagnara;
Per far Icaro al Ciel saltar la pelle,
Morse ranocchio in mezo a l'acqua chiara
Ma mi nemigo a vn' albasia sì vana,
Nel fango sol fazzo saltar la rana. [ca
So, che m' intẽdi, e c'hai ceruello, e gnuc
Però

erò te priego col mio bon sonagio,
:he tegno in bocca, e con quel tal c' hò in
scusarme tal'hor, se te sò d'agio; (zucca
er vna filastrocca vecchia cucca
ò tı me vardaressi de barbagio;
perche te cognosso a mille proue,
)gn'hor t'arriuo con Zagnade noue,
L'è zà passà de'bon discorsi i mesi,
Mercè de chi hà commesso l'adulterio)
'erche le belle lettre in isti paesi
)'ogni lattinità pers han l'imperio;
ınzi i putei solo a la tola intesi,
)zzi tira in vulgar fin'el Salterio;
: Plinio con Terentio, e Tito Liuio,
pauenta l' Osterıe col sò decliuio.
Nol se sent altro suso i banchı adesso,
:he (dentro la Chitarra a la Spagnola)
'n Sonazar, qual dal Bogiardo spesso
'à col mandar l' estrema gorgia in gola?
.e Poesie se mette a ıosto, e a lesso,
e corromppe ogni detto, e ogni parola,
: al necessario a vendemmiar lambrusca,
'olano i Dittionarij de la Crusca.
Tal, che la musa mia promossa anc'ella
)a molti Zagni a redrizzar l'antenna,
'uol (de la Zagnaria qualche nouella
lettendo in carta) esercitar la penna:
: sù al zenocchio alzada la gonella, (na,
)'hauer el vento in poppa ogn'hor m'accen-
'ento, che mentre le culine smonta,
'e menazza i calcagni, el naso affronta.
Hauea per la Zagnara el Rè Scappino
Ordenando vna cazza ai sò Zagnazzi,

E messo in pozzo vn caratel de vino,
Da bagnar el gargozzo a i sgargagnazzi;
Ch'entradi in smania, e tocchi dal morbino
Inanzi zorno con le redi, e i lazzi,
Pareano [in aspettar Diana allora]
Tanti Atheoni, e i corni hauean zà fuora.

Chi s'arma d'Arco, chi di Sabla, e Scudo,
Chi porta l'Alabarda, e chi la Vanga,
C'hà la balestra, e c'hà vn baston pontudo,
Chi tiol vn' Schioppo, e chi chiappa vna Stãga
Talche rimbomba'l strepito cornudo
Sin'alle Stelle, e fà batter la fanga.
A le Zagne, che brama a tutta possa,
De veder vna cazza mascha, e grossa.

Crida intanto Scappin, che no se tarda
Niente de più, perche s'appressa el zorno,
Mette i Zagni in rastello, e volze, e guarda
Se a qualche testa ghe mancasse el corno,
Quando vna quagia forse ben lombarda
Batter se sente vn bel mè meo d'attorno,
E replicando, e rebaltendo spesso,
Dà d'vn gran squaquara l'indicio espresso.

Gh'era frà i altri rastillanti vn Zagno
Orbo de tutto punto, e negro infazza,
El qual per no lassar frà i spini i pagni,
Chiamò Zagnon per menador da cazza;
Sich' el cieco, e la guida eran compagni,
E tiolendo per quagia vna boazza,
Perche de cazzadori hauean pensiero,
Ciaschedun de ste quagie empi el carniero.

Ma bisognando al fin saltar vn fosso
De quel paltan, che mena mille odori,
Quà trabuccò Zagnon con l'Orbo adosso,

E montò

E montò sù le ſmanie, e sù i furori.
E ſtrillando, e chiamando a più no poſſo,]
Per mancarghe d'aiuto i cazzadori,;
Cazzè l'altro nel fondo, e con ſcagazza,]
Impara, ghe criò d'andar a cazzia.
Ma l'Orbo nel paltan fin' à la gola
Temendo forte de morir la dentro,
Chiama i compagni, e vuol ch'ogni parola
Sia meſſa in carta, e forma vn teſtamento;
Laſſa a Scappin la sò gendanarola,
Da pettenarſe el pel, che l'ha ſul mento,
Daſpuò, che quei del cao per no trouarlo,
Pagò la ſegurtà per preſentarlo.
I aſſa a Buffetto el Boſſolo de latta,
Perch'el sà ch' anca lù pocco ghe vede,
A Bagolin ghe laſſa vna zau atta,
Vedendolo porta rdeſcalzo el piede;
A Zan ſonagio el vuol laſſar la Gatta,
E fa Stuppin de la candela herede,
A Zan Chiappazza vna corezza dona,
E renoncia Trippon tutta l'androna.
Laſſa a pulicinella el Saccon rotto,
A Muzzina la Lira à Zaltro el Corno;
A Bizzaro el Braghiero, a Broza el Gotto
E chiama Burattin padron del Forno,
Ma le quagie lombarde, e l'redeſotto,
Laſſa in comun per no receuer ſcorno:
E replica ſconfito, e morto in fazza,
Spartiuele fradei; bon pro ve fazza.
Tal che in vederlo sì corteſe i Zagni,
De cauarlo del foſſo ogn'vn concerta.
E col taccarghe mille ancini a i pagni,
Chi de quà, chi de là ghe dà la berta;

El fango anch'el ghe tira ne calcagni,
E ogn'osso de le gambe ghe sconcerta,
Quãdo annellãdo arriua vn Zagn in fretta;
Che porta per cauarlo vna vernetta.

Ma la cirella in'aggiustar l'ordegno
Con vn strido crudel l' Orbazzo assorda,
E ghe rompe ogni speme, e ogni desegno
De tornar più suso la cazza ingorda:
Grida el meschin son pur mo zõto a segno,
Ch' ancò auentando tegno tior la corda.
Quest'è la volta[s' el Braghier se sfiubba]
Che resta i testimoni senza giubba.

Cosi tirado a riua, e repolado
Vna grosś'hora sù l'erbetta el fianco;
Corse le Zagne, e sì l'andò spogiando
Sol per mudarlo de camisa almanco;
E mentre el và d'ogn'hor più sospirando;
Zuſa a vna zagna al cazzador zà stanco,
S' a le scarpe, e i calzon reuolze i occhi,
Ch' el vedrà prese la leure, e i ranocchi.

In tanto l'Orbo, che l'orecchia porze
A vose feminea, el cao zà basso
Leua, e mentre del tutto in piè reforze,
Vuol da la Zagna esser menado a spasso;
Ella, che fin dentro del cor ghe scorze,
A l' affetto primier rallenta el passo,
E ghe promette dopo vn gran contrasto,
Menarlo per el naso a tutto pasto.

Ma perche se sentia l'Orbo a l' ingrosso
Brontolar i budei dentro la panza,
Vuol la pauura euaccuar nel fosso
Con vn bon seruitial fatto all'vsanza:
Doue Zagnon dal ceruelazzo grosso,

Torna

Torna de tutto punto a darghe manza,
E' in cambio di indrizzar la canna al buso,
Volze el manego, e spinze, e cazza suso.
Grida l'Orbo a Zagnon, ferma bestiazza,
Ferma, ch' el sguizzo a la rouersa è volto,
Ma el gonzo, che no sà qual, ch' el se fazza,
Col bruo del seruitial se sbruffa el volto:
E maledendo l' Orbo, e la sò razza,
Va pur, dise zaltron, che ti m'hà colto,
Ti m' hà fatto veder, sporco infamazzo,
Quanto ti me l' incaghi in tel mustazzo.
Quà el Rè Scapin, che ne la cazza im-
Hà tutto el gusto, e vuol minutamente (merso
Paragonar l'acquisto al tempo perso,
Torna de niouo a riunir la zente:
E ogni strada del bosco, e ogni trauerso
Assorda col rumor tanto stridente
D' vn cornazzon, che postoselo in bocca,
Fà parer quel d'Astolfo vna Pitocca:
Arriua i Cazzadori stuffi, e stracchi
Dal gran cercar per tuttta la culina,
E se contrista de sentirse fiacchi,
Senzã hauer visto vna Saluadesina;
Ma più d' ogn' altro l'esser senza i Bracchi,
I fà andar balordazzi a testa china,
E ghe chiede Scappin con bella rasa,
Vedendo persi i Can, s'han Ghatti a casa.
E fora de sto fatto interrogando
I Zagni ad vn ad vn, Vuol sauer giusto (do
Doue xè i bracchi, e punto, el come, e quan-
I s' è smarridi, e vomita desgusto;
Lor non responde, anzi se và mirando (sto,
L'vn l'altro in fazza, e'n piegar collo, e bu-

Sembra quei Mattacin, che a muso storto,
Finze la marauegia fora el morto
Ma vna vose formando vn piglia piglia
Daghe, ferma, trattien, scappa, bastona,
Torna in drio, spetta li, sgombra, và via,
Lassa star, metti zò, resta abbandona;
Fà, che tutta in furor la Zagnaria
Correndo appunto oue el rumor ressona,
Troua Zagnon inuiperido tira
Adosso a i Bracchi bastonae de lira.
Hauean fermado i Veltri valorosi
Vn Caual scortegado in fondo a vn rio,
E d'arriuarghe a l'ossa eran bramosi,
Deuorando la polpa a ogni partio;
Tal, che da cazza e corni strepitosi
Se podea i Cazzador cazzar da drio,
Perche ogni Can fasea da Volpe vecchia;
Dando gusto a la bocca, e nò a l'orecchia.
Ma il Rè Scappin, che no vuol far sozorno,
A i manigoldi al fin zonto a la pelle,
Daspuò, ch'ei nò sentiua el son del corno,
Volse a dò man sonar con le forzelle:
E'n despensar le bastonae d'attorno
Fasea i vrli arriuar fin a le stelle;
Anzi zonzendo al Ciel rumor sì grosso,
Causò, che Marte se cagasse addosso.
Se godea el Mascalzon giust'in quel pũto
Con Vener suso vn lettesin da vento,
E sentendo el lattrar fin colà zunto,
Inuilio se cazzò la bussa al mento.
Fè gustar a la spada vn poco d'vnto,
Azzò no ghe fasesse vn tradimento,
Come appunto ghe fe quella mattina,
Che

Che ghe pisso Vulcan nella guaina.
Vener anch' ella vna pianella chiappa,
Ercol la claue, e comparisce in giostra,
Mercurio nel sentir Marte che frappa,
Con l'ali; e'l caduceo zonze a la mostra;
Bellona, ch' a i sò di mai no fè zappa,
De petto, e schena armada se demostra,
E Diana a stò Ciel sì furibondo,
Porze vna Luna, che ghe trema el tondo.
Quand'el gran padre Giou irato in fron
Mentre col folgor suo morte menazza,
A Cerer fà mutar la spiga a monte,
E aGanimede fà spander la tazza;
Bacco multiplicar l'inzurie, e l'onte
Sente d'intorno, e per no far puazza,
Rompendo el fiasco, e rebaltando el gotto
Fà si, che tutto el Ciel puzza d'arlotto.
Grida Marte: In malhora; e che s'aspetta?
Sù via; mandemo vna ruina in terra,
Azzò, che stà Zagnara maledetta
N[illegible] ardissa più de menazzarse guerra:
Quà spara vn corso (e sembra vna saetta)
Vn vrlo in tanto, che ogn'altr'vrlo atterra
E trema de maniera el Dio robusto,
Che fà parer el Cielo vn dondol giusto.
Ma Gioue el qual zà mai no troua liogo,
Strider sentendo l'animal latrante,
Domanda l'azzalin da batter fuogo,
Per appizzar el folgore tonante:
E digando frà sè s'hoi me ne fuggo
Sarò chiamado el tonador furfante,
E a vn tempo istesso verso la Zagnara,
Sul cazzafrusto vna saetta spara.

Quella

Quella col fogo al cul chiocca in maniera
Che ſtordiſce Zagnon nel primo arriuo
E ghe fà relaſſar sù la panciera
Vna corezza, che tocca del viuo:
Se butta a terra, e quà sbaſido in ciera
Grida ſon morto; oh mio deſtin cattiuo,
Me fù ben fatta la natiuitade, (tade.
Che vn zorno hauea a morir de moſchet-

E tegnendo ſeguir, che la ſaetta
Foſſe vn moſchetto, la trouò vna picca,
Perche oſtinado el razza maledetta,
Deſdò frà i altri Zagni vn Vatt'appicca;
Sento ben mi (ghe reſpondeua in fretta)
La botta, e taſto oue le bal ſe ſpicca,
La xè vna moſchettà certo, e ſeguro,
Che denanzi a le bal gh' è el reſcaduro.

Hor mentrè, che Zagnon pianze, e s'acco
Se troua abbandonado da' compagni, (ra,
E vola a dar la nioua allora, allora,
A la sò Spoſa quantità de' Zagni;
Zonze Sgargagna, e perche a l' vltim' hora
S'el crede, anch'ella ghe deſpogia i pagni,
Tutto el recerca, e ſtupida ſta matta
Reſta, perche la botta no ſe catta.

Talche ſdegnada in radoppiar la guerra
Ghe la vuol pur trouar con ſgrugno,
Ma ghe grida Zagnon cerca per terra,
Perche la botta l'hò habbuda sù i zoni;
Ella via più rabbioſa el pugno ſera.
E peſtandoghe el naſo co i occhioni;
Vuol, ch'el vada de longo, e chel no tarda,
Con dò lanterne a vender la moſtarda.

E perche per affronto, e affronto groſſo
Se

Se tien Zagnon, che sò mogier l' affiubba
Sbalza in piè tosto, e ghe strappa d'adosso
El scuffiotto, e'l grembal con meza giubba
Ma l'vn de quà l'altro de là dal fosso
Cadendo, assorda el Ciel con la sò tubba;
E mentre l'vn sospira, e l'altro langue,
Sébra Piramo, e Tisbe a i strazzi, al sangue.

Lassemo donca reposar alquanto
Questi sù l' herba, e seguitemo adesso
El Rè Scappin, che a la Zagnara in tanto
Torna co i Can, e Cazzadori appresso;
E recinta la tola da ogni canto
De molte quagie a rosto, tordi a lesso,
Mostra frà tanti osei, ch'anca i merlotti
Vola ne l'occasion, benche i sia cotti.

Fa tior fuori del pozzo el caratello,
Qual resta perso suso el primo assalto,
E s'affronta daspuò vn'altro vassello
D'ordene de Scappin, che vuol far alto.
Trè Porci, vn Manzo grosso, e vn bõ Vedel-
Xè condannadi a far l'vltimo salto, (lo
Quà Gallina, ne Gal no fà più el verso,
E fra le Passarine el maschio è perso.

Lattesini, Frittae, Starne, e Pernise,
Tacchette, Scanadure, e ceruelline;
Figadei con l'alloro e Corturnise,
Cigotti grassi de Saluadesine.
Bruetti, e Salse conze in mille guise
Sanguinazzi, e Salcizie e sorasine,
Osei di Cipro, e Formai de Piasenza,
Serue per guarnimento a la credenza.

Cardi, e Fenocchi, Indiuia, e Capucina,
Sorbole, Nespol, Broccoli, e Castagne.

Brugne,

Brugne, Nose, Cuccumeri, e Puina,
Con Ansari, e Maron forman montagne:
Carchioffi, Peuerada, e Mostardina,
Sbrusadei, Papardel, Gnocchi, e Lasagne
Pepe aciecato, o Zuccher de rottame,
Fan'anche a i morti renouar la fame.
E perche vuol Scappin, ch'el sò bãchetto
Sia da magro, e da grasso hauea zontado
Da cao de tola vn tauolin più stretto
De mill'altre misture apparecchiado:
Ton grosso, e Raza, e Tarantel perfetto,
Tenche, Anguil, Varol, Sturion sforzado,
Tartarughe, Acquadelle, e Pesce cotto,
Desfidaua i Zagnazzi a trar desdotto.
Quà la Baracca senza hauer el meo
Se conseruaua con el Luzzo grosso,
Ma i Pauarazzi, a le Cappe da deo
No podea più soffrir Grancelle addosso;
Solo vn bel Zangarin sembraua Orfeo,
Che sonando vna Renga a più no posso;
Per Via del Sgombro allor suso i redutti,
Pronosticò la morte a i gambar tutti.
Hor mentre i Zagni con le Zagne a tola
Mena le man per insaccar le forme,
Zonze auanti Scappin Zagna Grisola,
E ghe presenta vn memorial enorme;
E col tossego in cor, la rabbia in gola,
Vedo ben mò, che la giustia dorme,
Pronuntiaua custia tutta sdegnada,
Fasendo instanza d' esser giust tiada.
Al'hor Scappin con certe occhiade storte
Tosto auerze la carta sigillada.
E perche de Sardon puzzaua forte,
Disse

Dise pian, pian te costera salada
Quest'è vn delitto, ch'altro, che la morte
Nol può pagar; mà resta consolada,
Chè quanto prima, de sto razza sporca,
I quarti se vedrà suso la Forca.

Diseua el memorial: Grisolà mesta,
Per carità suplica vostr'Altezza,
Che a Fall'à tutti sia taglia la testa,
O se fazza morir con la cauezza:
El furbo hà vna mogier, che sempre honesta
Viue con ello, e zonta a la vecchiezza,
L'abbandona bel bello, e con inganno
Hà tiolto trè mogier tutte in t'vn anno,

Daspuò sorazonzeua in lengua tosca,
Se vostr'Altezza nol castiga adesso,
A sposarne de l'altre el no haurà mosca,
Perch'el vol sempre robba nioua appresso
El m'hà lassado mì per esser losca,
E con la Gobba sta ogni dì in supresso,
Da la Guerza la notte el se trastula,
E fa a la Zoppa ancor tegnir la mula.

Feghe pur col morir purgar l'indicio,
Perche se st'animal nol muda trotto,
Vorrà stuprar segur (ch'el n'hà capriccio)
Tutta la compagnia de Ramazotto.
Feghe, feghe, o mio Rè stò bel seruitio,
E se l'haue da far, feghel de botto.
Perche vedrè quanto a ciascun ghe garba
Che a Fall'a tutti el ghe sia fatto in barba.

Piega Scappin el memorial funesto,
E fà chiudere le porte a la Zagnara,
Daspuò i Zuffalutù reduse presto
Azzò, che i Zagni con l'esempio impara;

E tosto

E tosto al Barisel ghe fà vn pretesto
De stà maniera (e ghe la canta chiara (
Se à Fall' a tutti ti no fa sa festa,
Vogio farte briccon spiccar la testa.

Cercalo in ogni buso, in ogni tana,
Strappal fuor dou'el xè, menamel tosto,
Perche vogio a sto fio d'vna puttana
Inseonar de trattar forse a sò costo;
L'intendo tutta el Barisel (de piana)
Responde, adesso vò a cercarlo al posto,
Anzi t'affermo suso l'honor mio,
De dartelo in le man viuo, ò sbasio.

E con vn fischio sol per la Zagnara
Informa tutta la Zuffalonia,
Qual raffigura vna gran formigara,
Che se dellata a retrouar mondia;
Le Lanterne da volta se propara,
S'ode vn ferma la corte, vn pia, pia,
E con tant'arme entrando ne la spessa,
Per la Zagnara vn'Arsenal de Bressa.

Ma Fall' a tutti, ch'el rumor ha inteso
Presto el se strada sotto vn chiauegotto,
E tutto lesto da vn'asson desseso
Osserua i Zaffi, la parola, e'l motto:
Sente vn Zagno criar, che forse preso
Resta in error con la squarcina sotto,
E perche la licenza hà dechiarado,
Che nol xè Fall' a tutti, el vien lassado.

Cosi el furbo intendendo el fatto intiero
Ne sauendo trouar lioghi seguri
Dentro de la Zagnara, el fà pensiero
A mezza notte de scalar i muri:
Esce fuor de la tana, e si leziero

Camina

Camina ancor per i ſtradei più ſcuri :
Ch' el par vn ragno , che fazza la baua,
Ne orecchia el può ſentir,benche ſia braua

E zonto a la muragia antiga , e rotta
Se fà in vn groppo , e ranicchiado ſcende,
Tocca col piè la foſſa , e vuol de ſotta
Tiorſe , ma ſcapuzzando el cul deſtende:
E chi và lì la ſentinella dotta
Grida, mentre ſoffiando el micchio accende
Lù ghe reſponde in batter la zauatta ,
Son Fall' a tutti , ch'anco a ti l' hò fatta:

Spara el Zagno el sò ſchioppo,e l'altro abbada
For de la foſſa a portar via la pelle,
Mentre tutt'i moſchetti a la sfilada
Fà slofezar mill'altre ſentinelle :
De niouo fà Scappin batter la ſtrada ,
E manda i ſtridi fin la sù a le ſtelle ,
Se grata el cao , calpeſta la beretta ,
Che Fall' a tutti l'habbia fatta netta .

E zonto el Bariſel (tutto in ſchiamazzo,
No potendo ſoffrir , ch' el parla gnianca)
Ghe cazz el primo pugno in tel muſtazzo
E col ſegondo in guardia ſe refranca ;
Daſpuò con mille inzurie,e gran ſtrapazzo
Ghe ſtrappa le collane,e no ſe ſtanca, (to,
Ch'el Medagion ghe tiol,per farghe affron-
E sì ghe ſpicca de Scappin l' impronto

Ne ſatio per ancor , vuol ch' el ſia caſſo,
E vn'altro Bariſel toſto procura ,
Qual arrolado con vn ſoura ſaſſo ,
In ſimil guiſa el ghe fà vn' armadura :
Monta a caual , ma no fermar el paſſo ,
E balza per moſtrar doppia premura

Fuori

Fuori con la zenia tutta in campagna,
Azzò, che Fall' a tutti entra in la ragna.
Quael nioуo Barisel tanto se slarga
Sì so le gambe, co vna man al petto,
Per far la reuerenza così larga,
Ch' el cazè in terra, e no forma el concetto
E perche attaco al cul gh' hauea la targa
Ch' el fateua tegnir per maledetto,
Satanasso sembro col sò rebombo,
Che zò dal Ciel precipitasse a piombo.
Da può leuado in piè vola a la stalla,
E fassel'ar tutt' i destrier de botto,
Auertisse ogni Griffo azzò nol falla
Nel seguitarlo de carriera, e trotto:
S'attenda dise a segondar la balla
Con l'osseruarme ben, col starme sotto,
E così carghi de manette, e grassi,
Balza in campagna el Barisel co Zaffi.
Ma Fall'a tutti, che non hà paura,
E sà le furbarie per alfabetto,
S'attaca per ortighe vna congiura
A quel Mangon, chiamando Benedetto;
E con mill' altri Farinei procura
De renderse immortale in fatto, e'n detto
E tanto fà, che Giacomo dal Gallo
Ghe dona vn Carrabin, che mai và in fallo.
Si che battendo la montagna, e'l piano,
Vn Diauol de l'Inferno in quei confini
Sembraua, e con vn tal Zoppo Menzano
Accompagnado, ogn' hor fasea bottini;
Vn Pelandra famoso, e vn Saccomano
Compia la camerada à st'assassini,
E fin suso del Trono anco in persona

Menaz-

Menazzaua Scappin de la corona.
Ne sodisfatto a pien, da meza bruna
Le parte fracasso de la Zagnara,
E l' vsso del sò Rè (mentre la Luna]
Più risplendea] cargò de meida chiara;
E perche, le sò attion qui ad vna ad vna
Son cognossue, col motto le dichiara,
Digando Fall' a tutti ha fatto cacca
Sù la porta a Scappin, che stima vn'acca.

Torna tosto in campagna, e via galoppa,
Co i Farinelli a procazzar sualisi,
Quando sul far del dì giusto s' intoppa
Sessanta Zaffi, qual diuenta sbrisi:
Se cazza el Barisel dietro vna fioppa,
Perche l'hà retrouado sù i arnisi,
Ch'affrontando costor de dì ò de notte,
Nol mancherà menestra de ballotte.

Qua Fall'a tutti, innanzi a tutti apunto
Grida, Zaffi assassin sgombrè la strada,
E con el can fusò la roda zunto,
Rinuigorisce ogni sò camerada;
E perche de passar prende l'assunto,
Sonano balle armae la mattina da,
Doue frà i Zaffi trouasi in restretto.
Parecchi Carrabin carghi a guazetto.

De quà, e de là archebusa de fiocca,
E manda suso a l'aria i ticch, e tacchi
Chi megio ha carco anco più forte chiocca
Ne serue a sto flazel piastrin, ne zacchi;
Se chiama fortunado chi l'imbrocca,
Qua doue se rebalta tanti sacchi,
E per voler del Ciel fra piombi, e ferri,
I Biri, e i Barisei destriga i Beri.

La giace vn Zaffo cò vna balla in fronte;
Qui posa vn Farinel senza la testa,
D' huomini e de cauai se forma vn monte,
E fra Griffi, e assassin se fà la festa;
Ma Fall' a tutti vn cor da Rodomonte
Mostra in frodar quella sò vita lesta,
E sempre porta [per no perder l'vso)
Trè balla in bocca, e do ne l' Archebuso.

Addocchia in tanto el Barisel, che scappa
E tutto a vn tempo se ghe strenze addosso
Con quel Carrabinon, che mai fè zappa,
E tel butta desteso in mezo a vn fosso;
Quà la caualleria tutta s' aggrappa.
Zonze a i Zuffalotù la carga a l'osso,
Però nel fin da l' vna, e l'altra banda
Vien despensada vna marcona granda.

Da la parte Zaffal resto sbasidi (dente
Petrucchio el brauo, e quel P[illegible]acchio ar-
Bonifacio col fio, ch'eran sì fidi,
E quel de la Romagna, e Cazzadente:
Pagia longa, e Bad[illegible]n rimase tridi,
Morse el Venetianel tanto insolente.
Cannissa, e Gomiton con Spezzaponte,
E Palmetto, e Strascin trouar Caronte.

Da l'altra banda el bon Zoppo Menzano
[illegible]ebbe vn archebusada in vn palmezzo,
[illegible]a qual ghe buttò via meza la mano,
[illegible]sendol remaner da stalla vn mozzo;
[illegible]r tuttauia benche desteso al piano,
[illegible]l volse però mai chiuder gargozzo,
[illegible]stroppio ancor per tirar zò a la pezo,
[illegible]iede vn Spadon sol da vna man, e mezo.

Restò preso Pelandra, e Cattabriga,

Codón

Codon, Baban, e 'l bon Marco de Serra,
E quel Rodengo così gran formiga,
Fù con Giouitta ſtraſcinado a terra: (tiga
Sbāſio da vn Zaffo entro vn macchion d'or-
El Fruttarol (per no morir in guerra)
Se retrouò cinto de ſtili, e daghe,
Dopo l'hauer truffà dò milla paghe.

Dentro vn Forno oſtinai tutti in vn grop.
Benedetto Mangon, Sandrel, Brumarte, (po
In compagnia de Bruſcol Magnatroppo,
Fè teſta vn pezzo, con vn cor da Marte;
Ma per mancarghe prouiſion da ſchioppo
Da i ſaſſi artorniadi in ogni parte,
A patto beſognò renderſe toſto,
Vedendoſe morir trè granchi a roſto.

Ma più ſtupor porzeua, e più ſoſpetto
Vn corpo, che daſpuò reſe gonzubbio,
Qual ſenza teſta, e volto in sù col petto
Menaua i piedi, e no trouaua el ſubbio;
Fù contemplado, e fù tegnù in reſtretto,
Ch'el foſſe el Capitan Brunel da Gubbio,
Se la creſta de l'elmo, el buſto zallo,
Nol dechiaraua Giacomo dal Gallo.

Si che zonte a Scappin l'horribil nioue
De'Zaffi morti, e i Farinei prigioni,
E ch'era Fall' a tutti andando altroue,
Se batte in fronte vn bon par de ſgrugnoni
E con la tagia al cul toſto ghe moue
Taccando i bandi sù per i cantoni,
Vna guerra tant' aſpra, e sì condegna,
Che d'hauerlo in le man ciaſcun s'inzegna.

Ogn'vn gh'ordiſce molte inſidie, e lazzi
E per terra, e per mar vien recercado,

Ma

Ma lù, che tutti i Zagni, co i Zagnazzi
Venderaue per ocche a bon mercado;
Se muda nome, e se tramuda i strazzi,
Finzendose Pirocco desgratiado,
Se fà menar a man de dì, e de notte;
E sol gode colline, e cerca grotte,

Doue ben spesso el Diauolo se 'l tenta;
Cazzandoghe nel cao la sò Zagnara,
A tal che de le volte più de trenta
Se sogna la Grisola lauandara;
La Guerza, con la Zoppa lo tormenta;
E la Gobba l' afflize, e ghe dechiara
Se 'l starà troppo a retrouar partio,
Che le quattro mogier tiorà mario.

Si che conclude, e no stà gnanca vn mese
(No sò se spinto da crudel destino)
De far vna trascoisa nel paese
In habito formal de Pellegrino;
E con barba postizza, ed altro arnese
Và a domandar lemosina a Scappino,
Qual ghe responde con el dar ne' rutti;
L' ho fatta adesso, e no son fall' a tutti.

Ma in contemplarghe la fisonomia,
Per veder vn barbon così offoscado,
Ghe disce in fazza, a fè per vita mia,
Che mi te zureraue vn' impiccado;
Famme noto el to nome, e la zenia,
Volzendo el taffanario repezzado
Responde (in accenarghe vna bona notte)
El mio nome ti l'hà detto do botte.

Come do botte? allor Scappin sozonze,
Torna in drio Pellegrin: ferma te digo;
Dechiarame st' enemiga, che me ponze;
Chè

Che te prometto vn bel regal d'amigo:
Allora el giotto per ſaluar le ſonze,
E per vſcir del forchibondo intrigo,
Reſponde in genocchion, mia contumatia
No cerca altro regal, che la to gratia.

L' enigma è queſto, e tel deſtrigo certo,
Che dò botte el mio nome è ſtà inuocado
Quando quel Fall' a tutti ti hà proferto.
Con el cazzarghe in groppa vn' impicado
Sò, che vna forca nò, ma cento merto,
E cauando el barbon reſta sbarbado,
Mentre con molte smorfie, e mille inchini
Vuol baſar a Scappin fin' i ſcappini,

Leuate sù gridò, che qui te vogio
Perdonar con la lagrima sù l'occhio,
Cauſado hauendo ogni tò bell'imbrogio
Che de Scappin ſon deuenta Fenocchio;
Viui pur donca ſenza hauer cordogio,
Ma varda vn dì de no reſtar capocchio,
Che col penello, e tauolazza ſporca,
Te vedo vna galia bozzar la forca.

T' aſſoluo donca d' ogni fatto andado,
Pur che per l'auuegnir ti ſtia in ceruello,
Diſe Scappin, mentre a ſtò deſgratiado
Quattro mogier gh'arriua in vn drapello;
E con quattro baſtoni, e vn muſo irado
Se'l cazza ſotto, e tocca via bel bello,
E ſto conto intrigà chiamo ciaſcuno
Somar per quattro, e pò partir per vno.

Così ſeguendo le mogier la treſca,
A Fall' a tutti retoccaua el ſagio,
Tanto, che aſſagattado a la Zagneſca,
Sembraua vn occa in man del Badanagio;

E E Scap-

E Scappin nèl ſentir sì gran moreſca,
Battuda con vn ſemplice ſonagio,
Diſſe (s' el tò zioppon no xè de bronzo]
Fall' a tutti mio bel, ti è fatto vn gonzo.
Tuttauia più che mai le Zagne addoſſo
A ſtò giotton, mena le man da piua,
E ghe peſta la polpa, el neruo, e l'oſſo,
Digandoghe aſſaſſin, razza cattiua
Ma Fall'a tutti vn tal ohimè sì groſſo
Spara, che al Ciel de la Zagnara arriua.
Qual trattegnè la pioza a ſtò deſerto,
E nel Cocchietto fù meſſo a couerto.
Zonze i Oſpidalier, e a vn batter d'occhio
A l'Oſpetal ſel fà balzar in fretta,
Mentre per ſtrada ancor dentro del Cochio
Se lamentaua de sì gran deſdetta:
Mi ch'era Fall'a tutti, hor ſon cappocchio.
Diſea per vna moglie maledetta,
Che a i sò dì frequētò (moſſa da ogn' ombra
Cazzarme el naſo oue la torta ſgombra.
Ma Griſola in moſtrar, che ſa ghe fuma,
S'alza el guarnel fin ſuſo a la centura,
E co i occhi in velen, la bocca in ſchiuma,
A l'altre trè mogier fà vn'armadura;
E mentre col baſton la Gobba alluma,
La Guerza, che non puol ſentir braura.
Chiama inſtizia la Zoppa in lengua toſca,
E circondan le trè la bella Loſca,
Qual no ſe perde per vederſe gnianca
La Zoppa attorno, la Gobba, e la Guerza,
Anzi, ch'alzando el brazzo, e la man manca
Fà gran deffeſa, e con el piè ſe ſterza;
Caſca in genocchio, e toſto ſe refranca,
Daſpuò

Daspuò menando el sò baston de querza,
Responde a coppe a trè mattor de fioppa,
Si che chiarisce Guerza, Gobba, e Zoppa.
Sembra el flazel de quattro zangi appūto
Che a più poter fin suso el Ciel resona,
andron, Marchin, con Pier Antonio zunto
Sù la Scauezzaria de la Mingona,
Sol ghe manca Pasqual dal pan tutt'vnto,
Che regala con l'orzo ogni persona,
Zà, che fuor de tenor sona ogni Zagna
El Tordelion, con el Villan de Spagna.
Hor quì Scappin perch' altro no succeda
E dopò questo nol gh'arriua pezo,
Squilla più lesto assai d' vna lampreda,
Frà le Zagnazze, e se ghe cazza in mezo;
Credendo perch'el xè vestio de seda,
Passar anca per Rè senza cortezo,
Ma perche l'huom non se cognosce a'pagni
In sal vien bastonado el Rè de'Zagni.
Grida el Rè scognossuo, no n e dè sussa:
Portè digo respetto a sò Eccellenza,
Perche 'l ve puol chiarir con vna frusta,
S' anco menè le man in sò presenza:
In tanto vn colpo sù la schena aggiusta
La gobba al Rè senz' altra conoscenza;
Tal che 'l se troua frà sauon, e sfreghe,
Sbiāchezado vn Scappin da quattro streghè
E seno l ghe zonzea vn sò camerada,
El daua bel, senza impetrar perdono,
Che questa fosse l' vltima bugada,
Ne in la Zagnara più sedea sul trono;
Ma Zan Tortel con vose scarpagnada
Sen brò criando vna saetta, e vn tono,

E quà corse à cauar el Rè d' impazzi ;
Zagnin, Zagne, Zagnon, Zagni, e Zagnazzi;
El qual no fù sì tostò in piè balzado,
Che per mortificar le quattro Zagne,
Gh' ordena, che col brazzo anco spogiado
Ghe fazza vna caldara de Lasagne ;
Daspuò de niouo a tauola sentado,
Se mette a dar la berta a le scarfagne,
Mostrando con el star suso le tresche,
Che vn Rè nol stima bastonae Zagnesche
Fà d' occhietto a la Guerza, e si ghe dise
Vardame cõ quell'occhio, e mira st'occhio,
Caro el mio occhion, bella la mia raise,
Occhio da farme perder più d' vn'occhio,
Occhio, che rubba l'occhio in mille guise,
Occhio, che nò hauendo l'occhio a l' occhio
Lassò l' occhio compagno andar a monte,
E con l'occhio imitò Sterope, e Bronte.
Tutto lieto daspuò volze a la Zoppa
Vn par d'occhiade, e la contempla, e mira
Digando co ti moui quella groppa ;
El cor del tò Scappin zoppo sospira ;
Zoppa, che zoppegando anco galoppa,
E balla, e tagia cauriol de lira,
Anzi col star s'vn piè, qual sembr' vn Griffo
Chi te chiama la Grua, chi l'Ippogriffo.
Così Scappin le và cazzando in lista,
Mentre col ranizar la Gobba affronta,
Digando questa è sì rabbiosa, e trista,
Che a toccarghe la schena la ghe monta,
Gobba, che ad ogni Gobba tiol la vista,
Gobba quasi superba, e Gobba impronta,
Che stroppia a la padrona più d'vn'osso,
E de-

E deuenta col tempo vn gran colosso.
Daspuò se volze à quella Losca lasca,
Causa de le sò inzurie, e de i sò sprezzi,
E finzendo d'amor patir burasca,
Ghe dise ti me loschi el cor i bezzi;
Oh; se come zà zà fosse vna frasca;
Bella Loschina mia, da quei tò vezzi,
Guarderaue anca mi con l'occhio fosco;
E la cosa anderia da Losca à Losco.

Ma perch'el Rè de sò man propria tocca
De le Lasagne el piatto, e netto, e suodo,
Col fumo al naso, e con la rabbia in bocca,
Grida Lasagne, e pò resta sul sodo;
Si che da nouo le Lasagne fiocca.
E trà Formai, Botter, Lasagne, e Brodo
Sguazzano i Zagni a sì gran Lasagnada,
E tutta s'inlasagna ia Vallada.

Doue Zagnon, ch'esser no vuol capocchio
A guisa de caual da tutti i lai
Magnaua, e cō dò man striccando vn occhio,
Faseua bocconazzi desperai;
Talche s'inlasagnò fin al zenocchio,
Ma Perche dal magnar s'eran slazzai
I sò calzon, mostrò de tutto punto,
Che de botter Fregnocola s'er'vnto,

E mosse vn tal sossnr, come vn louazzo
Zaltron, vigliacco, sporco, infame, e tristo,
Mentre ghe fù cazzado in tel mustazzo
El piato suodo, e ghe toccò del pisto;
Qua fornendo el trionfo ogni Zagnazzo,
De dormir con la Sposa era prouisto,
E andò Muzzina a scartazar la lāna
Nel bel campo de Bò con la Villana.

Hauendo fatti molti quadri ad vn Zagno che in pagamento il vol far bastonare.

AHimè, che più no posso
Soffrir la tirannia d' vn' assassin,
Che vn'anno intiero, e grosso
M'ha fatto lauorar senza vn quattrin,
E adesso ad alta vose
Menazza de tagiarme el culo in crose.
El m' hà messo dò botte
A la vita i sò braui de carton,
Ma per esser de notte
Hò sentendo el tenor fatto el pianton,
Per no dar in restretto
Con le dò retirade in Spagnoletto.
Questa xè ben gratiosa,
A dir, che tegna star frà stili, e dagh
In guerra sanguinosa
Continuamente senza hauer le pagh,
Perche col vitio horrendo,
Vuol darme sì,ma nò quel,che pretando.
L'hò citado più volte,
Ma me racconta el Messo pien d'affann;
Che de scritte raccolte
L'impanna le fenestre tutto l'ann,
E fà, ch' el matto scarta
I creditor, col mantegnirlo a carta,
Fra tutta la pitura,
Che in diese mesi, ò dodese g' hò fatt,
Per mia desauentura
L' hà trouado vna man nel sò retratt,
Che tozza mattamente,

Nol

Nol gh'entra in ſacca per pagarue niẽte.
L'hà voleſto l'hiſtoria
D'Angelica, e Medor dentr'el macchion,
E perche la memoria
Del primo drudo è andada in obliuion,
M'aſpetto con ſte frappe,
El pazzo Orlando a darme sù le chiappe
G'hò fatto anca vn capriccio
Doue ſe vede Armida con Rinald,
Ma perche l'edificio
Tondo, e ricco in biſacca ghe ſtà ſald,
Me fa con vn ſoſpiro
Tegnirlo ogn'hor quaſi nel centro al ziro
Co i ſtridi, che m'accora,
Reponendo in la ſpada ogni raſon,
El và imitando ogn'hora
Vn'Argente, che cerca le cuſtion,
Perche ſuſo la liſta
Me ſcriſſe per Goffredo a prima viſta.
Zà zà m'haueua ordinada
L'hiſtoria anca de Danae dolent,
Qual foſſe ingrauidada,
E Perſeo partoriſſe al Pagament,
Ma fe con mille ſcuſe,
Che Giou'in pioza d'or mai vegnè in luſe
Per hauerghe dépinta
La Lucretia Romana ſuſo el lett,
Che de morir fa finta
Co i caue, ſciolti, e con la ſpada al pett,
No m'hauendo pagado,
Me fà el Tarquinio col pugnal sfodrado
Talche ſemo in bordello,
E m'aſpetto ogni di pur troppo in fatt,

Sotto st' Ercol nouello
Deuentar Achelon mal sodisfat ;
E che'l me rompa vn corno ;
Senza vederme Deianira attorno.
Vogio donca in restretto ,
Vada come la vuol , cantar d'ogn' hor ;
Paese benedetto
A stà soza le paga el facitor ,
E per rason sì zoppa ,
C ha à hauer bussa, e c'hà da dar galoppa.

Per causa d' vn Zagno Spazzacamino , che gli hà scoperto il caminarolo , e glipione sul fuoco .

FOrtunazza cattiua ,
Ti vuol pur ogni dì ,
Descordarme la piua
Az è no sona pi ,
Mà ad ogni modo al sò marzo despetto ,
Farò col Biabò l' istesso effetto.
Fin da casa del diauol
Ti m' hà vn Spazzacamin
Mandado azzo , che vn Pauol
Me caua dal Taschin ,
Sotto pretesto de spazzarme in fretta
La cana de la fuga . e farla netta .
Si che el furbo mariolo
Per seruirme in vn tratt ,
Tutto el Caminarolo
M' hà descouerto affat.
Tal che da rabbia più no trouo liogo ,
Vedendome d' ogn' hor piouer sul fogo.

Se

Se butto suso vn sasso
Per sugarme vn calcagn,
M' ariua adosso vn squasso
E qual me laua i pagn,
E tegno far da bugadara scaltra,
Che suga vna bugada, e laua l'altra.

Quando vogio del rosto
Trouo, che ben, e spess.
Mentre al fuogo l'accosto
El se tramuda in lesso
Talche ogni cibo asperso de rosada,
Magno senza trouarme a la frascada.

La cadena del fuogo
Carga sempre de gozz,
Senza mudarghe luogo
Sembra quella del pozz,
Mentre la calderina contrafatta,
Con el calcedro la fattio i baratta.

L' altra sera ne stridi
Intoppar bisognò,
Che i maroni arrostidi
Baluose deuentò,
E volse l' acqua in raddoppiar contrasto,
Al mio despetto barattarme el pasto.

Se ben fuora de modo
Salo Manzo, e vedel,
Me deuent' acqua el brodo,
E cercando le Stel.
Che la pignatta col bollor m' assuga,
Le trouo nel vardar sù per la fuga.

Quà no zoua più gnucca
Per trouarghe repiegh,
E me vorrà la zucca

Se nel fuogo m' anniegh,
Perche retrouo per destin ribaldo;
Che resto più bagnà con più me scaldo.
Và pur donca infamazzo
Furbo Spazzacamin,
Zà, che ti m'hà ladrazzo
Agrestado i quattrin,
E con l'acqua piouana, che s'interna;
Ti hà fatto d'vna fuga vna cisterna.

Zagno aguzza cortei, innamorato d' vna Zagna superba.

ZAgna za, che ve scorgo
Sstar sù la vostra tanto,
E domandar tesori in paraguanto;
Si gonzo anco m'accorgo,
Ch'esser vole vna bella desgratiada,
E quanto prima dar ne la scartada.
Vù piena d'albasia
Se vn forfante ve tocca,
Per cauallier tosto el menè per bocca,
E s'è così scaltria,
Che volè per quattr'hor paga d' vn mese
Frappando, che a la porta hauè el Marchese.
Mi mò, che de natura
Son nemigo a sti tali
Voraue palpezarue co i stiuali,
Vedendo, che a vettura
Continuamente andè nel drappo ascosta;
E fè i Zagni d'ogn' hor correr la posta.
E possibil, che vn zorno,
No ve trarè al partio

De

De fauorir vn pouer chichibio ?
Qual pedagogo attorno
Al vostro bucintor de dì, e de notte,
Portè per vostro amor le scarpe rotte ?
Sodesfello vna botta,
Perche pur che 'l ve tocca, (bocca;
Nol mancarà dinar, che 'l ghe n' hà in
Anzi vna ziopa giotta.,
A vn'altra Zagna, che 'l tegneavn sonagio
Spudo diese Zecchini in vn scarcagio;
No'fè donca più puzza,
E no ghe dè martello
Vardando, e dir, che l'hà tristo guernello.
Che se ben fà l'aguzza,
Se la fortuna ghe volta la rioda
El vederè vestio con fazza soda.
Lù ve farà le spese,
E farà pronto, e franco
Per aguzzarue l'appetito al manco;
E vedre in men d' vn mese
Frà forbese, e cortei de niouo aguzzi,
Che nol smenuserà le code a i Luzzi.
Vù haurei sempre al vsso
Co i grembi di quatrini
Furia de Calzolari, e Zauattini,
E col flusso, e reflusso
D' vn mar de bezi, che 'l farà el Monarca
Col sò timon ve drizzerà la barca.
L' è vegnù vn tempo adesso;
Che a l'ambition besogna
Taccarghe vn bādo al cul senzavergogna
E degnarse anca spesso
De receuer da vn gramo, ò fiera, ò manza

Che i Caualier no dà nianca a chi auanza
El fumo d' vna Vacca
No passa mai le tette,
E spesso chi no hà pan suol far crosette.
Poco serue la biacca
Sù le mascelle a vn mustazzin deserto,
Perche 'l vuol esser pan, credemel certo.
No stè più in scaramuzza
Donca con tante scuse
Ma fe, che vn zorno venga fuora in luse
Vn ver fio d' vn' Aguzza;
E per mostrar, che l' è nasù a la moda,
Cazzelo anco bambin suso la roda.

Ad vn Zagno ricco, che và strascinando il suo con mille furfanti

CAro diria fradel, se quel fraterno
Nol me pregiudicasse in tel paterno,
E se digo Signor, manco ve calza,
Che dandouelo a vù, più el matto sbalza.
El magnifico hà sempre de l'antigo,
E l' Onorando nol se stima vn figo,
El Molto Illustre ve deuenta fosco,
E Padron no pol dir, chi no stà vosco.
L' Illustrissimo e titol, che tropp' alto
Ve faria far vn dì l' vltimo salto.
L' Eccellente anca lù no v' è compagno.
Per esser ignorante, e barbazagno.
Talche per vù con el ceruello a casa
Pesco, e no trouo titol, che me piasa;
Doue per adempir mezo il mio intento,
In pè de titol ve farò vn'acento,

Ouer

Quer, che ve dirò Buffon formale,
Vdendo tutto el vostro andar a male,
Mentre sù l' ostarie con mille berte,
V'ande pascendo de speranze incerte.
El creder de goder quel de' parenti,
Ve farà forse vn dì spadir i denti,
Che per prouerbio canta el vulgo ignaro,
Chi no miede sul suo no frustra staro.
Cerchè de moderar la vogia altiera,
Col trattegnir la man sì despensiera,
Donè del vostro a chi s' el merta giusto,
Ma no passè d'vn neo, c' haurè desgusto.
N' hò visto molti de sta fernesia,
Con la pala d' arzento a trarla via,
Che quãdo a costo lor i hà preso inzegno,
La và cercando col cucchiar di legno.
Pur troppo se ne troua de sta fatta,
Che cercando lemosina i no catta
Altro, che villanie, ch'ogni brigada, (da
Cria el furbo n' hauea, ma ell' ha strusciа-
Me piase l'esser prodego a vn tal segno,
Con chi porzer ve pol qualche sostegno,
Ma in vù, che solo hauè pratiche infame,
La prodigalità mennazza fame.
E pur troppo l'haurè suso sta forma,
Se no fè al decipar nioua reforma,
Perche ciascun, che de berretta ogn'hora
V' hà fatto, crierà và a la mal'hora.
Quei spadacin, che ve camina drio,
Mudando stato, i muderà partio,
E col mandarue piatonade a l'orza,
Ve farà deuentar piatton per forza.
La Zagna anch' ella, che ve fà l'amiga,

Ve feruirà per capital nemiga,
E proaerà vai dandoue de ftorto,
Co i sò bertoni a proibirue el porto.
Trouerè fcritto sù l' infegna a l'Ofto,
Và de longo buffon, ftame defcofto;
Quefto xè'l zorno(a chi de'bezzi è fèza]
Che non fazzo ne tola, ne credenza,
Quel Pefcador, che fe cauò el capello,
Per darue vn pezzo de Sturion sì bello
Vedendoue a i calzon lentar la ftrenga;
Noltvè proferirà manco vn' Arenga.
El Becchar, che ve daua fenza l'offo
El Vedello da latte, e'l Manzo groffo,
Co hauè fornio,perche no habbiè fta bri-
Ve moftrere vn pendul cō grā fadiga.(ga
El Sartor, che v' hà fatto ogni zornada
I habiti de Damafco, e de Rizzada,
Vedendoue de ghiti fufo el rollo;
No più farà el Sartor, ma el Strazzarollo
Quel Calzolar, che con le fcarpe nioue
Sì fpeffo de calzar,fafea le proue,
Ve calzerà, co farè ben in rotta,
Con vn calzo nel cul folo vna botta.
Molti ghe n' è, qual per brufarla tanto
Se vefte po a la ftuora, ò sù l' incanto.
Ma vù romagnerè, co haue ftrufciado,
Veftio folo de ftuora vn' incantado.
Tornè donca in gargame, e fè a mio modo,
E no battè, fe no battè ful chiodo,
Che ad ogni colpo de martel, che fcoffa,
Se ftorze ogni capella, ben che groffa.

Sdruzzolo ad vna Zagna fastidiosa.

A mia donna me dis,
Che no fazza più el matt;
Perche g'hò fatto intendere,
C' hò fornido de spendere
Tutt' i soldi ad affatt
A l' improuis;
E mentre la m' inzuria
Crepo con dopia furia
Da le ris,
Ella s' impicca, sbattendose in gabbia;
Senz'hauerne pur vno per la rabbia.
La me dise buffon
Ciera de martorell,
Me vegna el mal de l'asena,
Se mi vn di co vna masena
No t' infranzo el ceruell,
Brutto poltron,
Che cerca farme pianzere;
Menazzando d' infranzere
El zuccon;
Ma nol ghe ne pericolo, ne dubbio,
Perche mi. Perche mi son da Gubbio.
La podraue de fatt
Quietar el ceruellon;
Perche sto sò procedere
Vuol vn di farme perdere
La patienza de bon,
Col dar nel matt;
Ma pur vso modestia;
Scorzendola per bestia

Da

Da contratt,
Benche ogn'hor con frappade, e cattani
Me fà entrar, me fà entrar suso le smani
Si che vogio per cert
Tralassarla del tutt,
Scriuendoghe ogni spatio,
Che de zà stuffo, e fatio
Del so poco costrutt
Son fatto espert;
E pur troppo verissimo
Formaremo vn'asprissimo
Concett.
Doue ogn'hor bramerà la concordia,
Col criar. Col criar misericordia.
Sta maligna pretend
Rusparme in tel borsel,
E con el sò descorrere
Credeua farme correre;
Ma farà el sò martel
Poiche facend,
Che la sò vecchia pratica;
La mia nioua grammatica
No intend;
Anzi vn di col mandarla a le Papozzole,
La farò. La farò andar con le crozzole.
Suso vn'altro sentier
Puol arar per el dritt,
Che altramente sta losena
Cerchera la limosina,
E con mi farà fritt
Ogni pensier,
Che no ghe daria a beuere;
Gnianca d'acqua del Teuere

Vn

Vn bicchier,
E lontan da la mia bella pergola,
Podrà far. Podrà far più d'vna smergola
Col tegnirme vn merlett
Vedrà pò forse vn di,
Che volendo competere
Nol potrà mai repetere,
E con niouo partì
Se trarrà fott,
Ma trouerà la ruzene
Più dura d'vn' ancudene
Do bott,
Talche alhor fornirà la sò grappola,
De condur. De condurme pò a la trappola
La me chiama per Zagn,
Si che sforza de bon,
Bisognerà resoluere
Per confonder sta poluere;
Con vn grosso baston
Sbatterghe i pagn,
Insegnando a i vermini
De retornar i termini
A sgargagn;
E così per el sò benemerito
Conseruar. Conseruarla in tel preterito.

Nel far vna serenata ad vna Zagna sentecchiosa, saltò fuori vn Zagno tutto armato.

HO habbù gratia sta nòtte
Sotto el vostro balcon,
De passar con le frotte

De

De concerti a gallon,
E farue ſerenade da Rezina,
Con cettare, chittar tiorba, e violina,
Ve tegnea per perſona,
Che portaſſe più affett
A la Zente, che ſona,
Ma vù co sè nel lett,
No ſentì paſſo, e mezo, ne gagiarda;
E ghe vuol a ſmiſſiarue vna bombarda.
V' hò cantado Amor mio,
Stiualetti, e gabbàn,
Nouella ſon pentio,
Con fuora Barabban,
E tanto tempo hormai, Muſo hauè torto,
Cara Zia Santa, e Barabban è morto.
Hò battuo la chiaccona,
Lazarin Bizarrion,
Quel che de notte ſona
Così ben el trombon,
E pò d' inuerno ſuſo i banchi ſquilla
A batter tremarina con la grilla.
In ſomma la deſgratia
In ſto caſo hà portà,
Che ſenz'hauer la gratia
D'eſſer manco aſcoltà,
Dopo el mandar le ſerenade al vento;
Hò habbuo quaſi a morirme de ſpauento.
L'è balzado dal letto
Quel voſtro ammazzador,
Che ve ſtà di rimpetto,
E con gran batticuor,
Hà (in pè de bona notte allora; allora)
Detto bone morene dentro, e fuora.

E ſta-

E ſtagnado ſul ſodo
Co vn ſuſſiego formal;
Irado fuor de modo,
Oltre ſpada, e pugnal;
L'hauea tant'arme, e ſtrazzi ſto ſonagio
Che 'l pareua vna moſtra da Zauagio.
Parimente el zucchetto
Lo rendeua bizzar,
Piaſtrin, e corſaletto,
E quattro ſcimitar,
Cinte a trauerſo cò vna nioua vſanza
E vna targa de fighi sù la panza,
Dò manopole, e vn ſtuzzo
Tutto pien de cortei
Portaua, e vn ferr aguzzo
Co fa i ſcana porcei.
E con verdugo, ſtil, ſabla, è piſtolla,
Moſtraua hauer el Diauol ne l'ampolla.
Couerzea pò la ſtizza
De tant' arme al frappon,
Vn terzo de pelizza,
Che ghe daua al gallon,
L' haueua vn lanternin, ma nol voltaua,
Che del reſtante el moccol ghe bruſaua.
Voria donca al merlotto
(Zà, che mai nol parlò)
Che ghè traſſeue vn motto
Doue de poſta l' hò;
Aſſicurandol ſe la barca sforza,
Che col baſton vogio mandarlo a l' orza.

Ad vn

Ad vn Zagno poltrone, che attacca scaramuzze di notte, e scappando dice a' nemici, che vengano di giorno.

FErmè là Rodomente,
Mandricardo, e Gradasso;
Trattegnè vn pocco el passo,
E volzè quella fronte,
Che Diauol ve fà correr così forte,
Sprezzator de la morte,
Corso mezo arabio,
Che quà la coda ve cazcè da drio?
Che quà, &c:
Per vn pezzo de legno,
Che nel cor ve rembomba,
Figurandol la tromba,
Hauè fatto dessegno
De batter el taccon cosi a redosso?
Tal che adesso no posso
Trattegnir lengua in bocca,
Che no ve dia quel pallio, che ve tocca,
Che no ve dia, &c.
Poltronazzo vigliacco,
Mascalzon, porco infamè;
Infodrè nel ledame
Quella spada, e quel zacco,
Perche le serue sol d' impedimento
A chi pien de spauento
Scappa con l'armi attorno,
Scusandose con dir vegni de zorno;
Scusandose, &c.

Vù in restretto sè donca
De quei braui al'vsanza,
Che a fo raue la panza
El ghe vuol vna ronca,
Perche sempre volzè el cul al nemigo;
E nel bel de l' intrigo
Procurè l'alba chiara,
O la schrima inuochè del Serenara;
O la scrima, &c.
A che serue la notte
El cercar tante tresche,
E attaccar le morresche;
Se a vu tocca le botte?
Saria pur megio andar de dì al cogollo
Per no romperse el collo;
Za, che la man sol brama,
De farse l' occhio al Sol luser la lama
De farse, &c.
Nol ghe dubbio in tel mouer
Mai el fodro ala spada,
Che ve cria la brigada
Fermè la, che fè piouer,
Perche in le vostre man l'aria no vede,
Anzi morta de sede
S'aspetta con l' orina,
Che qualchedun ghe bagna la guaina.
Che qualchedun, &c.
Che no feu vna volta
Vn bel colpo da mastro?
Desfidando vn pilastro,
E 'n la calca ben folta
Finzendo, che la pissa ve trauagia,
Radunar la canagia

Ne

Ne le contrae più sozze,
E far vn cazza man con quattro gozze?
E far vn cazza man, &c.
Sù poltron fe corazo
Zà, ch'el volgo ve tonda;
Mandè almarico a segonda
Ne calzoni vn bel razo,
E fè sentir de vù tufio sonoro,
Azzò el vostro decoro
In tutto nol se perda,
Mostrando d'esser brauo, ò d'esser merda.
Mostrando, &c.
No cerchè Sol, ne Luna,
Che nol serue sta rasa,
Ma fè scriuer a casa,
Che n' hauè pur fatt vna,
Perche i no cercherà da' corpi in suso,
E frà i braui a reffuso.
Anca in custion sì goffa,
Resterè immortal, con vna sloffa;
Resterè, &c.

Ad vn Zagno ricco, che va strascinando il suo con mille forfanti.

ZAi, che la mala sorte
Me fà intoppar qualche burletta ogn'anno
Perche fin a la morte,
Và stafflando el barbaro a mio dano,
Vogio al despetto d'ella
Componerui anca vn' istorietta bella.
Scomenzerò a la prima
A maledir mercadi, e barattini,
E de'

E de' furba lascima
Sentirè frà i cozzoni, e veturini,
Vera schiuma, e zenia
Tutta da forca più, che da galia:
n'hà sti ladri infidi
Per vn destrier taccado vna giumenta;
E con sperzuri, e stridi
Hà bisognado, che anca mi consenta;
Pur troppo a mio mal grado,
De crederlo vn caual, però castrado:
er litegar vn'anno
Hauendola tegnuda sù la stalla,
Hò perso per inganno
La lite, i bezzi el tempo, e la caualla;
Ch el Zudese scaltrio
M'hà fatto vna giustitia da par mio:
a barba el m' hà lumado
Per cazzarmeghe suso vna sentenza,
E sì hà tosto prouado,
Che la caualla è maschia in mia presẽza
Mostrandome de grosso, (dosso
Che l' hà vn sonai, quãdo ghe monto ad-
e 'l mio ceruel no falla,
Vn sonai de castor hò ben nasado,
Ma de quel de Caualla,
Mai più à mie zorni el tusso m'è arriuado
E adesso in mia mal' hora
Son mi el sonagio, e 'l sonador ancora.
g' haueа messo i furbi
Sotto la coda vn baston fatto a dozza,
E con mille desturbì,
Varda disea, ch' el pissoler ghe gozza;
E mi con stò partio,
Hò

Ho comprado vn caual pissa a l'indrio.
Orsù pur, sta zenia
M' hà regalà giusto conforme al merto;
E per capocchieria
Posso dir anca mì, l' è maschio certo;
E fer stà lite estinta,
Se co i cuiussi el Zudese l' hà vinta.

Ad vna Zagna Puttana, che non se degna delle monede picciole

Zagna vù, che la furia
Hauè sempre a la porta.
E a quei non auerzè, che poco porta;
No vorria farue inzuria;
Col darue sù la testa de la matta,
Falendoue prouar, chi cerca catta.
Vù refudè i amisi
Co i no fiocca Zecchini,
Ma quà nissun banchier trà via quattrini
Attende a tutti i visi;
E a quei dà bolognin fegge bon volto,
Che a poco a poco, e se fà el poco vn mo(lto)
Se vien vecchia pur troppo,
E chi non hà le sonze
Da zouane ingrassà, tal volta zonze
A beuer vn siroppo
A l' Ospeal, doue le zagne infame,
Suol morir trà 'l Francese, e trà la fame
Se donca la natura
Ve fè per el sò verso
Bella come puttana andeghe a verso;
E fin,

E fin, , che l'vua madura
Stà sù la vigna , và ſtricchela toſto ;
Che d'ogni picciol grā haure del moſto.
No v'imbrogiè el ceruello,
Voſendo la valiſe
Empir de pizzon groſſi , e de perniſe ;
Che in quel marzo bordello
Doue ſtè vù , nol canta sù i ſentieri
Altro, che paſſarine , e oſei lezieri ;
Fè donca a modo mio ;
Tirè a ogni boarina ,
Che de queſte , n' haurè ſera , e mattina ;
E con niouo partio
Moſtreue da riuiera , e da campagna ,
Che la ruzene el fer pur troppo magna ;
Nol ve daga faſtidio
El dir queſt' è vna fraſca ,
St' altro è mercante , e si hà più ſoldi in
Ma co i porta ſuſſidio , [taſca ,
Se tiol da l' vn , da l' altro ſe receue ,
Che chi dà quel,che può,fà quel,che deue
Molte Formighe vnie
Porta vn ſter de formento ,
Molte piere principia vn fondamento ;
Se laſtra anca le vie
A poco , a poco cumulando i ſaſſi ,
E col ſtrenzer le ſtroppe ſe fa i faſſi.
Chi sà trouar la vena
Caua da le montagne
Viſcere d'oro , oue credea caſtagne ;
Tal hor ſuſo la ſchena
D' vn ſaſſo viuo ſe deſtacca l'ogio,
E con vn vermeſel ſe fà l'orſogio.

Le perle ad vna, ad vna
El Zogieliero infilza,
Per compir in tel fin la bela sfilza;
E chi non hà fortuna
De metter tante perle ſuſo el rolo,
Con parecchi faſoi fà vn quartirolo:
Ogni carta fà ziogo,
Ogni maſſetta monta,
El zero in groppa al vn per dieſe conta;
Fà vn ſol farin gran fuogo,
Forma poca pauiera vn bel ſtorizzo,
E aggrandiſce ogni pagia el pagia rizzo.
Ma nò tendemo adeſſo
A ſtar sù l'altanelle;
E'l punto decidiam, c' hauè a la pelle;
Fin el leame iſteſſo
Ingraſſa la campagna doue el tocca,
E partoriſce el pan per ogni bocca.
Sù, che adeſſo lezendo
Dirè forſe per ziogo.
Che megio fò el ruffian, ch' el pedagogo
Ma mi, che ſempre intendo
De no vè deſguſtar, benche si goffa,
Dirò, che ſtudiè ſol l' vltima ſtroffa.
Canzon; vola a la bella;
Che del rigor ſul trono
Condanna i cori, e impetrane perpono;
Dighe, che ſon per ella
Paſſauolante, e col me vien capritio,
Sempre haurò meza paga al sò ſeruitio

Ad

Id vn Zagno Muratore, c' hauendo tratto vna meraglia a terra, non hà arnesi da conzarla.

ZA, che adesso me sento
La musa in tel zuccon,
Che picega el talento
Azzò, ch' vna canzon
Desfodrà quanto prima;
E metta in rima
Stò bel soggett,
Vogio cantarue ancor zò de tenor;
Le facende d' vn zagno Murador;
I m' hà stò desgratiado
Giusto in vn mese, e più,
So lo el zesso vallado,
E col vardar in sù;
Senza cazzola, ò rega
M'hà messo in frega
El mascalzon,
E in pè de rebboccarme vn cantoncel,
M' hà tratto zoso el mur fin al tassel.
Sì, che d' vn picciol buso
Hauemo fatto giust
Vna cauerna all' vso,
Doue con mio desgust
Sento de dì, e de notte
Criar le frotte
De' mazzaped,
(Mentre, che me repiatto, e viso, e pett)
Chiò, chiò, s' è visto fin in lett.
S' hò detto a muso storto,

F a Ch'

Ch' el torna ſul lauoro,
Ma per no hauer raccolto
Dentro el sò Bucintor,
I arneſi conuenienti
A si valenti
Strapazza el cunz
Me fà [perche ancami el tegno adacat]
Correr de qua, e de là, che ſembro vn ma
El laſſò ſtò Zagnazzo
La conca vn di a Panzan,
El martel a Pimazzo,
El grembial a Lugian,
La cazzò la in montagna,
La rega in Spagna,
El piombo in Ren,
El manarin la zo verſo ſabbion;
Quando el ghe de del naſo in tel ſoppõ
Tal, che la me và gagia,
E me deuenta el rot
D' vn poco de moragia
La torre de Nembrot,
Perche gnianca in mill'anni
Frà ſpeſe, e affanni
La vedrò in piè,
E formerà i ſenguazzi natural,
Sti paeſi oue el laſſa el capital.
Son in caſa, e 'n campagna,
E poſſo far de tut,
Ma però da la Zagna
No cauo più coſtrut.
Perche la no ſe fida,
Che vn di nol rida
I Zaffi aſtut,

E ſenza

E ſenza far à l'vſſo alcun ſtrapaz,
Leccarla da la guazza col Zagnaz.
eramente el ſe ſcuſa
Per placarme in effett.
E ſe ben la me bruſa
Zura, che più perfett
Se và fagando ogn' hora,
E col lauora
El me darà,
Circa de ſta muragia alquanto guſt,
Col larme vn cagador ſul dondol giuſt.
Sì, che ſentendo el patto,
G' hò detto vada el reſt,
Za, che ſtitego aſtatto
Nol godero sì preſt,
O che s' el diſe el verò;
E che penſiero
Nol muda vn dì,
Sù l'orza de ſtò furbo traditor;
Caghcrò dondolandome de cor

Prega vn Zagnetto carcerato, ſua Madre Puttana a negarlo per figlio, per la perdita della robba.

MAre, zà, che de Mare hauè l'imperiò
Per cauſa d'vn deſtin becco cornuo,
Qual pur troppo me proua eſſer naſſuo
Parte d'infamia, è parte d' adulterio.
Ve prego donca, ò Mare abbaſtardada,
Per l'amor, che ſe porta al fio d'vn becco
Che in ſt' occaſion tegnè la lengua a ſtecco
Perche altramente l'è ſpedia l' entrada.

Cerca i parenti, e no ſon fuor del guſſo,
Frizerme con la chiara el torlo affatto,
E me vederè, ſe confeſſe el misfatto,
Infante nudo retornarue a l' vſſo.
Son voſtro fio, l' è ver per voſtro merto,
E per dichiaration d' vna ſcrittura,
Ma ſe a raſon ſe cita la natura,
La copia Baraban chiederà certo.
Mare, fin qui vù hauè portà le braghe;
Hoi da le man vſcendoce el manezo,
Dubito in dichiarar mio pare grezo,
Che no ce tocca vn ſacco de lumaghe.
Femo donca vna coſa, cara Mare,
Se pur ſon fio de mille deſgratiadi,
Za, che in ſto mondo i muli è venturadi,
Caueme vn poco a la ventura vn Pare,
Mare, ſe ſta raſon no ve conſona,
Trouè repiègo da fuzir ſt' intoppo,
Che ſe no m' aiutè tegno pur troppo
Anca mi confeſſarue . . . . .
Zà i parenti a cattal con mille brame;
D' andar a la tegnua i Meſſi ſpetta,
E 'l teſtamento ce dichiara in fretta,
Mi fio d' vn becco, e vù puttana infame;
Mare, mi v' hò tegnuo ſempre perſona
Da ben per certo, e da ben fuor de modo,
Ma ſe per vù perdo quel ben che godo,
Dirò, che ſe vna razza. . . . .
Che s' hà donca da far Mare cattiua,
Laſſarce ſcortegar a ſti aſſaſſini? (ni
Son forſe inſcio fuor d' vn macchiö de ſpi-
Da ſconcertarme ſtò faſuol la piua?
Biſogna pur daſpuò, che sè mia Mare,
Prouar,

Prouar, che qualche Zagno habbia in effet-
Slazza i calzoni per pissarue a letto, (to,
O per hauer con mi forma de Pare.
Se me vedesse attorno el folesello,
Diraue vn' ouadella m' ha cagado.
Ma disconcerta in vù, che se vn garbado
Putanon, l' esser Mare a vn vermesello.
Per toccarme in l'honor, quand'anca à torto
I me toccasse, no diraue niente,
Anzi a ogn inguria mi saria pattente,
Ma el toccarme in la robba, ohime? son
Mare, vù pur causè la mia rouina, (morto.
Perche quel tal, che per mio Pare è scritto
No tiolse mai Mogier per el sò dritto,
E vù g' hauè seruio de concubina.
Con mi zioghè pur donca a la lontana;
E quando me sarè menada in fazza
Diseghe, che i no sà, quel che i se azzà;
E che io son fio de qualch' altra puttana.
Se no mi haurò per vù de bei impazzi,
Restando senza credito, e moneda,
E ve l'incaghera el mio culo in seda,
Ch' ozi, doman sara ordinado i strazzi.

Sdruzzolo ad vn Zagno Scolaro, qual ha fatto perdere la Tartufola ai vn compagno per contrabando.

PAdron caro e amoreuole
Ve supplico de cor,
Senz esser meriteuole
De cosi gran fauor,
El qual m' ha fatto spendere

Mezo el mio capital,
Ne manco hò podù intendere
Doue se spica, el mal.
D' vn sacco de Tartuffola
Senza dazio rescoss,
Me vien fatta la zuffola,
E spinto i Zaffi addoss;
E m'è scritto da Modena
Fin da vostri compagn,
Che con la vostra todena
M' hauè dado a i calcagn.
Mi no posso comprendere
La causa de stò fatt,
Perch' el vostro pretendere
Me fa deuentar matt,
Che a crederue maragola
Con quel mustazzo impront,
Vomito vna mandragola,
E me suda la front.
Diauol, com' è possibile,
C' habia fazza d'andar
Vn par vostro terribile
Sù i scalini a cantar;
E senza succhiar l'andese
Col zucchero si bon,
Voler seruir per mandese
L' organo del Toron (
Quella spada, che suentola,
Ve dise in sò tenor,
Che v' attacche a la centola
La stadiretta ancor;
Ma che ve cazze i moccoli
Più, che i chiappi in le trezz;

Per

Per farue luſe a i brocoli,
Che ; nò ve ſia ſcauezz.
Perche sù la Matricola
Farſe donca arrolar ?
Se vna lettion si piccola
Hauè tiolto a ſtudiar ?
E col ſeguir la prattica
Moſtrè da bon pan cucch.,
Ch'altro, che Matematica
V' ingarbugia el mazzucch.
Godeue pur el cubbio,
No v'imbrogiè el ceruell,
Perche ſenz' alcun dubbio
Sarè Dottor più bell;
Che no fù el bon Andromago,
Qual con un ſtudio egual,
Andò a batter el ſtomago
Nel pillaſtro zaffal.
Può la Scolara a dopio
Sonar quanto la vuol,
Chè in vù ogni membro è ſtroppio
Per andar sù le ſcol;
E la ſcala in aradego
Ve tiole per ſolazz,
Trouando el companadego
Sù quella de Palazz.
Vù haue indrizzà la gondola
Tutta al criminalat;
Ma col sforzin no dondola
Mai nò farè Prelat;
Pur s'el molin sù i rozzoli
Vuol fauorirue vn di,
Ve fa co i sò minuzzoli

F 5 podrà

Vn Farinazzo, e pi.
Podrà chi vuol competere
A le vostre desfid,
Recapitar le lettere
Al studio de cupid;
Perche la vè fa lusere
El pel, mostrando schiett,
Che ve saue descusere
Con chi ve fà despett.
Sò pò anca mi, che bisego
Quasi da' cappi in sù.
Tuttau a no m'arisego
De far quel, che fè vù;
Perc' hò diuersi termini,
E stimo el mio decor,
E me lassaria a i vermini
Magnar più tosto el cor
Qua donca ogni Lunario
Dise, ch' el vostro vent,
M' entrò nel tassanario
A i dise del corrent;
A l' hor, che la Tartusfola
I Zaffi m' aggresto,
Ch' el vostro far la zuffola,
Cosi me regalò.

Ad un Zagno, che douendosi esaminare per testimonio contro vna Zagna, si cagò addosso vedendo il Giudice.

VEgno padron cortese
A rallegrarme adesso

Con vù, c' hauè smerdà si bel processo;
Anzi per sparagnar tutte le spese
Hauè mezo sbasio
El Noder conuertio,
Qual sentendoue far la franza a vn petto,
Ha scritto con la merda el vostro detto.
Confesso veramente,
Che vù sè vn hom de cima,
Da tior criminalisti zò de scrima
E da mandarghe ogni gran causa in niente,
A ben, che sanguinosa,
Perche la se merdosa,
E con più vosco el Zudese se stracca,
Più rudese el sommario in tanta cacca.
Per no mostrar paura
De corda, ò de' martiri
Ve fè da basso vscir tutt' i sospiri,
Perche sè in verità d' vna natura,
Che no temè rebusso,
E ve dichiara el tusso
Del taffanario, testimonio intento,
Da conuincer vn cantar sul tormento.
Se i Zaffi vn' altra volta
Ve dasse mai la cazza,
No battè zà el taccon, ma voltè fazza;
Perche pur, che ive nasa, ò che i v'ascolta
Se 'l vigor delle merde
Nol se delata, ò perde,
A vn batter d' occhio i se tiorà de sotto,
Che ne' calzon haue vn saluocondotto.
Là ben sta volta el vostro
Esamine desconzo,
Fatto sudar el zusso a più d' vn stronzo

E per vn gran cagon quà al secol nostro
Sarè co i vostri eccessi
S ritto suso i processi.
Econumta la rea da sta scagazza;
Poderà dir, ch'el gh' andò vn androna in
Senza toccar la corda, (fazza.
Che ciaschedun contrista.
Hauè cagà sul fiocco a prima lista;
E tegnendo el Noder per vna borda,
In sò presenza giusto
Col renderghe desgusto,
Vna lite si grande ha hauè decisa;
Fasendo la cacchina in la camisa.
Puol ben cò andè in gattara
Se tegne fermo, e duro,
Ogni scur trasformarse in cagaduro;
Perche se i carcerai stà foza impara,
Ogni tantin de pausa
Ghe sfomerà la causa
E se vedrà sudar, s' el cul no quieta;
A forza de barella ogni segreta,

Ad vn Zagno Pittore, che va biasmando i ritratti de gli altri.

SOn si forte romaso
Padron mio zò de ton;
Che se m' affila el naso,
E la vena, e 'l zuccon
Contra de vu me picega a l' ingrosso;
Che volè farme el pedagogo adosso,
Ve tegnea nel pensiero
Per vn' altro Titian.

Mà

Ma v' hò scouerto vn vero
Zannin da capugnan,
Sembrè al descorso vn mostro de natura,
E sè vn gran strapazzon in la pittura,
'à hauè fatto retratti
Quai me par molto bei,
Doue si vede i tratti;
Tutti sfumai co i dei;
E certe pennellaè fatte de grosso;
D' vna maniera c'hà el Diauolo adosso;
Frà i altri, el ghe vn mostazzo
De quel vostro Dottor,
Che par depinto a guazzo
Tanto è di bon color,
Sì, che agara de vù riesce in vantazo,
El mio buso de cul vn Carauazo,
L' è tanto ben copiado
Stò retratto, e sì bel,
Che sol ghe manca el fiado
Per razzarue el pennel,
Pur tuttauia priuo de sensi apunto;
Và razzar el pittor de tutto punto.
L' hà vna cegia inarcada
Sota vn' occhio porcin,
E con fazza sdegnada
Varda vn poco lumin,
E la sò bocca crida sfonda, sfonda
Mentre la barba ogn'hor ghe và segonda
El ghe pò vna putana
Proprio de vustra man,
Ch'vna gran settemana
Col lauorar da can,
El ghe stà drio per quanta la me conta;

Ne

Ne manco al naso el ghà fornio la ponta.
Tal, che la g'hà desgusto,
Perche la no puol più
Darme del naso giusto
Doue sauè pò vù,
E si la vol, che la rason gh' arriua,
Oprar el vostro in aggiustar la piua
G'hauè fatto vn penacchio
Giusto sul corazzon,
El qual sembra vn spauracchio,
Che santana i pizzon,
Sì, che la grama vn buffal ve dechiara,
Perch' el gh' ha dannizà la colombara.
El ghe quella bocchina
In stò bel retrattin,
No sò se de tonnina,
O de persutto fin,
Che stricca i labbri, e pò raghigna el naso
E per porzer vn stronzo in pè d' vn baso.
Veramente el mio losco
(Quà el confesso anca mi)
No son da metter vosco,
A faua, ne a parti,
Perche vù se pittor, mi son vn Zagno;
E a litigar con vù nol ghe vadagno.
Se ben, che i bei humori
Del vostro facconcin
Sparpagià de colori
Ve tiol per Mezzetin,
Ma con la tauolazza in volta ogn'hora,
Grida pò el xè Pittor in sò mal'hora.
Non andè donca, ò gagioffo
Più biasmando l'amig,
Che

Che trouerè el mio goffo
Vn zorno qualche intrig,
Fè ſol retratti sù quel ſtil si ladro,
Quai ſe ſomegia co fa el tondo el quadro

Reſponde un Zagno à l'Ecco della ſua Zagna.

NO vedo l'hora, che la Luna el corno
Desfodra per andar con la chitarra
Faſendo ſerenade in ſtò contorno. *Torno*
Torno forſe pur troppo a dar in zarra,
Per ti ſoua, che ſenza eſſer chiamada,
Luſer ti me vuol far la ſcìmitarra. *Tarra*
Tarra ſarà la tua ſporca sfazzada,
Perche ti haurà sù le maſcelle vn sfriſo,
O da vn baſton tireſtarà ſtroppiada, *Iada.*
Iada pur a to poſta: Orsù t' hò inteſo,
Ti vuol eſſer peſtada del ſeguro,
Che vedo el micchio sù la ſerpa acceſo.
Ceſo no cerco nè, ma qui te zuro, (*Ceſo.*
Che la mia fontanella è ſempre auerta.
E ſe puol domandar el cagaduro. *Duro.*
Duro me sà, che ti me dia la berta,
Ma d'eſſer vendicado anca a to coſto
Pur troppo ogn'hor la colera m' accerta.
Certa, ti puol reſtar d'hauerdel moſto
Suſo el naſazzo, e co i occhiazzi nizzi,
Proponer de mai più vegnirme a coſto.
Oſto no chiamar zà, perche ſpanizzi (*Oſt.*
M' hà fatto i conti, i quai per mi no batte,
E farà nel ſomar conti poſtizzi. *Stizzi*
Stizzi piaſe anca ſpeſſo a chi combatte

Con

Con Zagnucco, ch'ogn'hor và reſſilando,
E mortifica elpetto, e le culatte *Latte*
Latte, ouer bottiér no t'addimando, [ua
Che pur troppo i zenocchi ancor m' arri-
Allor, ch'ogni penſier me và turbando.
Bando te vogio dar razza cattiua. (*Bando*
Azzò ti te recordi appaſſionada
De colù,che cò i vezzi el cor rapiua.(*Pi-*
Piua ti ſentirà, ma deſcordada, (*ua.*
Che in sò lenguazzo te dirà ſtraſcina,
Queſt è per darti l'vltima raſpada.[*Spada*
Spada, e pugnal ſarà la tò ruina
Allor, che ti anderà col muſo infranto
Al' oſpedal così grama, e tapina, (*Pina.*
Pina no i te dirà, perche l'è tanto,
Che ti fa la putana, che ſul muſo
Te voraue ũ pẽdul per paraguanto,(*Guã-*
Guanto de fer ſarà, che a pugno chiuſo (*to.*
Ta piſterà la fronte, e'l mento,e' l naſo,
I labbri, e le maſcel tutto a refuſo.(*Fuſo*
Fuſo ti bramerà, perche in ſtò caſo
Eſſendo così vecchia, e sì ſadocca,
In tì ſolo del fuſo il tuffio anaſo, (*Naſo.*
Naſame dẽtro el buſo oue s' incocca
El paſto degerido allor, che a forza
Vſcir procura, e in nioua forma sbocca.
Bocca del diauol xè la tua,che sforza [*Boca*
A darte vn ſette, e con la lengua infame,
Tira el cattino humor tutto à la ſcorza.
Orza ti puol criar, ſe pur la brama (*Orza.*
D'andar a l'orza el tò battel moſtraſſe.
Ma te vuol far vn dì romagner grama.
Ama donca a to poſta,e da la claſſe (*Am*

De i tò berton cancellame], e fa presto,
Che no te voi, s'el Ciel mel comandasse.
Asse te zouerà, quando del resto (*Asse.*
Farà la mia lettiera zà prestada,
Che de volerla a casa mè protesto. (*Testo*
Testo, ne rola haurai più desgratiada.
Ma el tò pasto sarà sol castagnazzzi,
Senz'esser da nessun più solleuada (*Vada.*
Vada pur donca el resto, e tutti i strazzi,
Che ti hà per casa, e senz'altro partio,
Va in bordel ancati co i tò Zagnazzi,
E famme rebombar l' Eco da drio.

Munegina mortificada da vn catarro, e da vna tosse strauagante, se ridusse à far testamento

ZA', ch'el destin sì rio
Quasi al buso da drio
M'hà messo, e quà col cao suso el pagiazzo
Pien de rabbia, e schiamazzo
Vado spianando i sogni,
Vogio esplicar in carta i miei bisogni:
Chiamè donca, ò Pandora,
El Noder Tient' all'hora,
Ch'el vegna cô la penna lù, ch'è instrutto
Perche a spiegar il tutto
Ghe vuol vn bon contista,
Che tira el mio liston in poca lista;
E caso, ch'el se scusa
Come ad ogn'altro l'vsa.
Col dir, che l' ha fornio la Fabriana;
Fè, che tosto me spiana

Con

Con la man ſto Lunario,
C'hò attaccado da drio del taſſanario;
Ch' el ſcriua in ſul rouerſo,
Che tutt' el tempo perſo
In toſſer zorno, è notte de ſta fatta;
El laſſo a la so Gatta
Pur, ch' a ogni mio penſiero,
Ghe ponza i teſtimonij a dir el vero.
Laſſo el catarro, e i ſpudi
A quei becchi cornudi,
Quai diſeua fra lor, per mio deſturbo,
El crepará ſtò furbo,
Che za, ghe manca el fiado,
E no haurà chi ghe dona vn pignocado.
A molte zornie grame,
Ghe ſozorzea; ſt' infame
Anderà preſto in terra da pignatte;
Laſſo, che le culatte.
Toſto, che sarò ſpento,
Che ſia nettae col mio bel teſtamento.
A i Cſti, co i Tripari
Laſſo i sò conti chiari.
Saldai sù la Vacchetta, e sù la Vacca;
Azzò no i ſe deſtacca,
Perche coſtor diſeua,
Me porta via s'el muor più d' vna ſtricua
Scriuè fin, che ve digò,
Che ſenz' alcun' intrigo
I e legittima, ouer e trebeliana,
Qua dechiaro de piana,
Ch' al mio bel paſtizziero
Ghè laſſo tutto qnel, c'hò ſul tagiero.
Al padron della caſa,

Caſo,

Caſo, ch' el ghe deſpiaſa
De la deſgratia, e de la triſta ſorte,
Ch' el pianza la mia morte,
E col pianto s' ad acqua,
Ma della mia piſon, ch'el no fazz'acqua,
A vn fio de' mie veſini
Qual ſuſo i matuttini
Me ſmiſſia di i continuo a gola auerta,
Azzò nol me ſconcerta
Mouendome l'angoſſe,
Quà ghe vogio laſſai tutta la toſſe.
Sonetti, e li Editti
Laſſo co i manuſcritti,
Al Stampador Domenego Corteſe;
Se ben; che in molt' impreſe
Toſandome leziero,
L' è deuentà Domenego Barbiero.
Laſſo a certi ſpecieri,
Quai m'hà co i morteri
Sonado a tempo vna longa d' vn'anno.
Dandome doppio affanno
Che co ſarò sbaſio,
Se cazza almanco i sò piſton da drio.
Laſſo à vna fia bella,
Quando la Zia Rudella;
Che pianze, e del mio mal par, che ghe (ſpiaſa,
Tutto el ruſco de caſa,
Pur, che l' habbia ſta briga,
Con la cariola d' imitar l'antiga.
Al mio Barbier Menacca,
Che ſempre mi fa tacca
Sul viſo, a ben che mi ogni volta el paga
Ghe laſſo vna Lumaga

Azzò

Azzò nol dorma allora,
Ch'el uedrà quattro corne vſcirghe fuora
A quella mia Maſſera
Che uedo ſol la ſera,
E a l'hora del diſnar, ſe me gh'imbatto,
Laſſo (ma con ſtò patto,
Che la ſe faza ſpoſa)
Vna ſponda del letto ſcarcagioſa.
Laſſo a i mie creditori,
Quanti Procuratori
Se troua in ſta Città, perche i hò tutti,
Doue ſe ſt ronza i rutti,
Zà, che le so fandonie
Me fa ſolo pagar dè ceremonie
Laſſo pò tutt'el reſto
A chi ſarà più preſto
A leuarmel de caſa co i Mazzieri,
E s'auuien, che i penſieri
Me daga de rouerſo,
No laſſo niente, è ogni laſſado è perſo.

IL FINE.

MISCV

MISCVGLIO
DELLE
RIME ZANNESCHE
Di Zan Muzzina

Al Trionfo di Scappino.

PRIMA, E SECONDA PARTE

AL SIG. GIO: FRANCESCO BARBIERI.

Raguagliandolo d' vna Dedicatoria.

On la Dedicatoria
V' hò informado, Signor
Per metterue à memoria
Vn vecchio seruidor,
E farue nota la grā simpatia
C' ha col vostro Pennel la penna mia,

Da la forza de quello
Questa sento mancar,
Che sì raro Pennello
Fa la pēna tremar,
E in veder scaturir opre d'ogn'hora
Se spauenta in vn tempo, e s' innamora.

A vù con mille honori
Vien concesso dal Ciel
De dar spirto a i colori
Viuacità à le tel,
E se quel Mastro, che quà al secol nostro
Fa le carte, parlar cantar l'inchiostro,

Vù fè più col Pennello,

Che

Che no hà fattó talhór;
Fidia con el Scarpello,
Apelle, e Zeusi ancor,
Si che eternando el nome in vari carmi
Vedo le vostre tel deuentar marmi.

No habbiè donca à sdegno,
Che mi pouer soggett
Habbia fatto dessegno
De mostrarue el mio affett,
Se no sdegna d'hauer gran personaggio
Vn Mor per schiauo, e vn piciol Nan pe
(paggio.

Caro v ù no ue spiasa
D'accettarmi, Signor,
Frà i minimi de casa,
Per vostro seruidor,
Che se ben pocco posso, e poco valió
In portarue affettion pretendo el palio.

Sò, che adesso lezendo
Forse ve stupirè,
E le spalle strenzendo
Domandarè chi xè
Stò Zagno niouò, el qual mi no cognosc
E con sì gran rigor me uen' adosso!

Son un, che di pittura
Mai me s'attaccò nient,
Ma in dar l'imprimidura
Tegnuo per eccellent,
Perche no lasso quadro uscir de scola,
Che no sia uerniga con la cazzola.

La

Comedia fù causa,
E vna man de compagn,
Ch' al dessegnar fè pausa
Per osseruar i Zagn,
E col pennel no posso far vn segno,
Che no se veda el Zagno in tel dessegno.

...gnaria con Pittura
Da mi vien osseruà,
Perche son de mistura
Fabricado, e meschià,
E ben ch'alcun no me cognossa a i pagni,
Son Zagno frà i Pittor, Pittor frà i Zagni

...al, che v' hò detto in parte
De la mia condition,
Resta mò, che ste carte
Vù no sdegnè Padron,
Che vna vostra occhiadina sol per spasso
Può inalzar el mio stil, se ben l'è basso.

...ti versazzi scorretti,
Che a donarue m' impieg,
Zè scarsi de concetti,
Ma accettarli ve prieg,
Zà, che sauè, che vn Zagno poco instrutto
De più no puol donar, col dona tutto.
... con questo basando
Cento volte la man,
Vado sempre augorando,
Che cent'anni stè san,
Restando schiauo cento volte, e cento
A Francesco immortal, Pittor da Cento.

DELLE RIME ZANNESCHE

PRIMA PARTE.

A I ZAGNI.

Zanni, vù m'hauè conzo in modo tal
El vel in cao, che mi no troUo liogo,
E stò de fantasia mezo bestial,
Credeme pur, s'adesso no me sfogo,
Che do bello a portar forse a là chiusa
El loco inanzi, che fornissa el ziogo.
Buffoni, e doue haueu. trouà, che'l s' vsa
De strappaziar Poeti a sta maniera,
Quai se sfadiga a essercitar la Musa?
Ve digo ben sul sodo a bona ciera,
Che vogio versizar fin che la vena
Me serue de la man mattina, e sera:
Tioleue pur mo spasso, e daspuò cena
Fè chiusa al cagador de robba mia,
Ma stè pò lesti in aspettar la piena.
Che accadeua portar in Pescaria
Quel mio primo Poema, se l'hò fatto,
Perche sotto a le scole el sia da via?
Questo xè vn colpo da deuentar matto,
Mi l'hò dado a vn Librer, che mel dispē∫
E vn Pescador ma l' hà finaltido affatto.
Me rendè molto ben la reconpensa
Per le canzon dà Zanni poste in luse
Donca a sta fozza me paghè la sensa?
Nol cade quì voler trouar più scuse,

Ch'

Ch' à brazze in crose me pregarè vn zor-
E ad ogni modo le v'anderà buse. (no
rouarè sta Quaresima al retorno
Inuolto in le Zagnare el pesce cotto
Che ghe farà ogni Zagno el broio intorno
ò anca mi, che'l mio stil no xè da dotto,
E che 'l se pò far megio, ma in Galia,
Doue no zonze el pan, piase el biscotto
Io hauea mai destinà tal poesia
A la Tonina, se ben sona spesso,
Che 'l voler, che la canta xè pazzia.
Ie vien l' vmor, perche in tel zorno istesso
Che 'l và fuora vn Poema de sta fatta,
Trouo, ch'vn Zagn'a le Sardel l'hà messo,
volta l'occhio vedo, ch' vna Gatta,
Beuendose el Cauiar senz'altro gotto,
M'hà con le zatte vna canzon desfatta.
Vado vn poco più inanzi, e resto immotto
Mirando vn gonzo con salcizza fina
Pesarla in compagnia d'vn mio strãbottõ
Qual con zampetti, e con carne porcina,
Zò, ch' à la grama el freddo no ghe niosa
L'agamussa nè versi di Muzzina.
E par, ch'a tutti piasa sì sta dosa,
Ch'ogni picigarol ghe ne fà massa
De ste mie rime, e si no vuol più prosa.
Scorzend' vn tal da la mia vena bassa (lazo
Ch'l stil è magro, el m' ha honora d' vn
Mettendol in bottier, perche 'l s'ingrassa
M' ha ben pò el Stampador fatto auantazo,
C' hauendone ordenà sol cinque cento,
El na habù più de mil quel dal formazo.
Tal che per quanto s'ode, e quanto sento,

Mi,che zà me penſaua immortalado,
Haurò buttada vna fadiga al vento,
Ma no me vogio metter deſperado,
Chi sà, che a la ſegonda nò retroua
Qualche grā bizzarion più ſtrampalado.
Tiorò per ſcriuer mei la penna nioua
E sforzarò la vena con l'inzegno
Tanto chë poſſa ſtar co i Zagni à proua
E ſe à la prima hò dà lontan dal ſegno,
Me tremaua la man, che principiante
Nò poſſo da bon maſtr oprar l'ordegno
Sarà ſempre però el mio ſtil furfante,
Ch' l'habito el darà, ma più me guſtà
Piccol Poeta, che gran Comediante,
Perche ſe v'hò da dechiararla giuſta,
Hò fatto el Zagno el Carneual paſſado,
E m' hà ſeruio per vna meza fruſta.
Che quà nel noſtro popol tant' vſado
A ſtrapazzar continuamente i Zagni,
Parecchi ghe n'è ſtà quai m' han razado
Si che de rabbia me ſon cauà i pagni,
E de no recitar hò fatto el vodo,
Perche no vogio più de ſti guadagni.
Pur tuttauia ve digo ben ſul ſodo,
Che la Comedia aſſai me piaſe, e alletta
E col Zagno xè bon, tanto più godo.
Ma no vorria veder coſa imperfetta,
Perche el rechiede vna Comedia intiera
El dirghe d'inuention la Canzonetta.
E quà me par deſentir ogni ſera,
Robba del Garzonetti andar in voltà
Strappazzà su le Scene a ſta maniera.
E perche via de peſo i no l' hà tiolta,

I me

I me l' hà impastrocchia con de i deffetti
E no se puol cantar più d' vna volta.
Sentendo el Zagno vn stil co xè i confetti
L' è entrado in Spiziaria da la Rezina,
E col torchietto el g'hà striccà i concetti
Ma zonzendo a l'orecchie de Muzzina,
Per sentir consonanze, che no batte,
Tien, che la no sia tutta vna farina.
E perche lù de ste canzon sì fatte
El n'hà sentio a Venetia vn centinaro,
Al ghe vegnudo a le zenocchia el latte,
Rubbar sentenze d' vn Poeta raro,
E con cattiuo stil farue vn' imbrogio,
Questo xè pur manifestarse vn laro.
Mi no posso più star, che dir la vogio,
Vn Zagno zauattin quà in Scena hà messo
Pezze de tela a vna Canzon d'orsogio.
E si l' è vn lazo, che lo cinge spesso,
Ma per esser d'ogn'hora immascherado
El par pò giusto, che'l nó sia quel desso.
O infelice galia, l' è pur peccado,
Che ti no proui, se là dentro i Zanni
Mai recitasse il Schiauo liberado.
O sù fantozzo, via cauame i panni,
Che vogio andar a letto, perche sento
Ste bestie me farian star suso i anni.
Mo a scriuer de costoro el xè vn tormento
Par che la penna diga: và in malhora,
E lassa andar ste tò zannate al vento.
La Musa stanca pur no troua l'hora,
Perche scandalizà de sta zenia,
La vuol metterli tutti in salamora.
Spogiame donca, che la xè fornia,

Inuitato da' Zagni alla Val lada, rispondi e descriue il suo stato.

Hò zà letta la vostra, e inteso quanto
Me scriue la Vallad' in sul quinterno
Doue, che de cor mi ve ringratio tanto,
E ve tegnerò sempre obligo eterno;
Romagno col pensier sospeso alquanto,
Che no voria viazar da mezo inuerno,
Però quieteue in cortesia compagni
Con el mostrar sta mia resposta a i Zagni.
Scuseme se al vegnir no son sì pronto
Perche 'l taccon no posso batter gnianca,
E le scarpe han de zà fatto el sò conto,
Che senza sola i vuol passar la banca;
I dei dentro el paltan lassan l' impronto,
Che non i la troua con Scappin sì franca,
E i piè spogià senz'esser letteradi,
Entran ne l'Academia de i Zeladi.
Porto vn par de calzon, che per veludo
Zà zà da putto vn dì me fù attaccai,
Quai no zioga mo più a repiatta nudo,
Per esser d' ogni banda sforacchiai;
E mi, che g'hò affettion, mai non me mudo,
Ma se ben li retrouo desfrodai,
No me vogio alterar, ne tior desgusto,
Perche i no dà, se nò da rider giusto.
Hò quel zippon, che per l'amata diua
Se trouò a la barussa de Muzzina,
E perche el se menò le man da piua,
L'è tutto marzo sotto la lesina:
Talche se l' gramo a st'altro mese arriua,
El

E fà vn bel bon senza tior medesina,
Perche l'è rotto, e proua el sò Barbiero;
Che 'l no ghe ziouа a niente el braghiero.
M' ero auanzado el vadagno d'vn Mese,
C'hauendolo impiegà in t'vn ferraiolo,
No l' hò sì presto fatto a la Francese,
Che'l me stado leccà via da vn Spagnolo:
E mi per no trouar risse, e contese,
La mando zò però con rabbia, e duolo,
Perche vogio star cito, e vsar creanza,
Sol per no l'attaccar trà Spagna,e Franza.
Hauea quella casacca da soldado,
Che ghe portaua sotto la rodella,
Ma in vna mia occasion m' hà abbandonado
Che mai più à zorni miei me fido d'ella;
Vedendo zà, che i soldi hauea toccado,
Per no trouarse con mi in sentinella,
Ghe piasè sì la lengua Venetiana,
Che la me piantò giusto a montagnana.
Me fù donà vn Capel, però de pagia,
Qual pode a forse ancor passar frà bei,
Ma senza hauer scador certa canagia
S'e tiolto gusto, e l'hà grattà co i dei;
E adesso mò ciascun me dà la bagia,
Perche 'l no me couerze più i cauei,
Che per no hauer tutta la volta intiera.
Mudando forma è deuentà montiera.
Tutti i negozi miei me passa male,
Che de trauai no stago vn zorno senza,
E me n'è intrauegnudo vna bestiale,
Daspuò c'hò tiolto la forma a credenza,
Perc'hò vn procurador qual xè vn stiuale
Dò bello hauer in barba la sentenza,

C' hauendo zà el Formai ſmaltio la bocca
Tutto el dì a l' vſſo le Laſſagne fiocca.
Per ſeruir vn mio amigo bottegaro
El me cargò, che 'l me dol anca ogn'oſſo,
Vener de ſera, e ſi el me coſta caro,
Con trè ſpiaze de fer de quel più groſſo,
E perche el zorno el s' appiccaua vn laro,
Subito i Zaffi me ſgarbi da doſſo
Le trè ſpiazze de fer, c'hauea in conſegno,
E mè fù conſegnà le trè de legno.
Me baſtonò vn Dottor latin parlando,
Ghe gnianca hò podù intender dò parole
E ghe ſon tegnù drio ſempre criando
Zò, ch' el me la dechiara sù le ſcole,
E perche 'l me parea vn' affronto grande
Ho voleſto ſauer, com' el la vole,
Ma principiando al quare de la cauſa
Col no plus vltrà mi g' hò fatto pauſa.
L'altro dì vn bell' humor mètre el piouea
Me zonze a meza ſtrada all'improuiſo,
E vedendo, che mi capel no hauea,
Me couerſe de pugni tutto el viſo,
Talche per el ſentir, ch'ogn' vn ridea,
Fui sforzado anca mi a buttarla in riſo,
Perche in dì de lauor ſotto la pioza
Me conzò per le feſte de ſta foza.
El me n' è intrauegnudo vn' altra bella,
C'hò retrouado el bel ſul mio antiporto,
E mi per eſſer Facchin de gabella,
L'hò tiolt'in ſpalla, e l'hò condott' al porto
Dou, che'l padron m'hà fatt'vna querella
Ma in liogo de raſon podria hauer torto,
Che s' el pretende la piſon de Mazo,
E mi

E mi pretendo, che 'l me paga vn viazo.
Son però deuentado hom da duello
Se ben l'attion me fà tener per pazzo,
Ch'a miei nemisi ghò mandà vn cartello,
E li desfido a nò me dar impazzo,
E appunto l'altro zorno in tel bordello
Taccò vna gran custion con vn brauazzo
Ma perche col baston m'andò inuidando
Mi, c'hauea spada, fei flusso cagando.

Hò habù vna malatia el mese passado,
Che i Miedeghi ogni di fasean collezo,
Ma da nessun mai fù el mio mal trouado,
Anzi andaua d'ogn'hor de mal in pezo;
E per gratia del Ciel, m'hà po sanado
Vn tal P stor, che 'l no gh' era altro mezo,
Che tutti quei, che la fame i declina,
In t'vna zerla el ghe dà medesina.

Hò pò vn Vassel, che per patir d'orina
Mai no reposa con sto mal attorno,
E si no posso andar volta in cantina,
Che nol troua leuado notte; e zorno,
Talche nel siringarlo per la spina
G hò tanta compassion, che resto storno,
E per vederlo in si cattiuo stado,
G'hò fatto vn siroppin con del torchiado.

Trè mesi son, che meza castellada
Sul far del zorno m'arriuò s' vn brozzo,
Qual per no retrouar quella zornada
Tinazzi a fitto, l'hò messa nel pozzo;
Credo però, che la sarà adacquada,
Perche con quella, che g'hà messa il Sozzo,
Vada com' ella vol, che per el pezo,
Suinarò con el secchio vn pozzo, e mezo.

Son pò in paese, oue i danar se spende.
Perche el costa salado el lesso, e'l rosto:
E adesso, che 'l me vien tante faccende,
No lauor, c'hò impegna d'el Zuffo al Osto
La Zigognola più al gallon no pende,
E a la corda ghe vogio star descosto,
Se ben m'aspetto con ste mie zagnade,
Che i Zaffi me ne daga trè strappade.

La me và tanto mal, che in somma credo
Che da pazzia tegnerò trar de i sassi
A quei, che vede, che me mor de freddo,
E me domanda s'hò da vender fassi;
Me mortifico ogn'hor, mentre che vedo
Esser fornie per mi le feste, e i spassi,
Che uolendo scaldarme in qualche liogo,
Nol se fa più fallò, no trouo fogo.

Si che le mie desgratie hauè sentio
Giusto per la sfilà; come io scriuo,
E forse stupirè del fatto mio,
Che l'è miracol, che mi sia più viuo:
Sottoposto a destin si crudo, e rio,
E in vn tempo nassuo cosi cattiuo,
Là nella Val de'Zanni,ou'è zà scritto,
Ch'ogni gran goffaria farà profitto.

Disè donca a Scappin,che mi el saluto,
A Mezetin, che ghe son seruitore,
A trapolin,ch'el m'è riuscido astuto,
E a quel Buffetto, che l'amo de core;
A Rodelin, che l'osserua el statuto,
Perche Brighella me da più in l'humore,
E scriue a la zenia de Val Brambana,
Ch'a sta foza se fà saltar la Rana,

Sua-

Smargiaßata d' vn Brauo.

CAte, mi son vegnuo sotto el balcon,
Perche quest' la notte destinada,
Che me voi sbizarir col tò berton.
Hò tiolto giusto a posta la celada,
E me son tutto armao, e stò quà lesto
Con vna man sul pugnal,l'altra a la spada
Ch'in somma per ti, Cagna, me protesto,
Che in nessun modo abbandonar te posso
E me contento de morir più presto.
Me son cazzado un petto a botta in dosso
Qual con la schiena pesa de maniera,
Che senza bastonae m'hà fiacco ogn' osso
E me son messo l'armadura intiera,
Co i cossali, gambier, uanti, e brazzali,
Che vogio strepitar giusto in sta sera.
Sò, ch'anch'ello va arma fin me i stiuali,
Tal, ch'el porà dir in stò duello,
L'è successo question frà due arsenali.
Mò el s'hà pur da sentir el gran flazello,
L'è pur zonto vna uolta el punto,e l'hora
Ch'è sengue,e merda correrà el bordello
Ti ghe puol donca dir ch'el vegna fuora,
Perche seguramente adesso uogio
Sauer de chi hà da esser la Signora.
Ch'el no staga a trouar più scuse,ò imbrogio
Ma ch'el balza in campagna quāto prima
Che forse ghe potria calar l'orgogio.
Son ben segur, che per rason de scrima,
Che lù no me torra niente del mio,
Ben ch'el pretēda esser un hom de cima

E se

E se ben l'altra volta per de drio
El me rompe la testa con vn legno,
Se puol romper a tutti a stò partìo.
El me moss'anca hieri l'altro à sdegno,
Quando per farme noto vn Zagno a tutti
El grugno m' ammaccò per contrasegno.
L' è pò andà publicando sù i redutti;
Che mì son vn poltron, perche el vorria
Farme ben dar la sogia infin da i putti
El m' hà tiolto la spada, e no l' è mia,
Sì ch' el padron,qual me l'hauea prestada
L' hà trouada impegnà sù l'hostaria.
El m'hà trouà da mezza notte in strada,
E credendome vnRospo auelenado.
M'hà spuà in fazza,e m' hà da vna sassada
Che no m' hal fatto a mi stò desgraziado?
Perche de salutarlo no me degno,
Con de i scabussi el m'hà fin scappelado.
In somma più no posso star a segno,
E de fer me son messo vn' arma bianca,
Azò,ch'el no me tegna vn hom de legno
Sò ben, ch'adesso el no l'haurà si franca,
E si no scaperò con quest' indosso,
Perche mi no me posso mouer gnianca.
A vn Facchin ghe vegnudo el fiado grosso
A condurme in carretta quà per spasso,
Chel varda dunque come fuzer posso.
Mo el s'hà pur de sentir el gran fracasso
Sel capita a la rede per fortuna,
Tel vogio far in pezzi stò smargiasso.
No ghene vogio perdonar nissuna,
E se ben che la vita in dun domanda
Voi trucidarlo al lume de la Luna.

Vogio

Vogio farne brasuole d' ogni banda,
E bona parte metter in salcizza:
E mangiarghe anca el cor per na viuanda
Putanazza de mi son tanto in stizza,
Che ghe voi batter via le gambe nette,
Ne mai più a zorni suoi voi, ch'el se drizza
Tel vogio far mangiar mezo in polpette,
E perche per tò amor m'hà vilipeso,
Voi ti godi anca ti de ste vendette
La testa ghe la vuoi leuar de peso,
E azò, che del tò drudo habbi memoria
Te vogio far al vsso vn contrapeso.
E to sto vogio far stampar l'historia,
Che nõ me vogio ascõder, perche in fatto
L'ammazzar i nemisi è tutta gloria.
A ti pò, Cagna, vogio farte vn patto,
Te vogio dar vn sfriso, e perdonarte,
Perche ti m'hà tegnuo sempre per matto
E si el farò al despetto delle carte,
Ne vardar ch'altre volte habbia frapao
E pò caiando sia vegnù a basarte:
No sastu bestia, che co son stizzao,
Se a l'improuiso sò mudar natura;
E si deuento vn diauol scadenao?
Guai a chi zonzerà in sta congiontura.
Mi son segur, ch' affronteraue adesso
Marte l'istesso Dio de la brauura.
Son cosi in furia, e me son tanto impresso
Dentro a la testa d'ammazzar st'infame
Che no stò ben, fin che nol xè successo.
E son talmente insio fuor de gargame,
Che zorno, e notte mai requiar no posso
Fin tanto, che no ghò troncado el stame.

E sento

E ſento in ſomma, ch'ò vnDiauol addoſſo;
Che cria daghe, e no ghe far partio
Tira pur zò a la pezo a più no poſſo.
Son da la freneſia coſi inſtizio,
Che da mi ſteſſo me metto ſpauento;
E mi proprio de mi reſto inuilio.
Faghe donca ſauer ſe l' è contento
De vegnir fuora, tanto che l'ammazza;
O ſe d'accordo el me vuol tiormi dẽtro

Prologo per vn Zagno Niouo

ZA' che la ſorte m'hà condotto adeſſo
Quà sù a cantar con ſt' abitin indoſſo
No vè ſcandelizè, s'el m'è commeſſo
Da quel padron, che dir de nõ no poſſo,
Sò, che no riuſcirò, che da me ſteſſo
Sento inuilirme, e si me cago adoſſo,
Ma per ſeruir, che me comanda in parte;
El biſogna talhor sforzar le carte,
Me confido però in vn punto ſolo,
Ch' eſſendo de Signor piena la ſtanza!
No ſentirò de la marmagia el ſtuolo,
Ch'ogn'hor de ſtrepitar hà per vſanza:
E ben, che i goffi m'habbia ſcritto al rolo;
Son ſegur, che si nobil radunanza
No crierà, ſcorzendome ignorante;
Oibò, ti fà pur mal, và via furfante
Me ſpiaſe ben, c'hauè freſco l' orecchio,
De quel Scappin si raro in ogni ſcienza,
Che aſſuefatti a vn Comediante vecchio;
Durarè gran fadiga a darme vdienza!
Vedrè in rappreſẽtar la Scena ũ ſpecchio
Ch'

Ch' el ghè dal mio parlar tal defferenza
A quella bocca, che senten ze fiocca,
Co xè dal son d'vn Flauto a vna Pittocca.
Sentirè vn Zagno, ch' inzagnà per forza
Ve riuscirà cattiuo in varie imprese,
Perche l' auttorità, de chi me sforza,
M'hà zonto al mio despetto in stò paese:
Doue no condurrò la barca a l'orza,
C'hauendo la pronuntia Bolognese,
Sò, che con l' oppinion d'vn mio compagno
No se cognoscerà el Gratian dal Zagno.
Tuttauia l'esser pò de Carneuale
Causerà in vù, scorzendo ogni defettto;
De spender la moneda quanto vale,
A ben, ch'ella no sia d'arzento schietto;
Se la Comedia è recitada male,
Appagheue ciascun d' vn puro affetto;
E stemo in ton, perche Muzzina in tanto
Vi lassa con el son, quietando el canto.

PROLOGO DEL FORMAZO.

Doue Muzzina trouando in Scena vn Formazaro col banchetto, così gli dice.

SOn pnr mo zonto a caso
Dopò tanti trauai
Quà doue sguazza el naso
A l' odor del Formai,
Perche essendo la bocca inamorada,
La ghe vegnuda à far la serenada,
La ghe, &c.

Mas-

Maßera.

Anca mi son comparsa
Quà doue sento el tuff,
Che no vog io esser scarsa
Per no hauer vn rebuff, (scusa
Perche hò vn padron, che grida, e no vol
Col no butta Formai la mia gratusa,
Col no, &c.

Formazaro

M' haurò l' occhio Muzzina
Da le vostre inuention,
E quà con la strascina
Starò lesto de bon,
E se farè concetti, mi hauro vn lazo,
Che senza soldi mai darò Formazo,
Che senza, &c.

Muzzina

Ghe quel pezzo de forma,
Qual m'accora meschin,
E pensando, che dorma,
El lagreme vn tantin,
E par, che sospirando, diga questo.
Porteme via de quà, leuame presto,
Porteme, &c.

Maßera.

Ghè quell' altro de vacca,
E de pecora schiett,
Che pianzendo me stracca;
E par dirme in effett;
Son pur bon da grattar dentro la torta;
Zuffame con la man, empi la sporta,
Zuffame, &c.

Formazzaro

Tutt' è bon, tutto e vero,
Ch'el lagrema, e ch'el zem,
E stà d' un mal pensiero,
Ma perche la ghe prem,
El cria, che el uoraue esser inteso:
No me lassar; sti no sà quanto peso,
No me lassar, &c.

Muzzina.

O maledetta usanza,
Giusto da Badanai,
Voler con la balanza
Limitar el Formai,
E sol per l'interesse del uadagno,
Sassinar sù la strada un pouer Zagno,
Sassinar, &c.

Maßera.

Vedo ben mò, che adesso
Ti xè un uilam formal
Che ti hà in la testa impresso
Vn' opinion bestial,
Ma se ti conoscessi el to uantazo
Ti te faresti amisi col Formazo,
Ti te, &c.

Formazzaro

Diseme un pò, Padrona,
Da quanto tempo in quà.
El formazo se dona
Cosi per dir uà là,
Se'l statuto de tutti i Formazari
Dise. Chi uol Formai, lassa i danari;
Disce, &c.

Muz-

Muzzina:

Mi nò credo altramente,
Ch' el ghe sia sto statut;
E n' hò mai sapù niente,
Se ben ti fà el saput,
Perch'el trouò sù si libro i miei compagni
Ch' alcun statuto mai no sforza i Zagni
Ch'alcun, &c.

Massera.

Anca mi sù i redutti
Hò sentio del putar.
Stò caso, e però tutti
Dà torto al Formazar.
Seruendose ciascun de sta sentenza;
Che vol smaltir Formai daga a credenza
Chi vuol, &c.

Formazaro

Orsù no stè altramente
A replicar de più,
Perche no farè niente,
Ma monzeue trà vù,
Menando in fin, ch'l cauedal sia secco,
Ch'el Formai formerè trà Vacca, e becco
Ch' el Formai, &c.

Muzzina

Orsù no più parole,
Che sistu maledett,

Maßera.

Sti no mozzi le fole
Rebalterò el banchett.

Formazaro.

Che si, ch' el no fornisce hozi la festa;
Ch' el ve vien la balanza in sù la testa;
C' el ve vien, &c.

Muzzina

Orsù vado via adesso
Per no romperme el col.

Maßera

Anca mi fò l' istesso
Per no pagar el nol.

Formazaro.

Vada pur al bordello, e becco è streggà,
C' anca mi sero adesso la bottegga,
Ch'anca mi, &c.

PRO-

PROLOGO
DI MVZZINA,
Accettato nella Zagnara.

Scoprendosi la Scena, si vede il Rè Scappin con Brighella, e Bagolino suoi Consiglieri vno da vn canto, e l'altro dall'altro co vna mano di Paggi Zagnetti, doue arr uà do Muzzina senza Tabaro, e Beretta g dà vna Suplica, e Scapino così cantand dice.

VArda vn poco, Brighella.
Mio Conseglier fidado,
Sesto Zagno hà porta qualche nouella
Che possa desturbar el nostro stado.
Spiega tosto la carta,
E inanzi che el se parta,
Saueme dir, s'el brama pase, ò guerra,
E che bon vento l'ha portà in sta terra.

Brighella.

Questo, Signor, xe vn Zagno
Da vù recorso in fretta.
Sol perch'el meschinel nol fà vadagno,
E non hà soldi da comprar la Bretta,
Ma con supplica fresca,
La Maestà Zagnesca

Prega,

Prega, per impetrar gratia si cara,
De poderse introdur ne la Zagnara.

Bagolino,

ben giusto, Signore.
Col xè vn Zagno d' enzegno,
Che vostra Maestà per seruidore (gno;
No se sdegna accettarlo entro el sò re-
Perche zà le ualade
Son del tutto estir pade,
E per destin sì crudo, e manigoldo,
Nol ghe xè ũ Zagno più. che uala ũ soldo

Scappino a Muzzina

me sentir almanco
Qualche cosetta noua,
Ma auerti ben de no te dar de bianco,
Ch' el se scortega i Aseni a la proua:
Dimme qualche concetto,
Quà senza scaldaletto,
Che a sta foza uedrò, se ti xè instrutto,
E fà saltar la rana fora el tutto

Muzzina

,ch' el me uien concesso
Da corona si degna,
Vogio desgamussar la Musa ad 6 sso,
Se però d'ascoltar lei non se sdegna.
Supplicando in zenocch o
Con la lagreme all'occhio,
Che la uogia accettar da Zan Muzzina
La Riosa sol e no toccar la spina.
i Zia Mona mia mare,
Scarsella mai me diede,
Zan pitocca Batocchio, qual fù el Pare
D' un strazzo de Tabar me lassò herede;

Ma

Ma la mia triſta ſorte
Causò dopo la morte
Gran naſcita de' debiti, e malanni,
Si ch' el morir me rauuiuò i affanni.
A tal, che in ſti rumori
Per non hauer ceruello,
El ſeme ſerō adoſſo i creditori,
E fù dato el precetto al Bariſello;
Qual me tolſe de fretta
El Tabar con la Bretta,
E ſon remaſo vn Zagno si deſerto,
Ch'el neua, e tegno ſtar col cao ſcouerto.

Scappino.

O là Paggi, uia preſto,
No fe al corſo ſparagno;
Ma disè al Vardarebba, ch'el ſia leſto,
E ch'el me manda da fornire un Zagno
E ch'el ſe pia ſtò aſſunto,
Perche de tutto punto
Vogio ueſtirlo azzò col ſtil Zagneſco,
El poſſa ſtar co i altri Zagni al deſco.

Quà ſi ſcuoprano i campi Eliſi, e ſi vedono l' ombre di trè Zagni. quali cantando dicono, principiando Triuello.

Mentre, che a tanti ſpirti
De' Zagni hozi e conceſſo
L'uſcirne fuor da queſti ombroſi Mirti,
Ecco Siuel, che da ti uien adeſſo,
Che in paeſe me chiama
De Muzzina la fama,
El qual per fabricar canzon si ſpeſſo,
El

El merita segur d'esser ammesso.

Fenocchio;

uel Fenocchio, che al mondo
Se fè cognoscer tanto
E in sù le Scene ogn' or si furibondo,
Ne riporti trà Zagni il pregio, e'l uanto;
Quel te supplica, e prega,
Che gratia nol se niega
A stò Muzzina, scusado i diffetti
Che frà Zagni el farà pioner concetti.

Stupin Candelotto

Stupin Candelotto
Zonto adesso è a l'orecchio,
El gran ualor di quel Muzzina dotto;
In zouanil età Zanno si uecchio,
E te digo, Signore.
Ch'el merita ogni honore:
Per esser fio de la Zia Mona solo,
Ch' un tempo fù si grata al nostro stuolo.

I Paggi tornano con vn Bacile, doue vi è sopra il fornimento d' vn Zagno,

cone retornadi
Obedienti al tuo cẽno,
Perche daspò, che semo stà sbrigadi
Ciascun s'è messo a caminar da senno
Si che in tempo arriuado
Con gusto massa grando
Hozi uedrem crescendoci un compagno
Muzzina dal suo Rè creado Zagno.

Scappino à Consiglieri

uè el cul da le sedie

Ba-

Bagulino e Brighella,
E a zò, ch' el possa recitar cumedie
Deghe pur col Tabar, Bretta, e Scarsella;
Che per mi me contento
Pur ch'el'ghe tira drento,
E harò gusto a sentir per la confina
Per tutto rebombar; uiua Muzzina.

Bagolino, e Brighella insieme.

O Zagno auuenturado,
Se uede, che in essetto
Ti hà inclination ne l'esser fortunado
Perche a la prima ti ghe intrà in cõcett
E nù grami meschini
Sfadigai d'assassini
Stentando el ghà uolesto più d' vn mezo
Inanzi, che el ce segna el priuilezo.

Muzzina.

In effetto me sento
Lonzi da ogni disgratia
E spero ogn'hor de uiuer più contento,
Pur che del Rè Scappin me troua in grat
Fazza donca la sorte,
Ch' altro mai, che de morte
No haurò spauẽto più, no haurò timore
Sotto a la protettion del mio Signore.
E con questo ue baso
La man ò Rè de Zagni,
Pregando solo a no me dar del naso
Ne la partenza, perche i miei compagn
Stà

Stà aſpettando la nioua,
Se ſon paſsà a la proua,
Che dopo tante gratie, e tanti honori,
Volemo far Comedie a ſti Signori.

Scappino.

Per no deſdire al canto
De l'ombra mia paterna,
Và pur felice, en sù le Scene intanto
Cerca laſiar de ti memoria eterna;

Sente metter paura,
Che queſta xè ſegura,
Vera occaſion da immortalarte giuſto,
Se a tanta Nobiltà ti sà dar guſto.

Il Fine della Prima Parte.

Di Zan Muzzina

SECONDA PARTE.

Zagno carcerado in un Scuro detto. Cuccagna.

SOn pur zonto vna volta
Quà in sto liogo bramà,
Doue nol se và in volta,
Ma se stà reposà,
Perche in stò bel paese de Cuccagna,
Mentre se dorme più, più se vadagna.
Quà ogni Zorno vien sera.
Ma per megio partì,
Mai cessa la paniera,
E vien dò volte al dì
Con prouision da Rè, bon vin in zuca,
Magno da gran Baron, beuo da Duca.
Pur che sia da i amisi
Ben volesto, e aiutà,
No dò mente a i nemisi,
Frappa pur quanto i sà,
Perche quel can, che in abbagiar se stāca
Col me vol morder, nol haurà sì franca.
Canto, e rido d'ogn' hora,
Zà, che son tutto guai,
Ver' è che la Signora

Me

Me da qualche trauai
E col dolor,che el vin me mette in testa
Spuzza d'arlotto i miei sospir,ch'appesta.
Quei de fuora se crede,
Ch' a me sbatta secur
Per sentirme in la rede
Redotto quà in sti scur;
Ma mi cantando vado drio al mio trotto
Zà, che per sbatter mai scappò Quaiotto.
Chi no saria confuso
Priuo in tutto de spass?
E mi per essergh' vso
Son deuentà più grass,
Perche come Nauon piantà nel fosso,
Co più stò sotterrà,più all'hor m'ingrosso
Quà in vn mar d' allegrezza
Soffogado dal Vin,
Per no sentir grauezza
Trò fuora i Porcelin,
Che no me vogio metter rabbia, ò duolo
Se ben le graspe me vien al vssolo.
Son vegnudo sì grasso,
Che più correr non poss;
El mio zippon per spasso
Se m' è sbragado in doss.
Si che dal despiaser che me fà i Zagni,
Son sforzado a crepar per via sti pagni.

Per l' istesso soggetto.

O Adesso sì son chiaro
Col star quà sotto terra,
Che qualche gran nemigo me fà guerra;

Ma confidando ſolo
Nel Ciel, come innocente me conſolo.
Ne me metto ſpauento
Per fortuna contraria.
Perche sò,ch'in t'vn'hora el vento ſuaria
Ne vogio hauer cordogio,
Che bon nauegador no teme el ſcogio.
S' hozi hò ben la quartana,
Doman non haurò niente;
Per eſſer la zornada defferente.
E chi in Mercor m' hà ſtrutto,
In Zioba me vedrà guario del tutto.
Tirè pur zò a la pezo,
Chi me vuol veder morto,
E in liogo de raſon m'fazza torto,
Che come balla al sbalzo.
Co più ſon attaſſà,più all' hor m' inalzo.
La mia innocenza è quella,
Che me defende, e varda
Da lingua viperina, ma buſarda,
La qual per eſſer vana,
Caua da gran rumor si poca lana.
Pocco me noſe el male
Augurà da i capocchi,
Che l'huō no mor,fin che nol ſerra i occhi
E chi morto in effetto
Me vol, me vedrà viuo al sò deſpetto.
La veritae xè vn lume
Che ſoffiandoghe dentro,
Con la buſia ſe fà torza dà vento,
E vn ſoffio deſoneſto
Nol ſmorza nò, ma fà bruſar più preſto.
Terminerà fors anca

Stà

Stà mia causazza graue,
E vn zorno pò se trouerà la chiaue,
Che vegnendo a la luse,
Ogn' vn dirà: Muzzina se descuse.

Muzzina scarcerado di fresco.

ZA', che dopo la pioua
Vn bel sereno appare;
E cessando el soffiar, tranquilla el mare,
Così an ca mi per proua
Posso ben dir, che dopo tanto stento,
Me vedo pur vn zorno al fin contento.
Hò pur vinto la picca
Contro zente si braua,
Quai per volerme mal, mal m'auguraua,
E chi disea i l'appicca,
Chi procazziaua hauer vn liogo in alto
A la mason per veder ben el salto.
Tal me fasea l' amigo.
Che frapando all' ingrosso,
M'hà in st'occasion taiado i panni adosso
E tratà da nemigo.
Ma mi n'incago a i Zagni de sta razza,
Che da lonzi nemis, e amisi in fazza.
L'è pur la gran vendetta
Quel diiue mal de drio,
E criar da à quel can, che l'è rabbio,
E pò farme de bretta
In mia presenza, e col pensier maligno,
Piãzẽdo el cor, mostrar sù i labri ũ ghigno
Chè chi me basa in bocca,
C'hà impresso in tel pensiero

Vn tradimento da Scaritto vero,
E tal ancor me tocca
Sotto la gola, azzò che mi nol morda,
Che vorria trasformar la man in corda.
In somma prouo adesso.
Ch'essendo in contumacia,
Ghè pocchi amisi, che vogia desgratia,
Pur tuttauia confesso,
Ch' vn fa per diese in le barusse grosse,
E all' hora i veri amisi se cognosse.

Scarcerado auuisa i Zagni.

CON questa mia ve dago
Niotia del fatto mio,
Che no son morto nò, no son spedìo;
Ben ch' ogni Zagno hà scritto,
Quest'è la volta, che muzzina è fritto
M' há però tegnù vn mese
Cupido entro la ragna,
Segretario fedel d' vna Cuccagna;
Ma per rason de stado,
Senza salario alcun m'hà licentiado.
Se ben, che i mie nemisi
In liogo de giudicio
M'hauea scritto per reo, nol ghera indicio
E per tirarme al pelo
El sò raghiar de mul no è zonto al Cielo
Son fuora de Gattara
Ne la val retirada,
Ma spero presto de mudar vallada;
E batter el calcagno
Azzo, che i zaffi no zuffasse vn Zagno.
Hò

Hò za la cazza drio
Ne me posso defender (prender
Ch' el ghe vn zaffo Roman, che me vuol
E in aspettarme al passo
Me figura vn Adon col cane a lasso:
Nol farà però niente,
Che mì haurò i occhi d' Argo;
E in strenzer de le tol ziogarò largo,
Ch' el muda pur dottrina,
Perche, se l' e scaltrio, mì son Muzzina.

A Zagno dalla Valada bandido.

LEzi questa fradello,
Scritta sù a l' improuiso;
E fà, che la te serua per auuiso;
No me dir: va in bordèllo,
Che ti m'ha stuffo, e no la trar da banda;
Ma scusa l'affettion de chi la manda.
Me despiase el to ziogo
In parte sì lontane,
Con quelle camerade paesane,
Bandie da terra, e liogo,
Ch' essendo tutte d' vna stirpe infetta,
La v' a chi è primo, e chi la fa l'aspetta.
Habbi l'occhio a la balla,
E cerca de star lesto,
Perche vna testa gratia l' altra presto;
Quei, che no fà, no falla.
Ma col se pò fallado el ghe vol testa.
Da far con l' altre teste vn bucchio a resta.
Nol scomenza fortuna
Così per poco mai

Ma in tel mar de trauai seguita assai;
Ti sà, che da la cuna
Fù el tò principio vn fabricar desgratia,
No far donca, che al fin qualchun se gratia
Non esser si capocchio;
Stà suelto col pensiero,
E no creder il falso per el vero:
Ma auerzi sempre l'occhio,
Tien per cattiui quei, che te par boni,
Ch'el legno dolce và tutto in bolzoni;
Sò, che ridendo adesso
Ti me darà la sogia;
Con dirme, che ti son vegnudo a nogia;
Ma vedo ben è spesso,
Ch'altro Zagno, che ti de gran vantazo,
Se lassa trapolar con del formazo.

Scampado dal furor de' Zaffi.

MAledetta mia sorte
Ti m'hà zonto à stò pass,
Che chiamo ogn' hor la morte
Daspuò, che afflitto, e laß,
No posso viuer se no in contumatia,
E me cresce ogni dì qualche disgratia.
Hozi i Zaffi hò trouado,
E battuo el carriron,
Ma ghò el tabar lassado,
Remagnendo in zipon;
Mi ch'era noto vn primo Zagno al mōdo
Tegno con rabbia deuentar segondo.
Talche tutto penoso
Sto quà pien di sospett,

Ch'

Ch'el Noder rigoroſo
Nol ſtroppia per diſpett,
Perche no hauendo el sò ſaluo condotto,
Ghe vol dar de là corda, e ſi le rotto.
l non è mai vn meſe,
Che l' haueua reſcoſſ,
Ch' vn Hebreò per le ſpeſe
Ghe pretendea adoſſ,
E quando el penſa hauer il cor in paſe,
Caſca de la padella, e da in le braſe.
i podeui ſeguro,
Brutto Zaffo mariol,
Tiorme più preſto el muro
In pe del Ferraiol,
Và pur, che mai più d'occhio bon te vedo
Laro, aſſaſſin, per fin, che dura el fredo.
er hauerghe ſol viſto
Vn tantin d' or adoſſ,
L'è conuinto per triſto,
E più aguſtar nol poſſ,
Che con le veggia i vol cauar coſtrutto,
E gha raſo d' affatto el bauar tutto.
l sa appicca pò vn barro,
Che nol ghe vol cirot,
Solo per vn tabbarro
Tiolto da mezza nott,
E vn Zaffo, che me l' hà leccado via
Da mezzo zorno no anderà in galia?
'al ſpuntar de l' Inuerno
Ogni Zaffo ne vol,
I andarà drio in eterno
Zuffando i Ferraiol,
E vedo in lezer de fumbara i Roli
Scritto per vagabondi i Caparoli,

Sconquaßado dal viazzo per sua donna

L'E ben miracol grande,
Che sia zonto in stè bande
Senza lassar la vita a meza strada,
Ch'el me l' ha sconquassada
Bestia, ch' adesso ogn'osso
Me tien mi per più bestia andarghe adosso
Quando, che l' entra in rabbia
Me mette in sù la sabbia,
E da poluer deuento vn horologio
Mentre spronar el vogio,
Che sta bestiazza stolta
Ogn' hora in terra me fa dar la volta.
L'hà vn portantin vezzoso,
E l' è cosi gustoso,
Ch'el s'addorméta ancor cō l'homo isella
E per farla più bella
S'azacca con solazzo;
E mi sotto ghe seruo per stramazzo.
L'è pò caual sul sodo,
Però attempado in modo
Ch' el poderaue a ogn' altro dar consegio
E perche a far vn megio
Ghe vuol dò settemane,
L'è bon d'andar a cazza a le Galane.
L'è nemigo del sasso,
E in arriuar al basso
Mostra con gran sueltezza d'esser stuffo,
Tal,che ghe vuol vn zuffo,
Che per vscir de briga
Bisogna quì contracambiar fadiga.

Dou'

Dou' che ti ſenti, ò Cagna,
S'hò battuo la Campagna,
Che per tò amor m'hò quaſi rotto el collo
Sù ſtò animal da nolo,
Barbar così de galla,
E gran corſier da poſta nella ſtalla.

Eſorta la ſua donna ad abbandonare vna prattica.

Ignora, habbiè patienza
Tal volta, ſe v'eſorto
Spinto dal affettion, che in mì ve porto;
Sen ben però ſon certo
De predicar con vù ſempre al deſerto.
Tegno per fermo adeſſo
Sentendo el mio conſegio,
Ch'el voſtro pezo ve parerà megio;
E dare a i penſier buoni
La fantaſia, che dà el Doſe a i Zaltroni
Perche vù hauè impiegado
El cor in tal ſuggetto, (cetto,
Che cō più el v'è inferior, più hauè in cō-
E m'tior per ben el male
La viſta v'è offuſcà dal voſtro occhiale,
Laſſè, laſſè da parte
Quel, che ve torna in danno,
Che vn guſto lambicà deſtila affanno;
E vna dolcezza ingorda,
A l'intereſſo xè vna lima ſorda.
Perche donarue altrui
Vù, che ſe vn ver teſoro,
E i baſi barattar con zonta d'oro?

S'el val più de i zecchini
Denti di perle, e labri de' rubini.
Stò vostro amor hebreo
De vù poco el se cura,
Pur ve basa tal hor sol per l'vsura;
Che se no sè informada,
In lucri v' andarà tutta l' entrada.
Smettè, smettè Colona,
La prattica, e habbiè inzegno,
E in pè de tanto amor ve serua el sdegno,
Fè, che rason ve sforza,
Tegnendol per amor, lassel per forza.
Daspuò scuseme in tanto
De la creanza brutta;
Che so, c'hauè giuditio, e che si instrutta
Pur tutauia, Signora,
Ciceron nol sdegnò consegio ancora.

Mortifica la sua Donna.

LA mia donna auuinada
M' hà strapazzado in strada;
E co vna man d' inzurie m' hà affrontado:
De modo, che alterado
Son zonto per domarla,
E lei in batter Scapin credea scapparla.
Si che per poco viazo
Ghò arriuà d' auantazo,
E del boccal ghe son vegnù a la presa,
Tal, che con far defesa
Nol s' è fornia la festa,
Che Mezzettin g'hò rotto sù la testa.
Ma perche de natura

La xè carnazza dura,
Ghò dà vna man de bastonae sul sodo
Per stuffarla a mio mdo,
E in error sora vn' occhio
Ghò messo del Garofal per Fenocchio.
Daspuò zonzendo a tola
Sol per meza parola
La s'è itizzada e sì m' hà tratto vn piatto,
E mì, che no son matto,
Tornando il zangio in oura,
Ghò rebaltà Buffetto sù de soura.
Che ne hò dà tante in soma,
Che s'el la nò xè doma,
Son domo mi, perche me son straccado,
Ma d'ambascia hà pissado,
E per no hauer Stanella
Guazzetto hà fatto, & hà bagnà Gonella
Ghò quasi sul mostazzo
Lassà andar Cortelazzo,
Pur tuttauia per no trouar Brighella,
Hò scanzà sta querella,
Perche Muzzina vn zorno
No fazza Trapollin co i Zaffi attorno.

In Frontina segreta per visitare vn Amigo.

Ento sbatterme el petto
Palpitando dal cuor,
E tegno al mio despetto
Deuentar ziogador,
E vò criando in stà segreta scura
Fuora in vn colpo, e monte la cattura.

Son

Son quà fo lo foletto
Priuo in tutto de fpafs,
Dou, che per ftar più netto
Tegno dormir sù l'afs,
El mio pouer tabar za fatto ftrazzo,
Me ferue per couerta, e matarazzo.
Ma quel, che m'innamora,
Xè, ch'a poffo in vn tratt
Azaccarme d'ogn'hora,
Che fempre el letto è fatt,
E poffo dir, che la me vada gagia,
Che non hò briga a mefedar la pagia.
Ghe vn Guardian, che m'arriua,
E vedendome el rid,
Con cena pofitiua,
Cioè poco, e polid,
E pò tofto me fera l'vffo in fazza;
Digando: magna, ch'el bon prò te fazza.
El me porta acqua fchietta,
Ma però fra vn tantin,
Correrà là vachatta
A fcriuerla per vin,
Tal, che la bocca è fottopofta a acquario.
Se ben, che ftò mariol fcriue al contrario.
Benedetta infalada
Ti me da sì in l'humor;
Che hauendote guftada
El m'hà toccado el cor,
Quei radecchin conzai per el sò verfo;
Che el fe puol sì mãgiar fioppe a trauerfo.
M'è pur anca conceffo
Per cauarme la fam
Pan, che al fecol d'adeffo

Nol se troua el più infam,
Tal, che mi sembro vn caual de respetto;
Viuendo sol de Faua, e Remol schietto.
Merito esser trattado
Pezo, che da forfant,
Perche mel son comprado
Quasi a danar contant,
Putanazza de mi son pur in rabbia,
Mi, ch'era campagnol, farme desgabbia.
Ma se scapo stò intrigo
A miei zorni mai più,
Per salutar amigo
Me rampego quà sù,
Che per darghe el bõ zorno in la chitarra
Hò in contracambio notte si bizzarra.
Orsù pur questo è fatto,
Che nol cade criar;
Chi se reze da matto
Nol s'hà da lamentar,
S'el và in segreta detta la Frontina;
Sito per far Canzon da Zan Muzzina.

Carcerado s' innamora d' vna braua Carcerala.

A La mia carcerada
Bella si, ma crodele:
Spiego in carta pieà le mie querelle,
A vn' Amazone vera,
A vna noua Bellona, a vna gueriera.
A culia scriuo adesso,
Che natura in ti patti
Dechiarò donna, e si fù vn' homo a i fatti

E a ogn'

E a ogn'homo ancor figura
In bellezza vn Adon, Marte in brauura
Da la sò chioma d'oro
Pioue i cor; che languisce.
Ma dalla man fiocca questioni, e risse;
Che sotto a trezze bionde
Giusto in forma del Sol Ercole asconde.
Spinto donca el cor mio
Da sì bella homicida
S'imprigionò, che la prigion fù guida,
E l' carceriero Amore
Carcerommi la vita, l'alma, e 'l core.
Tal che stò carcerado
Rimirando quel viso,
E vna carcer me sembra vn paradiso;
E per trattar con ella,
Mai d'vscir no vorria sentir nouella.
Saria ben più capocchio
A cercar el relasso,
Se col mio ben viuo in perpetuo spasso;
Nò, nò, che senza froda
Ogn'albergo xè bon, doue l' huom goda.
Liberarme la vita,
Tegneraue atto indegno,
Mentre però restasse el cor in pegno;
Ma vogio, ò vita mia,
Che la vita col cor stia sempre vnia.
Sarò ogn'hor più feruente,
E vedrà, chi nol crede
Romper più testo el fer, che la mia fede,
Infranzerse el Diamante
Che mi cessa cor mio d'esser costante.
Quella fede si intatta,

Che

Che zurai d'osseruarte
Fà, che mai più no posso abbandonarte,
Ma vorria la mercede,
Cha da ti se conuien a tanta fede.
M' hà però pagà in parte
Da quel labro si bello,
I basi mendicai per vn sportello,
Ma in questo me rescaldo,
Che li tengo a bon conto, e nò per saldo.
No puol saldar za mai
In sul banco del duolo,
Partida cosi grossa vn baso solo,
Anzi vn baso, che accora,
Te confessa d' ogn'hor più debitora.
Per' è ben in effetto,
Che nò puol far dessegno
De pagar creditor, chi hà vita in pegno
Ma a vn creditor patiente,
Quattro bone parol nol costa niente.
Starò donca aspettando
Posto zà in zelosia,
Resposta competente a questa mia,
E vedrò al primo spatio,
Se de mi incrudelia ti vuol far stratio.
Da la carcer te scriuo,
Perche in carcer, ben mio,
Carcerado me son constituio,
E te viuo soggetto.
Carcerado si ben, ma fido, e schietto.

Per

Per vn Amico qual tornado alla Patria dopò l'esilio di cinque Anni si fà Comediante

ZA', che el Ciel m' hà concesso,
Dopò tante contese,
De ratornar adesso
Al mio natio paese,
Priuo del qual son stà con gran desgusto
Vn lustro sol, che sembra vn secol giusto
Son pur zonto quà suso
In stò palco sì degn,
Doue resto confuso
Perche scarso d' inzegn,
Presago son da vn popol senza fraude.
D' acquistar biasmo assai, ma poca laude.
Tal, che adesso me sento
Da vergogna, e timor
Arder tutto de drento,
E auampar tie de fuor,
Miracol sol causa da la mia Musa;
Dir,ch'vn Zagno si freddo in Scena brusi
La mia stella ignorante
M'inclinò al recitar,
E d'esser comediante
No la podea scappar,
Che i sogni al'ettator più, che Sirene;
Me figuraua ogn'hor Teatri, e Scene.
Morose, e Innamoradi,
Fantesche, e Pantalon
Me tenea pur sognadi
Col Capitan Frappon

Si

Sì che vedendo sol mancarghe vn Zagno,
Spinto da st' occasion ghe fui compagno.
i, che quà per seruirue
Semo zonti al presènt,
E resta solo el dirue,
Che ciaschedun stia attent,
Perche vederè tutti in varij modi
Sù l'altar del silentio appender vodi.

Crudeltà di donna vinta co' soldi.

IO' pur vinta la guerra
Per via de i soldi al fin, (ra
Goduò el più bel musin, che sia quà in ter-
Per via de i soldi ho pur vinta la guerra.
ò pur colto a la rede
Vn Pesce de lusor,
E fatto el pescador con le monede,
Per via de i soldi hò pur colto a la rede.
' hò pur cauà el capriccio.
E restorado el cor,
Ma no m' ha senza l'or valsso el giudicio,
Per via de i soldi m'hò cauà el capricio.
aurò donca speranza
Per mezo del taschin,
D'hauer col ghe i quattrin dõne abastãza
Per via de i soldi haurò donca speranza.
' honor val poco adesso,
Anzi el se vende a lira,
Ch'ogni Donna sol mira a l' interesse,
Per via de i soldi honor val poco adesso.
ɔnor donca in bordello
Sen puol andar destrutto,
Ch'

Ch'el ver honor ſtà tutto entro el borſello
Per via de i ſoldi honor dõca in bordello.

Serenada alla moglie d'vn cornuo.

NO voraue Ben mio,
Che quel voſtro Mario,
Per dirghe ſol del Becco ſe ſdegnaſſe,
Ma, ch'el ſe preparaſſe,
D'andar co i Becchi in reſta,
E far corazo, oue l' ha fatto teſta.
El no sà ſto furfante
Per eſſer sì ignorante (ria
Quel,che vogia dirBecco,e sì el và in fu-
Tegnendol per inzuria,
Se a l' iſteſſo partio
El fù Becco Vulcan, qual' era vn Dio.
El me tien par frappado
Con dir, che l'e honorado,
E ch' el vien danation cauallereſca,
E mi, che no voi treſca,
Zò, ch' el ſia caualiero,
A si gran buſſa ghò meſſo el cimiero.
Se vede ben in fatto,
Che l'hà opinion da matto,
A dir, che mil habbia deſonorado,
E non sà el deſgratiado,
Che accreſcendo el dècoro
L'honor xè piõbo a chi hà le corna d'oro.
El tiol el ben per male
Stà zucca ſenza ſale,
Senza capir, che con el mio penello
L'è deuentà più bello,

Che

Che a darghe la vernise
Hò messo vna figura in dò cornise.
Diseghe donca in tanto,
Ch'el tempra l'ira al quanto,
E' col sente dir Becco, ch'el segonda;
E per Becco responda
Senza tiorse molestia,
Perche l'hauria dal becco, e de la bestia.

Nell' andare à Venetia appassionado.

ZA che ogn'hor più t'induri,
Lezi questa frà tanto,
Scrita d'inchiostro nò, ma sol de pianto,
Con la pena del core,
Con la pena, &c.
Nuntia vera, e real del mio dolore,
Del mio dolore.
Per ti cruda spietada
Impazio vado erando
Ramingo per il mondo, e malipando,
E doue volgo i passi,
E doue, &c.
Fò compagni al mio duol pianzer i sassi,
Pianzer i sassi.
Ogni fogia se sbatte,
Ogni vento respira,
Ogn erba per pietà par che sospira;
E quà per la foresta,
E quà. &c.
Se destilla in lagnar l'anema mesta
L'anema mesta.
Me figura sta naue

Coi

Col ſudarne la fronte
Che la ſia vera barca de Caronte ;
Qùal ſcorzendome morto,
Qual, &c.
La frà i altri dannai me guida in porto;
Me guida in porto.
Ma de ti priuo in tanto
Son ſenz' alma nel petto,
E no porrò in l' Inferno hauer recetto ?
Perche ſon conzo in ſoza,
Perche, &c.
Ch' el granDiauol per mi più non alloza,
Più non alloza.
Se ne l'acqua me ſpecchio,
Quando el Sol ghe refleſſa,
Me par veder quella tò imago ſteſſa;
E mentre el pianto abbonda,
E mentre, &c.
Fò co i occhi à ogni fiume accreſcer l'ōd
Accreſer l'onde,
Nol ghe ſtella nel Cielo,
E nol ghe in aria oſello,
Nè peſce in mar,che nol ſoſpira āch'ello
E no ſe troua ſcogio,
E no, &c.
Che no ſe inteneriſſa al mio cordogio;
Al mio cordogio.
E ti donca, infedele
De ſtrazzarme hai per ſpaſſo
Pezo d' ogni anemal, pezo d'vn ſaſſo;
Se in fin l' herbe, e le piante,
Se in fin, &c.
Moſtra hauer compaſſion d' vn cor amāte
D' vn

D' vn cor amante.
Te recordo sol questo,
Che se ben spasmo, e moro;
Non moro per amar, ma perche adoro;
E adorando in desgratia,
E adorando, &c.
Co i mie preghi no posso impetrar gratia;
Impetrar gratia.
e da vn Idol de marmo
Vien gradito in più modi
Le vittime, gl' incensi i prieghi, e i vodi;
Perche donca perdono?
Perche, &c.
Nō impetra, chi t'offre el cor in dono;
El cor in dono.
eh non esser sì fiera,
Rasserena quel viso,
E fà brillar con i occhi el paradiso,
Che da le tue pupille, Che da, &c.
Vedrò pioner le gratie a mille a mille,
A mille a mille.
e col guardo pietoso
Ti puol far fortunado,
Salir fin a le stelle vn hom dannado,
Perche donca in eterno,
Perche &c.
Non conuinto el cōdanni entro l'Inferno;
Entro l' Inferno.
Ma in Inferno amoroso
Doue al doppio si stenta,
Che in vece de Pluton Amor tormenta;
E ogn'hor ti hà per ziogo,
E ogn'hor, &c.

Crescer

Crescer fiamma a là fiama, e fogo a l fog
E fogo al fogo,
Tu cruda puoi trarme,
Che a ti sola è concesso
Dal fogo da l' Inferno a vn tempo istes
Za, che m' è dato in sorte,
Za, che, &c.
Aspettar da vn tò sguardo, e vita, e mor
E vita, e morte.

Sarenada a vna Signora, c' hauea attacca vna panocchia à vn suo Bertone.

FEue fia al balcon,
E scolte stà canzon
Fatta alla pezo,
Da vn uostro car amigh,
Qual per vn pò d'entrig,
Nol ghè più mezo,
E però el se trauagia,
Perche el gà fatto goffo un' angonagia
Vn'angonagia,
Fà però compassion,
A chi el sente de bon
Lamentar forte,
E da le part da bass,
Tira sospir a mass,
Che l' è una morte;
Ma niente ghe suffraga,
Se no l' hauerue portà uia la paga,
Via la paga.
In effetto l' è uer,

Che

Che ſol per el Barbier
Se fà el ſparagno,
Ma ſe da vn cant el god,
El farà ad ogni mod
Poco vadagno,
Che col voſtro relaſſo
I cauei con le cie ſen vannō a ſpaſſo,
Sen vanno a ſpaſſo.
El ſe gloria de bon
Anzi che l'hà ambition
De ſta fortuna,
D'hauer trouado adeſſ,
Tù, che ſenza intereſſ
De ſorte alcuna
G'hauè paga la ſenſa,
De modo ch'el n'ha più pel, che ghe penſa
Che ghe penſa.
Stà però el turlurù
A ſoſpirar per vù
La notte, e l'zorno,
E no puol far de manc
De no capitar anc
In ſtò contorno.
A ben, ch'el vada zotto
Ch'el xè vn pizzon c'hauè pelado, o cotto
Pelado e cotto.
Podè ben del ſegur
Andar nel peladur
A far zornada
Che haurè vn vadagno franc
Continuo per el manc
Tutta inuernada,
Zà, che ſauè per ziogo

Pelar senz' acqua calda, e senza fuogo
E senza fuogo,

Serenada alla sua Signora, c'hà in casa Smargiasso

SIgnora hauè pur torto,
A creder, che no sia brauo anca mi,
Però adesso v'esorto
Se vole veder l'esperienza, qui,
Mande fuora quel brauo,
Che a stà soza dirè, che ve son schiauo
Ch'el vegna, che a' despetto
Lù con la spada, e mi con el baston,
Perche vogio in effetto
Farue tocar con man, che l'è vn poltron
E ghe voi dar da mille
Bastonae, che vderè sparar fauille.
Se ben, ch' el fa sì spesso
El tacca scaramuzza, e 'l cerca ris,
Ch' el comparissa adesso.
Perche l'è el paragon quel, che chiaris,
Ma el xè vn corso arabio
De quei ch'vdēdo el Tor dà volta in dri
Quando, ch' el vien la notte,
Con Targa in pugno, e Spada desfodrà
Semenando carotte
Per farue creder, che l' è stà assaltà,
Con più el frappa all' ingrosso,
Tureue él nas, ch'el se cagado adosso.
Sò, ch' el me và tagiando
Spesso i panni a le spal, ma da nascost,
E che d' ogn' hor frappando
El

El me vuol amazzar co ſon deſcoſt,
Mas' el vien mai, che al zonza,
Deuenta moleſin, quant' è vna ſonza.
Fè, che ſtò voſtro Marte
Co Breſſa attorno, e con mezo Arſenal,
Nol ſtaga più in diſparte,
Ma,ch'el capita quà dou' è el riual,
Perche vogio nel grugno
A vn bambozzo de fer gioſtrar col pugno.
Credo pur, che in effetto
Adeſſo el ſenta, e per no hauer intrigh,
Se cazza ſotto el letto,
Ch' el vuol ſaluar la panza per i figh,
Repoſando la ſchiena
Stò ſtracca pan, ſtò brauo da dozena.
Diſeghe donca adeſſo
A ſtò fier domador de i cauezzal,
Ch' el no fazza sì ſpeſſo
Con mi baruffe,e ch'el no habbia per mal,
Perche ſon d' vna razza,
Chi me tagia de drio,ghel dago in fazza.

Prega la ſua Donna à volerlo recapitare vſcito de prigione.

CAra fia, tioleme dentro,
No me fe più alterar,
Che quà in ſtrada a l'acqua, e al vento
Mi me ſento conſumar;
Son quà zonto, Anema cara,
Desfodrà de la furbara;
Poſto in luſe con gran guſto,
Dedicado,

Dedicado a vn baston giusto.

El me falla sol la Luna,
Che la granda, e pò compia,
E, poraue a st' aria bruna
Prender qualche malatia,
O che morto da la fame
Cascarò quà sul ledame,
Se indusiè più cun vn tocco
A dar vita,
A dar vita al vostro scrocco.

No pensè, che con sta rasa
Mi me vogia dannizar
Che se vù me tiolè in casa
Soldi mai no puol mancar,
Sù via donca fè la proua
De chiappar moneda nioua;
Auerzi al moroso vecchio,
C' hà la zecca,
C'hà la zecca al petenecchio.

Sù via presto, Vita mia,
No me fe arabbiar da can,
Ma correrè a la zelosià,
E butteme zoso vn pan,
Che la fame in far progresso
La passion descazza adesso,
E se ben, ch' amor bersagia,
L'appetito
L'appetitto fa, ch' el cagia.

Son, confesso, innamorado,
Che al contrario dir no poss,
Ma per esser sì affamado
El m'è zento in fin sù l'oss
El più gran dolor del mondo,

Si

Si che stò quà moribondo,
E s'el panno s'inframette,
Mi dò bello,
Mi do bello a far crosette.
El no ghe dubbio, Colona,
Che ve possa abbandonar,
Perche mi vado a la bona,
Che voraue sol magnar,
E se l'amor retornado
Col menestro rescaldado
Suol venir a i altri a nogia;
Per mi sempre,
Per mi sempre el zè vna zogia.

Insidiado in varie maniere dal la sua Donna.

LA mia Donna se crede
De tirarme a la rede,
E se serue del Bò, ch'è sò Mario
Per osellarme drio,
Qual vorria in mille guise
Guidarme al sò cogol, come Pernise;
Tegnendome Quaiotto,
El va pur stò Merlotto
Sonando el quaiador da le prighiere,
E con varie maniere
Stricca me meo nel pugno,
Perche el s'aspetta vn squaquara sul grugno.
Molti Ruffian hò stracchi
I quai col far da Bracchi,
De condurme ciascun hà zà in pensiero
Sotto el so sparauiero,

Ma i no puol ſta canagia.
Fin che no cago mai leuar la quagia.
Sti deſgratiai me vuole
Tender le canagiòle,
E perche molti hà la ragnola teſa,
Trouandome i s'inzegna
Zò, che no ſcappa via,
Couerzer col ſour' herba l' Oſtaria.
Tal che meſchin no poſſo
Portar più ſoldi adoſſo,
Perche ogn' vn ſtudia de chiapparme al ſvarco
E hauendo teſo l' arco
Tutti ſe moſtra in ſtizza,
Che i vuol nel Magaze trarme vna frizza,
Ma per tegnirli a ſtecco
Darò la caſſia al becco,
E laſſarò la Vacca andar a ſpaſſo,
Si, che fornendo el chiaſſò,
Farò, ch' in vuol ſen brocca,
E cōtro a mi no haurò più alcū che ſcrocca.

A' Sindicatori alla Comedia.

ZA', che ogn' vn ſtà aſpettando,
Che Muzzina ſegur debba cantar,
Perche adeſſo criando
L' hauè inuidiado e sì nol puol più ſtar,
Mentre ciaſcun l'eſorta
A moſtrar l' affettion, che a tutti el porta
Vogio donca in reſtretto
Scuſarme con de quei c'hà in opinion,
Che ſia vn tan tin ſporchetto,
Però col' s'appreſenta l'occaſion
Prie-

Priego, che i me la passa,
Ch'el Carneual recerca robba grassa.
A vn Zagno el ghe concesso
De dir de quel, che l'hà dentro el zuccon,
Perche al tempo d'adesso
Tutto è bel, tutto passa, e tutto è bon;
E no scolta tal hora
El Biabbò, chi hà orecchie da Pandora.
Ghè tal, che vien a posta
Solo per sindicar, s'el se fà ben,
I quai con fazza tosta
M'inzuriaraue, e perche el ghe conuien
Tegn r la lengua a stecco, (becco
Ghe resta in bocca almanco vn fio d'vn
Tal anco me strappazza
Sotto vose sforzendo el mio defett;
Ma se ben, che i me razza,
I no me farà bianco al sò despett,
Che strenzendo el partio,
La balla da nel muro, e torna in drio;
Ciascun donca me scusa.
Che de manco segur far no se puol,
E la mia roza Musa
No parla mai, se no con chi la vuol;
Pero m' intenda adesso
Ch'intender può, che m'intendo mi stesso
Ma, ch' el n'habbia sospetto
I nobil mai, che mi parla per lor;
Che ghe son in effetto
Schiauo in cadena, e real seruidor,
Anzi deuria la bocca
Basar la terra, dou' el piè ghe tocca.
Nù semò Comedianti,

E no posso sentir fuor del douer
Ragagnar sti forfanti,
Perche ciascun sà far altro mestier
Sol'è el nostro dessegno
De sodisfare a vn Caualier si degno.

NVOVA AGGIVNTA

Vien preso da i Zaffi sù l' primo sonno.

REngratiado sia el Cielo,
Causa, che son remas
Tutto arizzà nel pelo,
E affilado nel nas,
Vedendome attorniar così in berlume
De manette, de corde, d'armi, e lume.
Sento pien de scagazza,
Quasi mezzo insonià,
Vn criar pia, ammazza,
Ferma li, ferma là,
E tutto circondà de griffi, e graffi
Son el zufalotu frà mezo a i Zaffi.
Mi no cerco desgratia,
E la trouo ogni dì
A tal, che in contumacia
Tegno viuer così,
Che l'andar contro al mio destin no zoua,
E porto al cul sempre, ò i pizzoni, ò l'oua
Trouo, ch'el se prepara
Contro a mi pouerin,
De Segreta in Furbara,
Vn ver molin gazin,

Perche

Perche tauola più menar no posso,
Che i Zaffi no me fazza schiera adosso.
Son vn Hercol nouello,
Vsà fin da le fasi,
Che se fazzo vn cancello
I Sette quarel me nasi,
Ma de i nemisi a l'idra a tempo, e liogo
Le teste troncarò, ghe darò el fogo.
Posso trarme vn sconzuro,
Forse ben in error
D'esser stado seguro,
Fabricà da vn cursor,
Che ste quattr' ossa, cosi desgratiade,
De renuntie, e querel son impastade,
Col vien fora vn relasso
Tosto el sponta vn precett,
Tal, ch' el xè corto el spasso
E tegno star sospett
A la zuffalonia de i Zaffi in zuffa,
Quai con staffe de fer m'istaffa, e stuffa;
Posso ben dir sù l' scritto,
Che a ogni ratta, e portion
Pagarò doppio affitto,
Perche hò tiolto a pison
Vna man de segrete con sto iusso
Che no gh'essédo drêto hò el piè sù l'vsso
Colonesa, e Dandina,
Con tutti i Camerin,
La Nauetta, e Frontina,
La Saletta, e 'l Zardin,
L' Inferno, Stantie noue, e la Cuccagna
Xè queste ogn'hor, che me chiarisse, e sta-
Sti verlazzi de bruna, (gna

Sritti là in t' vn canton,
Abagiando la Luna,
Per sfogar la pasſion,
In compagnia d' vn cagador che amorb
Zan Muzzina meſchin cantò in Gatorb

Tiolto in mezzo della Puttana, e da l'Oſto.

VEdo ben mò, che adeſſo
Concertai da naſcoſt,
Me tiol in mezo ſpeſſo
La Puttana con l' Oſt,
Me luſinga cò i baſi la mia Grilla,
L' Oſto me fa ſentir del vin che brilla
La Signora me baſa,
Con mille lazzi bei,
L' Oſto con doppia raſa
Fora in tutti i vaſſei
E ciaſcun me vorria ſempre ſoggetto,
L' Oſto a tola a mangiar la Donna a let
Stà la mia furba a l'erta,
E finze appaſſionà,
L' Oſto me fa proferta
De tutto quel, che l'hà,
E col dirme Padron quando i me chian
La Signora m' honora, e l' Oſto m' an
Fin c' hò bezi, e Romane
Reſeruo vna virtù,
Che i Oſti, e le Puttane
Me tien far ſeruitù,
Ma col no ghe danar la bella roga
No la Puttana più, ne l' Oſto zioga,

Tal,

Tal, che adesso se vede,
Che i soldi piase ognun;
E per via de monede
Se gabbaria ciascun,
Quãdo c'ho soldi in man l'Osto m'osserua
Le puttana me spogia, e fà la serua.

Ma co i bezzi no canta,
Subito sù le post
La Donna se strafanta,
E nol se catta l' Ost,
Ch' essendo el fin de l'or fin d'ogni fola;
La Puttana mett' ale, e l' Osto vola.

Donca se l' Osto lasso,
Me retrouo destrutto,
Se la Puttana casso,
Resto morto del tutto,
E son frà duoi lardelli vna polpetta,
Che se l'Osto è zenia, la Donna è dretta

La Puttana m'accora
Col criar tutto el dì,
E l' Osto vuol d'ogn'hora
Far i conti con mi
Tal, che viuo penando in sto bordello
Con la Puttana al cor, l' Osto al Borsello

L' Osto me vien a noia
Con stò contizar,
La Puttana m' imbroia;
E me fà caminar,
Ma priego sempre al Ciel, che fazza tosto
E creppar la Puttana, e schioppar l' Osto

La Signora hà vn defetto,
Che la tien domandà,
L' Osto me dise schietto,

Che a credenza el no fà,
Osto can traditor, Puttana infame
Crepo da la passion, slanzo de fame.
Sara donca ben fatto
Lassar la Donna tost,
E pò mandar a vn tratto
Vn bel comiado all' Ost
Zà, che se tiol per spasso a darme gusto:
La Puttana martei, l' Osto desgusto.
Resta pur donca in pase
Osto, e Puttana adess,
Perche troppo me spiase,
Quel ziogar d' interess,
Puttana voi star casto, e son pentio;
Osto no magno più son vostro adio

Combattutto dalla fame, e dall' amore.

SOn sbalordio d'ogn' hora
Trà la fame, e l'amor
Che tutti di m'accora,
E viuo in stò rancor,
Amor con el mio ben me mette in freg
E la fame a vn Pistor me trà in bottega
Tal che stò al mio despetto,
Assedrado de bon,
E me sento nel petto
Vna gran confusion,
Che mentre amor al cor d' amar insegi
La fame a le buel fà la rassegna.
Per stracciar a sò modo,
Vn'affamado amant,

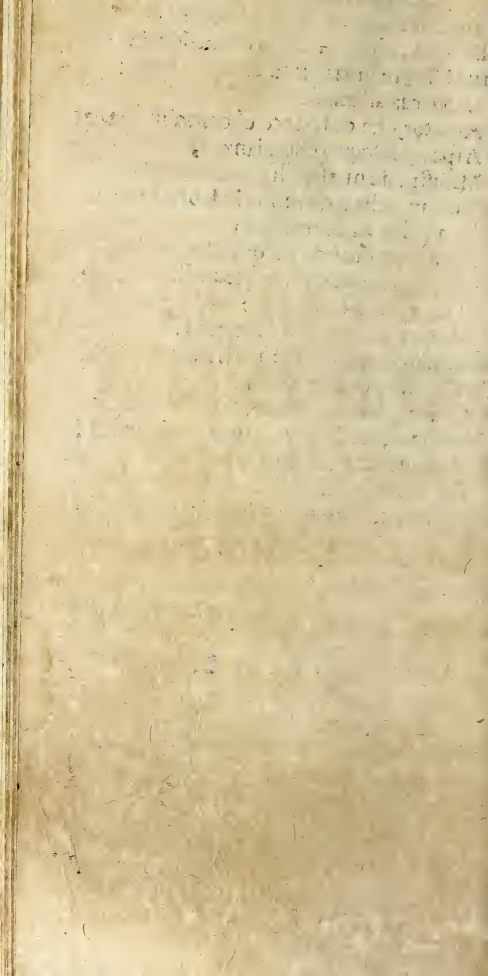
Van cercando sul sodo
Inuention strauagant,
Quel furbetto d'amor l'arco s'imperla;
E la fame se fa dorar la zerla.
Me vorria pur la fame
El ventron consumar,
E amor con mille trame
Farme el cor palpitar,
Si che vado d'ogn' hor de mal in pezo;
Che sta fame, e stò amor m' han tiolto in mezo.
Spe sso amor me consegna
L'hora del spassizar,
Ma la fame me assegna,
Quella sol del disnar.
Tal che son deuentà (zò de gargame)
Horologio d'amor suiadur da fame.
Mentre amor me bersagia
Con le frezze volant,
La fame me trauagia
Co i ruzoli fumant,
E s' vn co i stral m' inuida a la scuriada;
L'altra sol con vn pan fa starme al vada;
Si, che amor in bordello
Me vorria pur condur,
Ma la fame nel bello
Non me lassa redur,
E son quà a meza via col fogo attorno
Descosto dal mio ben lonzi dal forno,
Posso ben donca intanto
Farme tior zò a vn Pittor
Con la dama da vn canto,
E da l' altro el pistor;
E metterghe el mio cor con sà sto motto,

Da l' vna ſon ferio, da l' altro cotto.

Ingiurie amoroſe fatte alla ſua Donna.

PRiua di fede, e ignuda
Bella sì ben, ma cruda
Xè cuſtia, che nel petto ogn' hor ſcopia
Porto per Dama mia.
Fatto ſol, perche ſtenta
Pluto, che ne l' Inferno me tormenta.
Vippera maledetta,
Che 'l ſangue da la tetta
Me ſucchia. e con el toſego m'ammazza,
Cagna, che me ſtrapazza,
Deſpettoſa Meduſa,
Febo, che co i sò razzi el cor me bruſa.
Idra, che poſta in guerra,
Con ſette teſte afferra,
Aquila, che co'l roſtro, e l'vgna offende,
Muta, che non intende,
Tirana, che non crede,
Argo, che con cẽt occhi el mio mal vede.
Fiera lupa nel morſo,
E Cerua pronta al corſò,
Baſiliſco, che ſol co 'l guardo vccide,
Spietata, che ſen ride,
Nuntia, ch' apporta guerra,
Hercol, che con la claua el mõdo atterra.
Volpe, ch' ogn' hor m' inganna,
Leoneſſa, che me sbranna,
Verme, che a poco a poco me deſtruze;
Agnella, che ſe 'n fuze,

Tor, che ogni ſcontro abbatte;
Briareo, che con cento man combatte;
Cruda Tigre arrabbiada,
Leoparda affamada,
Auoltor, che col becco el cor m'infranze;
Aſpe a ciaſcun, che pianze,
Miniſtra de miei mali,
Vulcan, che a danno mio fabrica ſtrali.
Scimia, che và immitando
El mal de quando in quando,
Veſpe, che dà co 'l miele mille ponture;
Strega, che con fatture
Sempre al ſuo amor m' eſorta;
Atlante, che d'affanni vn mondo porta.
Fier' aſpra, e ſanguinoſa,
Cruda, falſa, rabbioſa,
Peſſima, traditrice, empia, inhumana;
Meſcredente, villana,
E in fin de tutti i mali
Gioue, ch' attende a fulminar mortali.

IL FINE.

DELLA
CORONA
MACHERONICA
Di Zan Muzzina.

PRIMA, E SECONDA PARTE

DELLA CORONA MACHERONICA

PRIMA PARTE

AI ZAGNI.

A, che sento frà i Zagni
Molti, che col frappar
Me tagia adosso i pagni,
Più no posso restar
De no spedir qualche Staffetta a posta,
E con la penna in man dàrghe resposta.
rò vn soracouerta
A l' Illustre Scapin,
Perche el me da la berta
Col Signor Mezzetin;
Zagni, che essendo de la prima classe,
I ha rason de tegnirme vn tredoasse.
altro di ranizando
Fasean broio giusto,
E andauan domandando
Dou è Muzzina ascos?
Che 'l no desfroda qualche sua Operetta,
Da tiorce vn pò de gusto a la seggietta?
n diseua l' è intanado
Per respetto del fred;
L'altro el stà carcerado;
Chi risponde nol cred;
Chi el tegnea morto, e chi disea l'è i pezzi
Chi per cōprar inchiostro el nō ha bezzi.

Tal

Tal parlaua ſdegnado
Con vn modo più bel,
L'hà la penna laſſado,
E ſmanzià el pennel;
Ma ſe vedrà, pur che 'l depenza, ò ſcri
Che l' ha cattiua man, vena cattiua,
Sì, che per far mia ſcuſa
Son comparſo al preſent,
Spronando de la Muſa,
Qual ſe moſtra impatient;
Perche a ſti tal, come franciofo in pro
La ſe vuol far ſentir a Luna nioua.
Mai la vena ſe ſtanca
In componer Canzon,
Anzi, ch'ogn' or più franca
Se moſtra in l'occaſion;
E mi poſſo vantar, che in poeſia,
Se fazzo gnocchi, la farina è mia.
Son poeta in pittura;
E in Poeſia pittor,
Dago d' imprimidura
E ſcartafazzo ogn' hor;
E bēche in l'vno, e in l'altro no ſia brau
Frà penne, e frà Pennei pur ghè la cau

Zagna ſuperba mortificada

LA mia donna ambitioſa
No fa più la pompoſa
Daſpuò, che mi g'hò deſarmado i dei
Co' venderghe i anei;
Per che con ſti ſouerchi,
Lia dà a le doghe, mi g'hò dado a i cer

Va

rdè, che desgratiada,
La s'era incatenada,
Portando al collo vna cadena d'oro,
Dou, che per mio decoro,
Con l'impegnarla giusto,
Sta schiaua hò liberà con sò desgusto;
hò tiolto siè zecchini
ora de i sò manini,
G'hò la carpetta barartà in trauersa;
Tal che la va despersa,
Che per rabbia, e despetto
G' hò fatto aspra vendetta in fin del letto
hò despogiado i muri,
Che i no par più si scuri,
Desfatto el fogo, e vendù il fornimento;
E son tutto contento,
Perche adesso retrouo,
C'hò cauà da ser vecchio arzento niouo;
e panni de razza
G'hò retroua vna cazza,
Con la morte d'vn Tor prodigio al resto,
E vn strepito funesto
De' corni i quai rimbomba,
Pur tutti gli hò incantà col suon di trôba
rame, da tutto il resto
G'hò dà a la poluer presto,
G' hò sgombrado granar, sala, e cantina;
Azzò, che da Muzzina
Possa imparar, chi brama
Niona inuention per castigar la Dama.

Per

Per Voracissimo Zagno.

COrrè, Miedego, presto
A veder stò garzon,
Perchè el farà del resto
Stante la mia opinion,
Che mi tegno, che l'habbia essendo a t
Vn diauol Infernal zò per la gola.
Lù tracanna de tutto
Senza manco biassàr,
E stò mal l'hà redutto,
Che 'l non puol mastegar
E si el no cade a dir de faighe suppa;
Che l'hà in bocca vna tempra da la Lu
No ghe dè medesina,
Che 'l farè vomitar,
Ma con la saluauina
Treghe zò da magnar;
Perche altramente el stomago patisce;
E quel, che và in bocconi el lo sorbis
Fornirà el Mondo presto,
Perche in la nostra età
Se vede manifesto,
Ch'el deluuio è tornà
Manda da Gioue, che tal'hor goloso,
No vuol più robba da magnar qua zoso
Se 'l ve capita a caso
Ost' mai per le man,
No ghe stè a dar del naso,
Ma preparè del pan,
Con tutto quel, c'hauè de crudo, e cott
Perche se ben l'e sol, magna per otto.
Col

ol comparısce in giostra
La mattına a dezun,
Habbiè l'occhio a la mostra
Fornar, che vien Lionbrun;
Perche inuisibilmente el dente agaffa,
Tal, che'l vien manco i ruzzol sù la scaffa;
e podria sù i redutti
Publicar sta Canzon
Per salute de tutti
E scriuer sù i canton,
Quando el perde el petito vn' amalado,
Che l' vada da stò tal, che l'hà trouado;
hà stò don de natura,
Che senza sfadigar
El petito ghe dura,
E fa trassecolar;
Che no beuendo mai deuora a secco,
E la fame ghe tien là sede a stecco.
, che sto de pensiero,
E per ferma opinion,
El tegno vn Romul vero,
Perche sol da le attion,
Chè fà d'ogn' or sta bocca benedetta,
Vna Loua segur g'hà dà la tetta.
à, ch'el Ciel te conserui
Sto petito ogni dì,
Azzò, ch' ogn 'vn t'osserui
Per vn campion compì;
Perche, fin, che la fame te segon'a,
Ti xè vn' homo da tauola rotonda.

Zagno

Zagno intrigado per i debiti.

ME fà guerra mortale
I debiti d'ogn'or,
E me tratta si male
Ogni mio creditor
Con nuuole de Scritte, e con tempesta
De Zaffi, che ogni zorno me molesta.
No posso col mantello
Far a risego vn pass,
Che dago in tel drappello
Doue i m'aspetta al lass.
Tal, che la pouertà da per sentenza,
Che porta mi el saccon, lor la patienza.
Stò per deuentar matto
A dir che tutto el di
Zente, co i quai no tratto
Vogia trattar con mi;
Ma son per sodesfarghe intieramente,
Co i s'accorda trà lor de no hauer nient
Trouo per esperienza,
Che i tratta da forfant
Hauerme da in credenza,
E voler i contant:
Creditori de nome, e in fatto auari,
A no creder, con mi d'esser del pari.
Ogni di sta canagia
Me fa vegnir l'humor,
Perche ogn'vn bersagia
Per esser debitor.
Mi pò, che de pagar fazzo dessegno,
Se ciaschedun me dà da far vn pegno.

E

El xè pur sti assassini
La rouina del mond,
Che i pouer cittadini
Manda tal volta al fond:
Tal che per sanitae de i debitori,
Bisognaria impiccare i creditori.

Zagno precettato in palio, e pileo.

GRan desgratia, e la mia,
Che non posso requiar,
Ma con qualche zenia
Sempre me tien criar:
E sì no cade a inscir più fuora el zorno;
Che appar el Bagattin co i Fanti attorno.
Che me mostra vn citetur,
Che debba comparir,
E chi con el capietur
Me vorria far grancir:
A tal, che l'Mondo à termine è vegnuo;
Che nol se puol far più el debito suo.
L'è zà fuora el precetto
Del tabar con el fonz,
Dou, che per viuer schietto,
E no restar vn gonz,
L'hò messo in mõte,e goder più nol posso
Fin ch'a nol suino con el deo più grosso.
L'Osto m'hà regalado
D'vna chioppa de Scritt,
Che 'l me vuol carcerado,
Ma mi no stò in tel ditt,
Perche in vn tratto g'hò risposto ad ambe
Che chi nõ hà ceruel podria hauer gambe

Ghe 'l Padron de la casa,
Che aspettar più no puol,
Ma g'hò detto, ch' el tasa,
Se però lù no vuol
Trouar vn zorno sù la porta scritto;
Casa da vender per pagar el fitto.
Tal, che'l pouer Muzzina
Per vscir de trauai,
Chiapperà vna mattina
El capel verdegiai:
E se in stò modo i creditor no stanca;
In Furbara el sarà la barba bianca.

Zagno impegnado all'Hosto.

CAra Cate, camina,
Sti vuol trouar, meschina,
Viuo el tò Ben, perche el no zonze a se
Che sbasio ne la ciera,
Sequestrà in l' Osteria;
Cate, vienme rescode, el pianze, e cri
L' hà imparado a sò costo
De far' el brauo a l'Osto
In compagnia de zente sì mariola,
Amisi sempre a tola;
Ma in barufla occorrente,
Fradei zurradi de no spender niente.
Hò ben sentio quà in terra
In occasion de guerra,
Per vendicar el Ciel qualche gran to
Che 'l viuo hà magnà el morto;
Ma in occasion de pase,
Magnar viuo vn cõpagno el no me pias
Me

Me ſtupiſco in reſtretto
A dir, che fuor del Ghetto
Poſſa ſtar vn Hebreo così naſcoſto;
Ch' eſercitando l' Oſto,
Senza portar el ſegno
Tiol ogni dì qualche Chriſtian in pegno;
Che bella mercantia,
E inuention da galia,
Su la vita d' vn' huom magnar in tanti
Sceleradi, e furſanti;
Tal che 'l puol ben dir toſto,
Fradei ſon voſtro, e reſto ſchiauo a l'Oſto
Va pur donca de trotto,
Cate, col tò fagotto
A far vn pegno, per reſcoder ſt'altro;
Perche adeſſo ſenz' altro,
Se la fame ghe dura,
La vera ſorte gh'anderà in vſura.

Prologo per vn Zagno in Bologna.

NO ve ſtè più a ſtupir
Brigade, ſe quà ſuſo
Me vedè comparir
Con la maſchera al muſo
In ſcena cantando,
Che in vù confidando
Hò preſo ardir.
Sò ben, ch' ogn' vn dirà;
Com me ſcolta vn tantin;
Furfante, taſi là,
Và tiò da Scappin
La lettion, che d'amigo

Ti no vali vn figo,
Via, Marchia de quà;
Giusto doue cantò
Quel Cigno de Fenocchio,
Quando el s'immortalò,
Ghe vien stò capocchio
Per metterſi al paro
D' vn' Organo raro
Col Biabò.
Però pregar ve poſſ,
Che vù me habbiè per ſcuſa;
Se l' vitio vien da l'oſſ.
La mia rozza Muſa,
Che 'l fà parecchi anni,
M' hauea fatto vn Zanni
Senz'habito in doſſ.
Laſſo mo dir chi vuol,
L' è deuentade infame;
Che le xè tutte fol,
No 'l caua la fame
Sto honor, ma l' inſegna;
Che chi non s'inzegna
Più viuer no puol,
Vogio pò recordar
A quei, che vien a poſta
Sol per sbeffezzar,
Co i ſon de la coſta,
Però d' Elefânte,
Che da furfante
Noi dè trattar
La Nobiltade in ver
Porto in cima a i cauei
Che i ſon più da goder;

Ma parlo più con quei
Che grida per ſpaſſo;
E ſol fà più chiaſſo
Chi hà bel taſer.
Cria a le volte tal
Filatogier per guſto:
Oibò ti ſà pur mal;
Reſpondo a quei giuſto,
Che mai no fù grata
La noce moſcata
Al Porco Cengial.
A i Zauattini ancor
Ghe torno a dir de niouo,
Che nol fazza rumor;
Perche mi no trouo
Per ſimil zenia,
Che vn ſcritto ghe ſia
De darghe in l'humor.
Accettè ſol in don
La Rioſa, e no la ſpina,
Che ſeruitor ve ſon;
E in tanto Muzzina,
Per si grata vdienza
Fà riuerenza
A ciaſcun padron.

Zagna intereſſata

LA mia donna inſtizada
Me fà sbrair per ſtrada,
E de darme trauai receaua ſpaſſo;
Pur tuttatia la paſſo,
Sperando col borſello

Tornar come de prima el bon, e'l bello.
Fin, che la borſa taſe
No ſon per far mai paſe;
Ma ſe vna volta fò cantar l'arzento,
L'accorda el sò ſtrumento,
E con la man ardida
Me corre in taſca a far la minuida.
Ma col no ghe i correnti,
Ghe vien i ſuenimenti,
E qui biſogna hauer monede pronte
Per toccarghe la fronte:
Tal, che con gran deſdita,
Morendo el mio taſchin, lei torna in vita.
Fin c'hò de'ſoldi aſſai
No m' abbandona mai,
Anzi me vince ogn' or de corteſia
La bella donna mia;
Ma, co i bezzi è deſtrutti,
No cade dirghe mia, che l'è de tutti.
Perche, Fortuna parca,
No me far vn monarca;
Mantegnendome in taſca la miniera,
Che allor con bona ciera,
Nel desfodrar ducati,
M'affronteria el mio Ben co i baſi amati.
Or gran virtù de l'oro,
Che con tanto decoro
Se fà adorar ſin da la mia nemiga:
Però con gran fadiga
Muzzina el cerca, e brama,
Perche priuo de quel l'è ſenza Dama.

Zagno appassionada

DAl dolor alterado
Più no posso restar,
Che in Orfeo trasformado,
Quà no vegna a cantar
Dou è la mia Euridice, e doue a punto
Prouo l' Inferno a sì gran zoia assunto.
Co i sospiri arrabbiadi
Sembro hauer in tel pett
De Cerebro i latradi,
E porto a mio despett
Vn' Anzol in tel cor, ma ne la ciera
Son deuentà Tesifone, e Megera.
Hò de fiamme vn profluuio,
Che de dentro me par
Mongibello, e Vesuuio,
E nol posso smorzar;
Ben, che dal lagremar i occhi me stilla
Mar, che sõmergeria Cariddi, e Scilla.
Stò in perpetuo cordogio,
Però sald', e costant,
Fatto de fuogo vn scogio,
Ne l' Ocean del piant;
Perche de mi nol ghe 'l più fido Amante
Fra i termini d' Alcide, e quei d' Atlãte.
Cento volte ogni zorno
Zà miraua el mio Sol,
Causa, ch'adesso storno
Ne mendico vna sol;
E me conuien per zelosia d'altrui,
Poliſemo restar s'Argo zà fui.

Tuttauia me la passo
Frà i martiri, e'l dolor,
E ogni trauai m' è vn spasso
Pur che 'l mio car Tesor
Col cor de diaspro ogn'or me sià costante,
Ch' aparagon si bel sarò diàmante.

Alla Zagna carcerata con un Zagno Marescalco.

ME rincresce, colonna.
E me despiase certo,
Che senza piouer se stada al couerto;
E hauendo el drudo in groppa,
In gatrara l' hauè fatta de chioppa;
Saue pur se v'hò detto
Più volte, e vel dig' anca,
Che con i Zaffi no la xè si franca;
Che i zura ben, e spesso
De chiappar ne i calzon sò Pare istesso:
Se può ben dir adesso
Per la pocca modestia,
Han preso el Marescalco con la bestia
C' hauea l' ordegno in sfrega,
E in dì de festa era vegnù a bottega.
La vostra intrada è granda,
Ma no se può Signora,
Se ben ve piase hauer per casa ogn' ora
Villani e Seruidori,
Ferra bestie, Cocchier, Balbascadori.
Tuataula me la passo,
E no ghe dago niente
Se vù hauè simpatia con simil zente,
Perche

Perche essendo caualla,
La vostra stella v' hà inclinà a la stalla.
Non haurò più ardimento
De frequentar sta strada,
Se prima no sò batter la scuriada;
Za, che fà marauegia
Veder ballar caualli a suon de streggia;
Spetteme da quà innanzi;
Che mi vogio per certo
De forcade, e badil farue vn concerto;
E se zonze sul ballo,
La merda no podraue andar in fallo.
Orsù godeue in tanto
Con quei stalloni in letto,
E se v'hò desturbà, scusè l'affetto;
Che se ben nol demostro.
Son però seruidor, ma no za vostro.

Zagna, Che fà tutte le parti in Comedia.

LA mia Donna interessada
Và criando al mio despett
Che de mi l'è Innamorada,
Perche l'hà piegado el pett;
E co i vezzi ogn' or m'attedia
Quai me serue per comedia.
Primamente in sù la porta
Me figura con bel mod
Portinar, che fà la scorta,
Ma però la sta sul sod,
Ne mai lassa entrarme dentro,
Se no fò mostra d'arzento.

E daſpuò co ſon in caſa
Me fà vn prologo compì,
Che la crede con ſta raſa
De tirar gonzi al partì;
Però troua nel più bello
Scena voda nel borſello.

Fa da primo Zagni a poſta
Col trouar mille inuention;
Ma al ſegondo più s'accoſta,
Perche l'è goffà de bon,
Che mi ſtago troppo a l'erta,
Col tegnir guardie a la berta,

Si, che toſto rappreſenta
Giuſto vn Capitan Spagnol
Con frappate, che ſpauenta,
Perche in caſa no me vuol;
Ma moſtrandoghe la ſcagia,
In t' vn tratto po la ςagia.

E da primo Innamorado
Me desfodra de i concett,
Con el dir, ch' Amor ſdegnado
Che sbolzona el cor nel pett;
E concludo, vita mia,
Senza bezi ſon ſpedia,

E pò in furia me fà vn' atto
Da Fanteſca natural,
Che torzendoſe, e de fatto
Con aſtutia, che no val;
Vuol condurme la mariola
E l taſchin a la taiola.

Nel preſtar fede à ruffalde
Prima donna ſe puol dir,
Che per via de ſte ribalde

Mil-

Mille Amanti vuol gradir;
Però quel, che mostra l'oro
Xè el sò ben, el sò tesoro.
Se per sorte ghe vien vogia
De voler soldi a la man,
La me fà con bella mogia
Le tirade da Gratian;
E de chiacchere me stracca
Instornendo la bisacca.
Tal ch' essendo interessada,
Pantalon puol figurar,
Perche in cao de la zornada
Sempre cerca accumular;
Ma con mì la da ne i tutti
Perche liagh' auanza tutti.
Si che godo ogn'or contento,
La comedia sù sto ton,
E Muzzina ghe fà dentro
Sinfonia con el baston;
Mentre el cria, ò che vergogna,
Và al bordel, và via carogna.

Zagno carcerado ne' scuri.

LAssa, lassa le piume, E no Dormir de più
Fin che l'è spéto el lume, Poltron via bal
Porzi l'orecchio in ascoltar bel bello (a sù
Sti quattro documenti da fradello.
Sò, che ti xè innocéte, Ch'el no cade a pésar
Ma el detto della zéte, Reo te vorria pur
Perche spenzendo la parte contraria, (far
Và fabricando ogn'or castelli in aria. (cor
No te metter spauento, quádo, che ivegna an

A l' atto del tormento,
Ma moſtrate de cor:
Faghe veder in gabbia vn oſel vecchio;
Ch'a ſon de corda canta ſol el ſecchio.

Fà vn tò conto, che in gioua
Sia la lengua quel dì,
E doue el no te zoua
No proferir el sì;
Ma tien quel nò ne la tò mente impreſſo
Che i libri pien de nò no fan proceſſo.

Laſſa pur, che la parte
Spenda fuor del douer,
Ch'l so imbrogiar le carte
No farà, che 'l ſia ver:
Ne la sò borſa te tiorà el decoro,
Perche el fumo de l'or no macchia l'oro.

Per parlar d' vn maligno
No puol perder ſegur
La candidezza el Cigno,
Però confida pur;
Che la giuſtitia cauerà per certo,
Da raſon maſcherà, torto ſcouerto.

Orsù pur torna in letto,
C'hò forni la canzon,
No te metter ſoſpetto,
Ma ſtà de penſier bon,
Che forſe vn di terminerà ſtà guerra
La giuſtitia del Ciel deſceſa in terra.

Zagno deſperado.

SOn si forte arrabbiado
Quando penſo in effett

Per

Per esser desgratiado,
C' habbia da ſtar ſogget
A la Fortuna, e ſaldo a ogni boraſca;
Viuend' co fà l' oſel in sù la fraſca.
Ma quel, che più me bruſa,
Che l'è fornio l' Iſtà,
Dou, che per mia ſcuſa
Starò ſempre intanà;
Perche cõ ſto habitin, c'hò quĩ al preſẽtẽ
Zagnucco me refila mattamente,
Scomenzando da baſſo
Se puol far vn tantin
Scena voda per ſpaſſo,
Perche el n'oghe Scapin:
E le zauatte in modo me tràluſe
Che i dei ſtà per vegnir preſto a la luſe.
Stà i zenocchi ſclamando,
Che no i puol più ſoffrir,
Ma i ſe và imaginando
D' hauer a comparir,
Dou, che per poder correr a i balconi;
Me forman le feneſtre in te i calzoni.
Hò el zippon fracaſſado,
E vn tabar da forfant,
Col capel ammacchiado,
E l' orlo tutto infrant;
Tal che de quel che me retrou'in doſſo;
I Ebrei no me daraue vn mezo groſſo,
Staga pur donca a l'erta
Chi vuol guſto, e piaſer,
Perche per coſa certa
Se podraue veder
Muzzina preſto capitar al varco;

Veſtio

Vestio da Dio d' Amor, ma senza l'arco.

A vna Zagna moglie d' vn Zagno brauo.

CHe nouità xè questa,
Colona, haueu sospetto;
Che quel vostro mario cõ schena, e petto
Frappando ogn' ora a l' Osto,
Marte rassembra, & è Vulcan p iù tosto?
L' hà vna man d'arme attorno,
Sfiorade in ti fer vecchi,
Ch' el n' hà scapitalà pari, e parecchi;
E per far, che le specchia,
El m'hà incario el sabion con la caneccha.
L' hà vna lamazza antiga,
Ch' el tira man d' ogn'ora
E mezo il fodro g'hà magnado a st'hora;
Perche co l' è stizzada,
Secondando el Padron, more a ffamada.
L' hà vn certo feralazzo,
Che da volta el saria,
Ma el no cade voltarlo in l' Osteria:
Perche l' Osto seguro
Con lù nol vuol zà più restar al scuro.
L' hà quel vanto de ferro
Col sò cimiero in testa,
E vn struzzo de tabar per sourauesta;
E la prima carriera
De trippe informagià rõpe ogni schiera.
L' hà vna targa de figo,
Ma no de quei de resta,
Ch' el s' haueria magnado ancora questa;
Pur, se i la tiol per pegno,

La

La magnerò se ben la xè de legno.
L' hà pò de sotto el pet to
El sò grembial de magia,
E porta in bocca ogn'or denti che smagia
A tal, ch'el me figura
Vn Dio de fame, e vn'altro de brauura,
O che pezzo d' infame,
Di seghe, ch'el lauora,
E che l'lassa tant'arme a la mal ora;
Perche se vn di me sdegno,
Tutto stò ser ghe cambierò in vn legno.

Zagno contento dalla Zagna.

EL mio ben, zà sì crudo,
M' hà recado conforto
Vedendo me meschin zonto a mal porto
E co i labri immeladi,
M'hà indolcido i sospir si auuelenadi.
Tal che adesso me sento
Ea vn fauor improuiso
Conuertir el mio pianto in zoia, e in riso;
E più no son piagado,
Perche chi mi feri, m' hà ancor sanado.
Più bolzoni nel petto
No me vien con fracasso, (casso,
Ch'Amor per mi hà deposto arco, e car-
E volzendo la mira, (ra
M'hà cābiado in dolcezza el sdegno, e l'i-
Dou, che mi in recompensa.
D'vn fauor cosi e preso
Fò vittima del cor, ghe l'offro adesso;
A vn Dio sacrificando

Picciol don, che zà fù bersai si grando.
Ma come podrò mai
Viuer senza sospetto,
Non hauendo de za più core in petto?
Si, si, de viuer spero,
Perche vù caro Ben, siè 'l mio cor vero.
Pur che 'l cor, che in vù alberga,
Corresponda, riamando,
Haurò sempre el mio cor'al mio comando
Ma se de vù son priuo,
Senza vn cor cosi car no stò vn di viuo.
Son za fatto Fenice
Nel prouar giusto adesso,
Che in cener me consumo ben, e spesso:
Pur tuttauia retrouo,
Che in tel Sol de' vostri occhi me renouo.
Vù sè l'anema mia,
Vù sè l' Idol ch' adoro,
Vù se il mio ver conforto, el mio tesoro;
E se me lasè mai,
Tanto ve pianzerò, quanto v'amai.

A vn Zagno bandido.

LEzi questa, ch' adesso
Te la inuio per despetto,
Fradel, sol de natura, e nò d'affetto,
Traditor a i amisi,
E redicol buffon de i to nemisi.
Ti hà pur fatto, ignorante,
Per cauarte vna brama,
Rider chi te vuol mal, pianzer chi t'ama,
E con furor da matto

Saf-

Saffina più perſone in vn ſol fatto.
pur conto ſeguro
De ſtar ſempre bandio,
E dir per i to dì: Mia patria Addio:
Varda non dar in zarra,
Che ſe cuna te fù, te ſarà bara.
on hauer zà penſiero
De tornar cosi toſto,
Ma doue ti ha falla ſtaghe deſcoſto.
Fà, ch' el pecca commeſſo
Mai no t'habbia a punir nel liogo iſteſſo.
o te confidar nianca
Con el dir, ſtarò leſto,
Ch'vn brauo, col xè pazzo, incappa preſto
E tegno per errore
L' eſſer ſenza ceruel, e hauer gran core.
anzi pur pouer gramo,
Nel penſar quel, ch' importa,
Che a tior la vita altrui, la ſua ſe ſcorta.
E vardate nel ſpecchio,
Che in età zouenil ti vedrà vn vecchio.
hà operado in maniera
Col cercar riſſe e affanni,
Che cinque luſtri è deuentà cent' anni;
E per rigor del Cielo
Ti hà la barba canua ſenz'alcun pelo.
rsù pur reſta in paſe
E col dir la corona,
Prega Dio de bon cor, ch' el te perdona
Che ſenza al ſuo conforto,
Ti è ſpedio del ſegur, ti è vn'homo morto

Zagno

Zagno attauanato da i pedocchi

SCuseme cara, Diua,
Se con la man lasciua;
No te lasso la paga competente;
Che in sta notte presente
Per destin manigoldo, (d
Dormo in leZeche, e si n'hò niāca vn so
Non hauria mai pensado
D'essere sì desgratiado,
D'hauer con i anemali a far contesa;
Pur, senz' alcuna offesa,
Tutti insieme ad affitto,
Chi tira punte, e chi mi dà de piatto.
No me lassa el pedocchio
Posar, ne chiuder occhio;
Tal, che de guardia stò la notte intiera,
Che come vn Tagiapiera
Doue el picchia col becco,
Forma le grotte deuorando a secco;
Xè el Tauan fastidioso,
E più d'ogn' altro odioso,
Perche 'l s' impadronisce ou' el s'attacca,
Ne mai più se destaccca;
E se 'l và in l'angonagie,
Ghe vuol per el comià morse, e tanagie.
Le Cimese procura
Se ben n' hò habuo paura, (zo
De tiorme sāgue ogn'or dal piè e dal braz
Tal, che senz' altro impazzo,
Se la mia donna è honesta,
Posso ben dir, c'hò descargà la testa.

In

ſomma hò la mia vita
Sforacchiada, e ſconfitta,
Che la codega par criuel formale;
Hò l' vngia micidiale,
E con vn cor, che langue,
Tegno metter le man dẽtro el mio sãgue.

Zagna, che addimanda un Cuore à un Zagno.

ZA che fè tanta inſtanza,
Che ve manda vn retratto
Del mio cor, per veder com' el xè fatto,
Senza trouar più ſcuſa,
Ve n' indrizzo vna copia quà racchiuſa.
esbollè la preſente,
E lezè prima el motto, (to;
Che vedrè per cor crudo vn cor, ch'è cot
E da vn cor si agghiazado,
Trouarè vn' altro cor tutto auampado.
o ve fè marauegia,
Se l' mio cor ſtanco, e laſſo;
Arde per altro cor, qual xè de ſaſſo;
Perche hò viſto in tal liogo
Naſcer pietra ne l'acqua, e bater fuogo.
da queſto ſe ſcorze
Gran miracol d'Amore
A dir, che con vn cor me sfrezza el core
Che 'l furbo xè si ſcaltro,
Ch'el ſe ſerue d'vn cor da infrãzer l'altro
al, che ſempre me tegno
Lagremar con deſpetto,
Mẽtre, ch'vn çor me caua el çor del petto

Ma

Ma per cor si vezzoſo
Reſto ogn' or ſenza cor più coraggioſo.
Sarò ſempre coſtante
Ne l'amor de quel core .
Che in tel rapirme el cor me fà più core
Ne haurò più cor sì triſto ,
Se perdendo el mio cor,più core acquiſto
Son ſeguro , ch' adeſſo
Dire forſe lezendo ,
Col cor , coſa è ſtò cor, che no l'intendo
Queſto xè cor , Ben mio
Ch' el ceruel con el cor mette a partio
Orsù donca no vogio
Più tegnirue in ſoſpetto ,
Ma moſtrarue el mio cor ſincero,e ſchie
Vardè in tel ſpecchio adeſſo, (t
Ch'el mio cor trouarè là dentro impreſſ

Zagno fiaccato di Baſtonate

CAra Cate , vien zoſo ,
Ch' el xè quà el tō brauazzo ,
C'hà ſcauezà vna gāba,e ſtroppio vn bra
La teſta fracaſſada , (zo
Che vn baſton g'hà sfonda fin la celada.
L' è quà longo deſteſo
Giuſto in cao de la calle ,
El Barbier no ghe troua oſſa in le ſpalle,
Perche quel , che l' hà fiacco ,
G'hà piantà ne la vita tutto el Zacco
El ſe và lamentando ,
Che col darghe la prima
Sul brazzo deſtro,el l'hà tiolto de ſcrim

Ma,

Ma, che l' era attacada
Se 'l podea metter man solo à la spada.
effetto se vede,
Che sti braui gh'incappa
Ch'el xè megio vn bastō, che spada, e cappa
Perche el te sbriga a vn tratto,
E col tocca el zippon mai và de piatto.
che serue, smargiassi,
Tante spade indorade
Tante targhe, e pugnai, tante celade?
Se vn gonzo, che sia lesto.
Con vn zangio ve fa cagiar si presto.
olè pur l'esperienza
Da sto miser gramazzo,
Che fasea tanto el magna caenazzo;
Se ben l'era prouisto
Tutto cinto di fer, l'habù del pisto;
è qua adesso, ch' el cria,
E fà vodo, e sperzura
De no portar mai più spada in centura;
Perche el vede in effetto,
Che la spada vuol dir Spedale, ò letto.
pur donca via presto
Per miser stò capocchio,
Da qualche estāte, che li presta el cocchio
E vedi cara Fia,
De condurlo al Spedal de longo via,

Fantastico Amor di Zagno suizato

Mor, che con la frezza
Sempre mi fù a la pelle,
M' hà fatto inmamorar di trè sorelle;

Vna

Vna hà nome Cauezza,
La seconda, madona Mezanina,
L' altra Signora Anella de Berlina;
La Cauezza me tira,
La Mezanina cria,
E la Berlina vuol pur esser mia;
E tutte trè sospira;
Perche, bramose de stò bel soggetto,
Le me vuol suerzenar a mio despetto.
Questo è vn' Amor si fiero
Da farme dare in zarra
A dir, che trè Signor me vol a garra
E stò d' vn mal pensiero,
Che, se m' intrigo con nessuna d'elle,
Le tacca vn mal da lassarghe la pelle.
La Berlina hà deposto,
Per farme vn bel regallo,
Vna gran quantità d'oua sul fallo;
Ma la Cauezza tosto
S' è fatta col sauon si mollesina,
Che l' crepa de passion la Mezanina.
Stò Amor vituperoso
Me tenea pur, sul sodo
Perche me rōpa el collo in qualche m
E xè si strepitoso
Ch'el no sta ben, se 'l no me vede à to
Sotto al sò Nibbio deuentar Coltorto
De quel Coltorto digo,
Qual morendo appiccado,
Fù da vna man de Zagni immortalado
E appunto vn mio nemigo
Me predicò Poeta frà la zente,
Che ghe farò veder, ch' el se ne men

A vi

A vn Affittuario, che non hà colto niente sù l' Affittarezza.

On ben mò chiario adesso,
Che dado a l' interesso
Vù se, Padron, per comular ricchezze;
E ne le affittarezze
Hauè sì gran dottrina,
Ch'andè saltando de scala in cantina.
ù sè si auuenturado,
C' hauendo semenado
Quattro corbe de gran, n'hauè colt' vna;
E perche la fortuna
Ve vuol seruir de schena,
La metà xè formento, e l' altra vena.
enza frustar'el staro
Hauè con el cucchiaro
Partia la faua, e senz' altro carriazo
Portà con gran vantazo;
E raccolto in bisacca.
Azzò, che i vostri Biolchi no se stracca.
isieme in cortesia,
A che serue trar via
Tela, e fattura a far sacchi da vento
Con la vostr' arma dentro?
Se 'l se vede in restretto
Che leuè d'ara sol col fazzoletto.
reparè pur cannelle,
E dozzoni, e tinelle,
Perche de l' Vua n' haurè vn paniero;
Ma nol ghe vn graspo intiero;
Si, che al vostro despetto

Farè

Farè del vin de grana chiaro, e schietto
L'Ortolan me diss'anca
Con rason vera, e franca,
Che nol se puol saluar a sta maniera,
Se a peso de stadiera,
A ingrassar la campana
Proua, ch'el caga più de quel, ch'el magna
Vardè, che desconcerto
De stò pouer deserto,
Bramoso pur, che de formento, e d' vua
El sò terren ghe fruua
Mentre più spinza, e ponza
Cagando a brazo tien magnar a onza.
Fè donca in gratia mia
Vna sol bizzaria,
Renoncie stò vadagno a qualch'vn'altro
Che più de vù sia scaltro,
Perche a sta foza in vero
Ve restarà presto el baston sul pero.

Sdegno d' Amore

La mia donna sdegnada
In nessun modo
E in cao de la zornada
Tegno sempre patir qualche borasca;
Perche la xè peruersa,
E vuol tior ogni cosa a la rouersa.
E mi, che innamorado
De lei me trouo, che soffrir no posso,
Dolente, e appassionado
Ghevado in verso, e me ghe serro adosso
Che pianzendo a la bona,

Se

Se ben son babuin fazzo la mona.
La me dise Muzzina,
No pianzer no, no te mostrar in stizza;
Che l'acqua a la calcina
No zoua mai, anzi più fogo appizza;
E'l pianzer d'vn maligno
Moue i goffi a passion e i scaltri al ghigno.
Hò il fogo dentro, e attorno,
Che del continuo arder me fà per ella;
E la cruda ogni zorno
Me vede pur cagar la carbonella;
Che da i sospir, che fiocca
Fazzo da Porzia con le brase in bocca.
Se per fortuna ardisco
De salutarla, ella col muso storto.
L'occhio del basilisco,
Me volze in furia, e me vorria trar morto
E rassembra sul saldo
Vn'Armida sdegnada con Rinaldo.
Tal che in somma se vede
A mi l'ardore, e lia l'ardire in fazza:
Mi, in osseruar la fede,
L'amo, e l'honor, e sempre me strapazza;
Mentre al Banco del sdegno
Paga vsura de' pianti el cor, ch'è pegno.

Alle Cortigiane, fornendosi il Carneuale.

Carneual xè pò morto,
E testando hà lassado,
Che retorna el bordello al primo stado;
E ch'ogni empia puttana

Se couerze i calzon con la sottana.
No haurè più i mascherini
Da nasconder la scabbia
De i visi sbelletai, che moue a rabbia.
Ne i barbisi d' arzento
Più ve defenderan da i pugni el mento.
I abitoni con l'oro
Da l' Hebreo tolti a nolo,
In Ghetto se vedran chiappar vn volo;
E ogni brutta stalfina
Tornerà come prima a la schiauina.
Ogni gramma pedocchia
De damascho vestia
Ne l'orsogio mettea la carestia:
Che voleua ogni landra,
E dananzi, e da drio pizzi de Fiandra.
No farè più bordello,
Ne podrè zà sta volta
Con el segno del Zaffo andar in volta;
Anzi se no hauè inzegno
Portarè sù le spalle vn'altro segno.
Tal furfanta diseua
Mi no magno, fradello,
Son stuffa de capponi, e de vidello;
Che mancando la biaua,
Sol con quattro luuin me farà schiaua.
Vedrò pur trasformarse,
E pasticci, e grostade
In porri freschi, e ceuole salade;
E i banchetti redotti
In radise, castagne, e pomi cotti.
Si che in somma son certo
De vederue frà i denti

Far,

Far, ſenza sbadacchiar, croſette, e ſtenti,
E con mille defetti
Schiaue de l'oſpeal ſtracar i letti.

NVOVA AGGIVNTA
ALLA
Macheronica:

Scacciato dalla ſua Donna, canta le ſue Paſſioni.

PErche, Ca e crudele,
Voſtu adeſſo, che mora
Vn, che no t'ama ſol, ma che t'adora;
E ti falſa infedele
Nol vuoi in taſca per no hauer moneda,
Col dir, che 'l xè gallina, che no ſeda.
Se ti hà bona memoria,
Raccordate, Ben mio,
Con quante furbarie ti m'hà tradio,
Ch'el ſe faria vn' Iſtoria
Chi raccontaſſe ben quel, che conſumo;
E c' hò per amor tuo mandado in fumo.
E ti falſa, me ſprezzi,
Doppo hauerme bel bello
Con le tue man auuelenà el borſello;
Che toſto morto i bezzi
Ti me dà vn Lettuario, el qual m'accora,
Con recetta, che diſe ſtà de fora.

Ti sà pur quanto impiastro
Hò per ti strascinado
Nel tempo, che m'haueui regalado:
E qui apozà a vn pilastro
Tegno restar per fin sù l'alba chiara;
Tal che posso ben dir, colonna cara.

Non sastu, iniqua, e ria,
Quante volte in effetto
Me son per ti a dezun cazzado in letto?
C'haueuo in l'Osteria
Pegnà la Vita, e bisognaua tosto
Far astinenza comandà da l'Osto.

No te recorda gnianca,
Che volendo aiutarte
Hò decipado el mio per sostentarte?
Allor, ch'el letto in banca
Se trasformò, la coltra in vn storizzo,
Seruendome el terren per paiarizzo.

Me son pur la mattina
Pettenado i cauei
Col miserabil pettene de' dei;
E couerto de brina,
Soura d'vn pozzo figurando el specchio,
Me son visto talhor canudo, e vecchio.

Son pur ne l'Inuernada
Andà vestio de strazzi
Con gran pericol de restar frà i pazzi;
Che finaltida l'entrada,
L'abito tiolse in fal sempre a mio costo
El mese di Febrer per quel d'Agosto.

Non te vogio dir altro,
Se no cruda nemiga,
Che stò aspettando el Ciel, che te castiga

E vado

E vado vià senz' altro
Gusto dati, zurandote in effetto,
Che te vogio pò ben al tò despetto:

Riprende la sua Donna, qual dà ricapito ad altre Donne, & à molti Soldati.

SO' che stè sù la granda;
Con quei, che ve comanda;
E gonfia d' ambizion, pregna de rasa.
Sol volè adesso in casa,
Per accrescerue onori,
Le Donne, i Caualieri, l'Armi, e gli Amori
Vù fè de i misfatti
Le centine, e i millesmi,
Senza considerar, che la Grassina
Giù del Contà camina,
E ch'anderè dogliosa
Declinando la faccia lagrimosa.
Tegnè pur targa à tutti
Con quei vostri redutti,
E fè corpo de guardia,
Che vedrè pò in effetto
Da stagente vagliosa
Poco il guadagno, e perdita noiosa.
All' hora andarè in rabbia,
Quando piena de scabbia,
Senza l'altrui sussidio, e grima, e vecchia;
V' intonerà in l' orecchia,
Vn ospedal per spasso,
Lascia la cura a me dicea gradasso.
No] ve mancherà mai

Fene

Pene, tormenti, e guai,
Ch'elCiel pur troppo ogn'hora ſegni mo(ſtra
Ad ogni para voſtra,
Co i peccadi, e l' inzegno
Hanno di remiſſion paſſado el ſegno.
Attendè pur adeſſo
Con tanti belli appreſſo,
A tiorue guſto in far con mi la cagna:
Ma ſe dè pò in la ragna,
Dirè fatta ſcaltrida,
Triſto, chi mal oprando ſe confida.

Carcerato ſcriue ad vn' amico intereßatiſsimo.

SOn si chiaro Padron del fatto voſtro,
Ch'a confeſſaru el ver du ro fadiga
A ſtraſcinar per uù ſto pò d' inchioſtro.
Poter del mondo, el no biſogna miga,
Metteru a capital d'vn bezzo ſolo,
Ch'in tel più bel vù renontiè la briga.
E pò mandè le ſpampanate a volo,
Ch' el par a vdirue, che i ducati pioua,
E ghe per gniente vn Capitan Spagnolo.
Vù sè de quei frappon, ch' in sù la proua,
Se ve puol dir quel bel prouerbio antigo,
Borſa ſerrada, e amiſi non ſe troua.
Ma ſe per el paſsà ſon ſtado amigo,
Vedendo vn' amicitia ſconquaſſada,
Ve voi per l'auuenir eſſer nemigo.
Ve mando a demandar de l' inſalada.
E vù col trategnirme il fazzoletto
Quaſi vn bon meſe me fè ſtar a bada.

E a

E a posta de no spender vn marchetto,
Me conta el Putto, che mezo arrabbiado
Frà tante smorfie, hauè leuado el petto.
Donca con vn'amigo carcerado, (za
Che per vù hà fatto più, che Carlo in Frā-
Mostrarue de sta foza interessado?
Che ve vegna la rantega in la panza,
Che ve sia scortegado el figadetto,
E da i loui magnà quel, che gh' auanza.
Che vuol dir bestia, che no trouè in Ghetto,
Vna stantia per vù zà, che se fatto
Vn Hebreo sì mastin, si maledetto?
Serueue pur de la lettion del gatto,
E portè sempre el gnao ne la bissaccha,
Ch'a spēder troppo el s'è tegnuo per mat-
E menè vosco quella cagna braccha, (to.
Che de piatonaria, le quai si spesso,
Scouerz'ogn hor, senza mai esser straccha
Fè pur cognoscer, che volè in progresso,
De tempo, cumular, soldi, e tesori,
Idoli ozi adorà dal human sesso.
Che ad ogni modo, el procazzarse honori
Col decipar el sò la xè vna baggia,
E pur troppo se caze in mill'errori.
L'è megio a viuer co fà la canaggia,
Finzerse gramo, e con le doppie in cassa
Per darghe garbo dormir sù la paggia.
Sò che de i ducaton ghe n' hauè massa,
E che contè zechini in quantitae
Menè donca le man, ch'el tempo passa.
Son informà, che quà in la nostra etae,
Più stitigo de vù no se retroua,
E sò tutte le vostre infamitae.

Perch'el m'ha detto quella vostra loua
De serua; tutto quel che passa in casa,
E pò ogni dì m' arriua qualche noua.
Sò che sgagliado hauè con bella rasa,
Tutto l'oro a la moglie; e si el bisogna,
Che la staga patiente, e ch' ella tasa.
E per esser villan no hauè vergogna
De mandarla vesti da mascalzona.
E si no v' accorzè ch' ogn'vn ve frogna.
L'è pur mille peccai, ch'vna persona,
De quella sorte se sia maridada,
Con vù, che sè vna razza sfondradona.
La puol ben dir d'essere accompagnada,
Con el mazor zaltron, che sia mai stado,
Ne la zaltroneria più desgratiada.
Con vn, che no hebbe mai gratia, ne grado
Vn, che meritaria, in dò pezzi tratto,
D' esser mezo in galia, mezo impicado.
Vn, che tioria a magnar sempre à d'affatto,
Scrbo le sol, per no cagar si spesso,
E in fin con le buel faraue el fatto.
O cielo, ò Dei, perche nol m'è concesso;
De renfrescar vn poco la memoria,
A vn mannaron, col mannarin adesso?
Sò, che quei soldi ve fà andar in gloria,
E per empir la cassa maledetta
Nò ve stè più à curar de tan ta boria.
Hauè condotta la fameggia in fretta
A la campagna oue frà i dolci stenti,
Sguazzarà quella mogie benedetta.
Sò ch' adesso la tien el sia co i denti,
E che l' è vegnù grassa, co xè vn chiodo,
Frà desgusti, passion, pene e tormenti.

Me

Me dè zà noto a pien l'vfanza el modo,
Del viuer voſtro, e quà conuiẽ, che à sbroz
Cõ dirue del ſcroccon, del lecca brodo(zo
Perch' el m'hà confeſsà la voſtra ſozza,
Ch'in fin per ſparagnar l'acqua del pozzo
Vù ve laſsè magnar frà cricca, e rozza.
E che viuè si lordo, e così ſozzo,
Che i porci iſteſſi nel vardarue in fazza,
Stranuda merda, e ghe vien el ſingiozzo.
Che vuole ogn'otto zorni, ch'el sè fazza,
Vn Pan cottin, ma col gh'è gniente d'agio
Ve duol la teſta, e ghe vorria vna mazza
Che l' altro dì, ghe fù si grand'imbrogio
Perch'eſſendcue rotto vn goto in caſa,
Ve sè cueſi impicà dal gran cordogio.
E che trouando niona aſtutia, e raſa,
Hauè le noſe in sù i granàr ſegnade
Azzò, che de rubar niſſùn v'anaſa.
Ch'alcul de le galline hauè attaccade,
Le sò gabbie de fer con el lucchetto,
Sol perche l'oua, no ve ſia agreſtade.
E pò ch'hauè ſegnà tutte in reſtretto,
Le vide, e i grappi d'vua con tante brighe
E guai a quei, che ne tiorà vn ſchiãchetto
C' hauè conta le grane, entro le ſpighe,
Tiolto in nota le gambe del fumento,
E meſſo si gran taia a le formighe.
E ch' haue fatto vn gran preparamento,
Ordenando però, ch' ognun ſtia quachio
De vezza, che volè cazzarge drento.
Che per caual, vù ve ſeruè d'vn bacchio,
E per veſtirue ſenza far più ſpeſa, (chio
Da cãpagnol, che hauè ſpogià el ſpurac-

Che portè vna pistola per dessesa,
  A la qual per mancar la roda sola,
  Ghe dè pò el fogo con la corda accesa.
Che ve sè fatto vn cinto a la spagnuola,
  Che senza prouision, balle, ne fiasca
  Serue per cinto, e cingia da carriola;
E ch' el no ghe mai dubbio ch'el ve casca,
  Vn soldo nel cauar del fazzoletto,
  Perche per poco i ve se ferma in tasca.
Ch'a vna strenga de can senza el ferretto,
  Bagnandolo col spue quasi ogni sera
  A la mattina ghe trouè 'l spoletto.
Che vù studie tutta la notte intiera,
  E che auanzando el salario del mese.
  Quasi due volte el dì mudè massera.
Ghe se gran straccauada ne le spese,
  Quando spartendo in casa vna puina,
  La despensè con quella man cortese.
Che l'altro zorno nel tior medesina,
  Nel pissador l' hauè fin rescaldada,
  Solo per sparagnar vna fassina.
Ch' ogni notte ve fè adaquar la strada,
  In dretto a casa azzò qualch'vn correndo
  Perda el capel, col dar vna culada.
E che se deuentà per quanto a intendo,
  E tirado, e sottil de la gran fatta,
  Mentr' à spese d'altrui vù ande viuendo.
Ch'in somma vn'altro egual non se ne catta;
  Che a trattar vosco stè sù la parada,
  E fè comprar el lardo da la gatta.
Che scrochè giusto el vin per la zornada,
  Prestando a quest' è quel la saluauina,
  Tutta de drento de sponga sodrada.

E ch'

E ch'hauè a le feneſtre de cantina,
Poſti i rampon, si che ve sè auanzado,
De le ſuole da ſcarpe vna ventina.
Che col voſtro tabar tutto inuiſchiado,
Portè via la cauechia a i garzolari
Senza peſarla, e ſenza far mercado.
E ch' el xè neceſſario in fin, che i lari
Ve fazza coi ve catta i repettoni,
Azzò ciaſcun de ſte lettion impari.
Che ſotto la lanterna hauè i ſponchioni,
E per le lardarie l'andè poſando,
Buſcandoghe vn formai co i xè michioni
Che le vizilie in peſcaria taſtando,
Tutti quanti i baril dal peſce cotto
A ſtà foza diſnè de quando in quando.
Che in concluſion per eſſer huom si dotto,
S'è de vù innamora fin la galia
Pianzer caene, e ſoſpirar biſcotto.
E ch'el no gh'è mai dubio, ch'el ghe ſia
Chi ſe lauda de vù villan formale,
Andè donca con tanta ſcorteſia,
A sbaſir trà le fune, e trà le ſcale.

Scriue ad vn ſuo Compare le maluagità della ſua Donna.

SOn sforzado compare a daru'in liſta,
I ſtratij, che me vien fatti d'ogn'hora
Da la mia Donna malitioſa, e triſta.
Sù le prime la vuol ſtà traditora, (da,
Che ghe mãtegna el ſporta, e che ghe mã-
Ogni dì prouiſion da gran ſignora.
E ſe per ſorte vn zorno dò a la banda,

Subitamente son del tutto esclusò,
E no cade mai più, che ghe comanda.
La vuol vn seruo, che ghe tegna suso,
El brazzo co la và le feste in volta,
Inuention ch'ogni grama hà posto in vso
Vsanza maledetta ambition stolta,
Ch'ogni Pedochia, vuol far la Marchesa,
Se ben che in tola,e no ghe pan tal volta
La vuol tegnir tutta la notte accesa
Vna luce, ch' ad altro mai no zoua,
Ch'a struzer l'ogio,e a crescerme la spesa
E per stratiarme ben la vuol sta loua,
Vestir superbamente, e che ghe fazza,
Quas'ogni mese qualche vesta nioüa.
La vol la Casa, co i panni de razza,
Tutta adobada, e per mazor decoro,
Strapazzar seda, e far la Signorazza,
La vuol i quadri cornisai con l'oro,
La lettiera fornia, col pauimento
Spese in ver me costaria vn tesoro.
La vuol pò, che ghe troua vn fornimento,
De cortei, de cocchiari, e di forzine,
De sottocoppe, e de salier d'arzento
La vuol denanzi a i vssi le coltrine,
E le fenestre con le zelosie,
Per esser osseruà trà le Stalfine.
La vuol tegnir in cento scarpe i piè,
Far banchetti ogni zorno, a tal, che posso
Dir che ciascun trionfà a spese mie.
La vuol sempr'vn vassel, pien de vin grosso
Vn pien de garbo, e l'altro de racente
Per scortegarme ben fin suso l'osso.
La vuol vn paggio, che no serue a gnente,

E vna

E vna maſſera, che mai no lauora,
Si che meſchin no poſſo ſtar patiente.
Vedendo tanta zente, che deuora,
A tradimento el mio, ma queſt'è fatto
Sol per madarme ben preſto in mal hora.
La m'hà tiolto sù l' torlo, e tien per matto,
Per gonzo, per balordo, e per coriuo,
Ma la vogio chiarir, col farghe vn patto;
E azzò, ch'ella m'intenda quanto ſcriuo,
E che la veda, che non ſon capochio,
La vogio regalar toccar sù l'viuo.
Vogio piantarghe vn calamar sù vn'occhio,
E co la penna d'vn baſton de fazo,
Far, ch'a ogni colpo ſe botta in zenocchio
Voi, che la veda, che no ſon da gazo,
E ch' i miei pari no ſe mette a taggia,
Ariuandogli ogn'hor, con qualche lazo.
E vogio, che la vada a dar la baggia
A quei sò ſcalzacan', e che la impara
De deſtinguerme mi da la canagia,
Vogio andar drio per fin, che la xè chiara;
Col baſtonarla ogni di nionamente,
E ghe la vogio far ſauer amara.
Brutta carogna ſporca, e puzzolente,
Maledetta, cattiua, e deſoneſta,
Falſa, maligna, peſſima, inſolente.
Vogio cauarghe el fumo de la teſta,
E col pan de tridel ſempre impaſtando,
La vogio mantegnir pì ſuelta, e leſta.
E beuendo ogni zorno a sò mal grado.
O del acqua de Pozzo, ò del vin guaſto,
Vogio in ſomma redurla in altro ſtado.
Vogio, che le radiſe ſia el sò paſto,

E che

E che tal hor degnasse a vna ceuolla,
L'habbia de gratia, senza far contrasto;
No vogio pi, che sta bestia me sbrolla,
Col spender in pasticci, e tomaselle,
Ma sol scalogne, e in fin, che l'è sadolla,
Ghe vogio far cascar zò le mascelle,
E deuentar come cagna leuriera,
Ch'el se ghe veda sol, l'ossa, e la pelle.
E vogio, che la possa, sta corriera
Verso de l'hospeal con gran sueltezza
Batter a l' improuiso vna carriera.
No ghe vogio mai pi dar allegrezza
Co tegnirla dogn'hora in fest', e in canti
Come per el passà la s'era auuezza.
Ma cotidianamente, in schiasmi, e pianti;
Chiusa frà quattro mur voi ch' ella stia,
Senza sperar de reueder gl'amanti.
E vogio, che la sua lettiera sia,
Vna carretta co vn storrizzo adosso,
Sol per cauarghe ben la frenesia.
Vna schiauina de saion ben grosso,
Voi, che ghe serua sempre al sò despetto
E per couerta, e per pagni del dosso.
Vogio veder, che la stenta in effetto,
E che la tegna per tutt' inuernada
Se la se vuol vestir; spogiar el letto.
E vogio, che sta grama, desgratiada
Al sol se scalda al vsanza Spagnuola.
O che dal freddo sia mortificada.
Vogio in pè de buffetti, e de la tola,
Che la se tegna apparecchiar seguro,
Suso vn semplice scanno, ò vna banzola
Vogio, ch'el sò vassel dal vn maduro,
Se

Se ghe trasforma in zucca de pauiera,
E che i calaſtri ſia vn chiodo nel muro.
Vogio ſentir, che a bella, e bona ciera,
Ella s'augura ſol l' vſſo de legno,
In pè de la coltrina, ò la portiera,
E vogio in ſomma rompergh' el deſſegno,
Azzò, che ſta beſtiazza ſtrampalada,
Poſſa vn zorno imparar d'hauer inzegno
Voi, che la veda l bera la ſtrada,
E in pè de Zeloſia sù la feneſtra,
No vogio ch'el ghe ſia manco impanada.
E vogio ſempre con maniera deſtra
Eſſer mi quel, che ſpenda, e che comanda.
Quel, che porta i calzon, quel, che meneſtra
Quel opinion de Signorazza granda,
Cõ quel pẽſier d'hauerme imperio adoſſo
Vogio, che la ghe metta da vna banda.
E fin, che col baſton no ſon reſcoſſo,
Col rettocarla ogn'hor, e a ogni momento
Vogio ſtancarme col fiaccarghe ogn' oſſo.
Scuſeme mò compar, ſe così intento
Ozi me moſtro in ſcriuer de cuſtia,
Cauſa del mio dolor, del mio tormento
Perche quel hauer nome d'eſſer mia,
E pò voler co i altri entrar in ziogo
Me farà far vn di qualche pazzia.
E ſe tal'hor con la penna me ſfogo,
Podè creder ſegur, che ſia sforzado,
E che da la paſſion no trouo liogo.
Ve ſon pò ſempre al ſolit' obligado,
Seruo, che d'opinion mai no me mudo,
Reſtè donca, che in tanto, affettionado
Col baſarue la man, Quà ve ſaludo.

IL FINE DEL

DELLA CORONA MACHERONICA

SECONDA PARTE.

Giuoca à Tarocchi con la sua Donna, e smenchia tutta la granda.

LA mia donna me sfida
Per attaccar partida,
E co i Tarocchi in man vuol pur, che casca
A sudarme la tasca;
Per questo ogn'hor s'inzegna
Dandome de la Faua perche segna.
La và attizando el fuogo,
Che ella voraue in ziogo
Duoi riuali co i qual mi no ghe tratto,
Che così è'l nostro patto,
E me fà st'ostinada
Smenchiar tutta la Granda a la sfilada.
El dirghe villania
Xè robba tratta via,
Perche possò così criar al muro;
E voi metter seguro
Vn pistolese in oura,
Se l'*Anzolo* la mano me tien soura;
Gran dir; che la no vogia
Se no vegnirme a nogia,
Col darme ogn'or desgusti, e far despetti;
Mostrando da sti effetti;
Ch'ella xè cosi matta,
Ch'al *Mondo* vn'altra egual no se ne catta

Vardè

ardè, ch' ella s'inzegna
D'hauer mai falsi, ò legna
In casa; ne che pan, ne vin ghe canta,
Ma per esser furfanta
Sen viue a tiera, e credo,
Ch'al *Sol* se scalda quãdo ghe vien freddo
a xè ben destinada
Sta grama desgratiada
A stentar a i sò di, perche da poca
La stà d'ogn'ora in oca,
E s'vn ghe dise, ò afferma,
Che la *Luna* è nel pozzo, ella el conferma
è ben pò ver, che in viso
La par proprio vn Narciso,
E senza aiuto d'acque, ò de sbelletto
Se cognosce in restretto
Con manco se fa bella,
Che la resplende al par d'vna gran *Stella*
ì mò, che la me piase
Voraue star in pase,
Ma quel trouarghe ogni di in casa zente,
Xè causa, ch' el se sente
Vn strepitar, e vn chiasso,
Che la *Saetta* no fà tal fracasso.
gni di la s'impicca
Sol per vincer sta picca,
E perche la no puol farmele in fazza,
M' inzuria, e me strapazza;
Sì, che soffrir no posso,
Ch' el *Diauolo* me vien pur troppo adosso
lò segur per custia
Da far qualche pazzia. (gio
Perche compagni in stò mio amor no vo-

E spinto

E ſpinto dal cordogio
Podria fora de queſto
La *Morte* de qualcun ſucceder preſto.
Quà me ſarà conceſſo
De far vn sforzo adeſſo,
Che in mè neceſſità la leze hà rotto
E con el ſtarghe ſotto
Ogn'vn me tien per pazzo;
Ma ſon vn *Traditor* ſe no l'ammazzo.
La me và pur tentando,
Perche m'acquiſta vn bando
Col trouarme ogni dì nioua buraſca,
Ma non ſon più vna fraſca,
Anzi vedo nel ſpecchio,
Ch' a i trauai di cuſtia ſon fatto *Vecchi*.
La vorria con ſtò trotto
Che me cazzaſſe ſotto
El terzariol conforme la mia vſanza,
Striccandolo in la panza
Al primo, che contraſta,
Ma la *Roda* no tien perche l'è guaſta,
Me vuol vn bel inzegno
Per no vſcir del ſegno.
O no caſcar in qualche bizzaria
Per amor di cuſtia,
Qual tutto el dì me sforza,
E tegnerò romperme el col per *Forza*
Tegno cinzer per ella
La ſpada, e la rodella,
E portar ſempre el zacco, e la celada;
Perche ſta deſgratiada
Ogn' or con qualche inganno
La *Giuſta* la sò mira a darme danno.

Se

ò ben son arabbio,
No son pero amattio,
Da tesser le question, ch'ella prepara,
Anzi scanso la zara,
Perche rason, e inzegno
Tempra in mi qnel furor, che moue el sdegno.
imado de patienza
Fazzo tal penitenza,
Per dar quanto se puol gusto a sta bestia,
Priua d'ogni modestia;
E po lambicco giusto,
Da poco spasso vn *Carro* de desgusto.
edo ben mò seguro,
Ch'el mio dest in sì duro
Ma ha sottoposto a le disgrazie a i stenti;
E frà mille tormenti
Scorgo con tanto affanno,
Amor amar in donna, che dà danno.
eh maledetto sia,
Chi me fè de custia
Incapricciar; perche 'l me vien pensiero
A confessarue el vero,
De tagiarme el gargozzo,
O trarme come *Matto* dentro vn pozzo.
il che per fin prometto
De volerla in restretto
Abbandonar sol per fornir la sola,
Perche sta mariola
Me faraue bel bello,
Fra mezo a i Zaffi, vn *Bagattin* nouello.

Nell'

Nell Hospitale l'dà risposta alla sua donna raccontandole lo stato suo.

DAspuò, che a tutti i spacij ti me scriui
Per sauer se arolà son più fra i viui,
Vogio farte veder pieno de sdegno,
Che a darte pur resposta ancor me degn
Son viuo posso dir quasi pur troppo,
Nudrio de medesina, e di siroppo,
Perche senza cercar stanze locante
M'hà tiolto l' Hospedal per camerante
El gh'è stà vn mio Padron così onorado,
Che forse per mio ben se maginado,
Che l'andar in Carozza me despiasa,
E m'hà mandado el Cochio in fin a casa.
Ma vnCocchio,ch'i cestrier no sente el pe
E dentro se ghe stà longo destesso;
L'è però sù le cinge, e così stretto,
Ch'al proferir de lingua el da in cocchie
Son donca vegnù via con gran vantazzo.[t
Perche nessuno ho salutà per viazzo;
E m' ha i ospedalieri a vn batter d' occhi
Tratto in cariola nel smontar del cocchi
Tal che son qui a posar la panza,e l'tergo,
Al terzo modo, za mio vecchio albergo
Doue tegno meschin(con l'acqua solo)
Pien de francese beuer da spagnolo
Hò sempre pronto per disnar, e cena
Tanto de rosto, ch'el se vede a pena.
E con sto frequentar a pan biscotto,
Senza caena son fatto galiotto
Ho vna beuanda suso el far del zorno.

Che

Che subito me mette el fuogo attorno,
E nel passar per le buelle in fretta,
Me fà destillador sù la seggetta.
da vna banda broze secche trouo;
Da l' altra vado in acqua, e tutto piouo;
quasi mostra da formai sardesco,
on parte da grattar, e parte fresco.
me vedesse sotto panni affatto
iria segur, buesto è riualdel Gatto;
ò la pelle graffiada, e quel ch'importa;
assembro esser tagiado a l'acqua forta;
così magro, che a la mia figura
e vede trasparirghe l'ossa dura,
poderaue segur ne più, ne manco
rà i secchi de rafaelle entrar de fianco.
frà la tolfa, e fra 'l puzzor reuolto,
on de color del zafaran nel volto,
son (parendo d'oro a mio mal grado)
attuo da mille Zecche, & improntado.
do (col cao pelado, e tutto mondo)
arà da Alessandro Cagnaccin segondo,
enza sospetto se in mi dura st'vso,
he i Zaffi per el berme mena suso.
le dogie, che viuer no me lassa,
ò fatto vna spall'alta, e l'altra bassa,
che in stà positura ogni persona,
ien, che mi vogia batter la chiaccona.
iatica me fa con vecchia vsanza
orzer vn fianco indrio piegar la panza,
tegno star d'ogn'or con mio desgusto
scurcio da tirar de scrima giusto.
gambe, che vorrian star forte in oura
è più ingrossae de sotto, che de soura,

E a torto manifesto, e senza colpa.
Le cauecchielle han sequestrà la polpa.
Si, che affatto spolpado, e pien di scabbia
A poco a poco nel sortir la rabbia,
(Mentre, che l' vgne a lauorar se mette
Vado tutto in brasuole, e no in polpette
I amisi quai me cerca, ogn' or me catta
Gonzo da frizer de stà bella fatta
Con tutto zò, ch'el cogo è sempre astretto
Da i miei gresp ini a metterme a guazetto
Nel perder della cegia; hò buscà suso
Vna perla sù vn'occhio e, l'altro è chiuso
Talch' essendo mio Zio morto; e defunto
Tegno serrada vna rebalda appunto;
Quella tua bocca nel cinabro tinta,
De porfighi ha la mia tutta depinta
E per veder de mi fornido el spasso,
El naso stanco vol sentarse a basso.
Tal che ti senti in che stato me trouo,
Infranzosato, e pien co xè l'bell'ouo,
E si bisognerà rõper la gussa,
Per retrouar el torlo a sta giandussa;
Son quà cruda per ti: perche in effetto
El lunario d'amor el dise schietto,
Che i cauei d'oro, e che i dentin de perle
Pronõstica a ciascun spedali e ferle.
Quà donca fazzo fin, quà chiudo el fogio
Zà, che ti xè informà del mio cordogio
Resta pur aspettando al primo spacio,
La noua d'vn meschin morto da stracio

Dialogo in furbesco, trà Scatarello, e Campagnolo aßaßini da strada.

Scatarello.

Luma vn pò Calcagno,
Se 'l gonzo da per ell' vien al cogoll;
Che s' el ghe de vadagno,
Munel ghe slanzerà le cerre al coll;
No te squaßar; sta saldo,
Tiò el sbasidor, e tira zo el ghinaldo.

Campagnolo,

into farò, ma credo,
Che sò isa hà tagiado el cordouan,
Perche per quanto vedo,
El batte la calcosa molto pian;
El se mostra inuilio,
Ghe trema el proso e par tutto sbasiò.

Scatarello.

h metti la stanghetta,
E no me ragagnar cosi in amar;
Pur che l' habbia la stretta,
No me da impazzo el sò scampanizar,
Che se ben anco el magna
El contrapunto, el xè però in la ragna.

Campagnolo.

: par ne la visiera
Vn tal, che viue anch' el de raffe, e riff,
E balcarlo in la ciera,
L'hà vn burchio, ch'a le cinge buta i griff
Ma el ghe trattien el trotto;
L'hà la martina; Orsù l'è vn formigetto.

Scata-

Scatarello.

S' el mazor farinello,
C hauesse sotto el ruffo el Couerchion,
Fosse ben, vogio ch'ello
Se fazza la frittada ne i calzon,
Ch' el passa pur la banca,
Perche la poluer ghe voi batter franca.

Campagnolo.

Orsù donca in ceruello;
Che a poco a poco el và zōzédo al varch,
Accostate bel bello,
Azzò col burchio el no facesse vn sbarch
Trà a la brena la cerra,
E faghe far la tombola per terra.

Scatarello

Doue se và formiga?
Ferma: che ti è sbasio, se ti te mou;
E fà, che no habbia briga
Con la tirretta de far altre prou;
Spogiate zò quei pagni,
Lassa el trottante, e refila i lugagni

Sardeletto Soldato scappato.

Deh calcagni honoradi,
Ghe poco da ingrassarue con munell,
Che do lustri passadi
Son stado senza mai dar in castell;
E' mio gargozzo dorme;
Per no hauer tanto da saziar le forme.
Habbiè misericordia
A vn pouer diauol tratto a mal parti,
Che de bona concordia
Vegnerò con nostr' odano anca mi,
A far in altra banda

Qualche

Qualche bottin se'l couerch iō cel manda;
Le stelle mie nemighe
M' hà tratto sotto vn' osmo sì forfant
D'vn cimier de formighe,
Che trattegnea la paga a ogni calcant.
E per fornir le fole,
G' hò alzado el burchio,e compre le viole
Si, che l' è mei frà tanto
A concertarce, e far qualche cason,
Zonzer de bruna alquanto,
E col fauazzo hà incadenà el moscon;
Darghe la Zioba grassa.
Leuandoghe la Luna de la cassa.
Trapolar qualche sposa,
E alzar da le campane i tremolant;
Zonzer à la cerchiosa,
E col taschier ragagna de l'contant,
Cazzarghe [azzò,ch'el mucchia]
Vn scalfo pien de chiaro in la cucucchia:
Tegnir la lume ancora
A i corrier da la scagia, e farli fritt
Torna el conto d'ogn'hora
Pur, ch' el corrʃpondente daga el dritt;
Perche tosto, ch'el zonze,
Se dà l'assalto, e ogni formiga s'onze.
Vistir anco tal volta
Da ghitto, da pistolfo, e da farfoi,
Che nel zirare in volta
Più facil se fa dar l'osmo nel scoi.
E lassa, ò tappo, ò fonzo,
Perche in più soze suol stanciar el gonzo
Zonzer suso el mercado,
Col rospo hà fatto fiera,e ch'el se mett
M Verso

Verſo el caſon drizzado,
E alzar pien de piaſeri el figadett,
Gabando ogni perſona
Fin, che Sier alto ce la man la bona:
Hauer l'occhio alla balla,
Se 'l peuer mai ce vegniſſe a granchir,
Che ogni regola falla;
E per no ſtaar in boſſola a poltrir,
Ziogar con la ſordina,,
E truncar el durante a la ſentina.
Andemo donca; andemo
E ſiamo buoni amiſi, e compegnon;
Perohe trionfaremo,
E ſe vedrà ſegur ſtando in vnion
A ſpal de queſto, e quello
Ballar voſtr'iſa e tranquillar munello.

Tutti inſieme

Or sù non occor altro,
Voltemo donca vela a ſgraffignar,
Ma ciaſchedun ſia ſcaltro
Ne l'arte granchitoria a gambarar
Che nel ſcorrer buraſca,
Ghe trouaremo con la Luna in taſca;
Ciaſcun donca contento
Supplicherà Sier alto d' vn fauor.
De mandarce bon vento
Fer poder pò trà nù cantar d'ogn'or.
Viuendo ſenza brighe,
Viua i calcanti, e viua le formighe.

Inſtruiſce la ſua Donna.

Fia zà. che ve uedo
In fortuna ſi triſta,

Ve

Ve vogio dar quattro auuertenze in lista
Per farue ben capace
Nel mestier, che vù se vano, e fallace.
Primamente el besogna,
Che a quei vostri sbarbadi
Mandè a casa a ciascuno i sò comiadi,
Che vn' adobbo de frasca,
A ogni uento se troua in gran burasca.
Nol xe stabil quel muro,
Che non ha fondamento,
E no cognosce el ben, chi no hà talento;
No uede el Ciel un Orbo
E chi hà el naso infettà no sẽte el morbo.
Vù sè bella, e graziosa,
Ma no sè niente esperta,
E adesso è tempo de star sempre a l'erta;
Perche pur troppo in st'arte
Zè spedia, chi no tien sù le sò carte.
Vù ue trè sotto a tutti
Co inuidar quello, e questo;
E chi l' inuida la suol perder presto;
Che 'l Zarlatan, che priega,
Slontana l'auuentor da la bottega.
Col slanzarue a la uita
Quando el passa la zente,
Fè da cagna arrabbià propriamente;
E col traue a i descalzi,
Spesso in cãbio de pan, uù hauè de i calzi.
Se tal hor ue saluta
Hom, che sia uecchio troppo,
Subito respondè no uoi siroppo;
Quest' è un humor bestiale
Che i siroppi xè quei, che scazza el male.

Ballè pur con ſti vecchi,
E co i zonze in ſquadriglia
Accordè la viola,ò chitariglia;
Feghe repiochi, e trilli,
Perche più rende vn Bò,che cento Grrlli.
No cerchè vn bel sbarbado
Mai per voſtro moroſo,
E habbiè mente ch'el bello è ſol dannoſo;
Perche paſtò a vn Porcello
Fù la carne d'adon, ch' era si bello.
Fè da Gatta vna volta,
E attacche l' ongia doue
Retrouè lardo, è laſsè andar l'anchioue;
Perche queſto v' ingraſſa,
Quelle de ſete ogn'or morir ve laſſa.
De la caſſia al brauazzo,
Che ogni notte ve coua,
E no tegnè galline ſenza l'oua,
Che ſt'anno a quel, che ſento,
La mondia val a par del bon formento.
Col ve vien de' foreſti,
Certe zente nouelle,
No vardè a dir, che i ſia veſti de pelle;
Ma habbiè ſtò eſempio auanti,
Ch'anco el guãto naſconde oro,e diamãti.
Per veder vna ſcorza
D'arbor, ch'anco deſtrutto
Raſſembra a i rami, el no ſevède el frutto
E vn tronco repezzado
Farà vn Pomo tal or dolce ammelado.
Biſogna eſſer accorta.
E col zonze vn capocchio,
Subito ſegondar la man con l'occhio;
Va-

Vardar se l' hà moneda.
Darghe vna toccadina, e far, ch'el seda.
Trar tal volta vn sospiro
Col mostrar fazza soda,
Caua el cor a l'amante, se l' borsel suoda;
Tal che al fornir l'arzento.
Per quel vostro sospir lù ne trà cento.
Co trouè vn galant' huomo,
Che sia buona persona,
No ghè stè a dir l' è fatto a la carlona.
L'è zotto, gobbo, ò storto,
Che 'l Villan più assassinà fà fruar l'Orto.
Zentilomeni in tasca,
No tegne mai gran fatto,
Che i frappa de tagiar, e da de piatto;
Feghe cognoscer tosto,
Che volè manco fumo, è vn pò più rosto.
Zol vien vn, che de bezzi
N. l ve fà carestia,
Pelè la gaza, e fè ch' ella no cria;
Camineghe alla bona,
E lassèlo accordar prima ch'el sona.
No credè a sbaiofade
Mai d'alcun, che in restretto,
Chi più largo hà tagi . . cuse più stretto;
E fa'lando el pensiero,
Capu: cina hà la man, chi hà el cor bãchiero.
Habbiè sempre reguardo
(Co trattè con canagia)
De no ve innamorar, ch' amor bersagia;
E co vna mossa d'alle,
Porta de primo volo a l'Hospeale.
Se volè viuer quieta

Senza lite, e con gusto,
Fuzeme mi, come el gran diauol giusto;
Perche con mi ve zuro
Poco pan, poco vin g'haurè seguro:
Mantegnir sol ve posso
A canzon fresche, e leste,
Che per no esser Sartor no fazzo veste;
E pur sempre ritrouo
De mia robba el cauiar vestio de niouo.
Quà colonna ve lasso,
Quà fò fin vita mia,
Che qua mio ben v' hò messo sù la via;
Quà ve dò i sproni, e 'l morso,
Che a la vita podrè rezer el corso.
Studiè donca i mie versi,
Perche el vuol dire assai
L'hauer de i documenti amuzzinai;
E per fuz r la briga,
Siè de Muzzina capital nemiga.

Carcerato si fà coraggio da se stesso.

SOn pur mò nel cogollo
Arriuado de fresch,
Doue se tira al collo
A chi canta in Gallesch,
E dote col star saldo a la baruffa,
Più se raffina ogn'or l' homo da zuffa.
Qua bisogna in ceruello
Ziogar saldo, e de cor,
Che se ben el battello
Fà maresin tall hor,
Senza ponzar de schena, ò vsar grā foza,
Con

Con la destrezza sol se manda a l'orza,
Basta hauer senno in testa.
E in stò mar d' afflizion
Co le risse tempesta
Tegnir dretto il timon;
Nauigar per Sirocco, e Tramontana,
E conoscer el scoio a la lontana.
L' è qui doue s' inganna
L'homo con mille tram,
Perche a veder la canna
El no contempla l' am;
E corre a tior per no conoscer pasta
Quel boccon, che in la pāza ghe cōtrasta.
Nol bisogna dar mente
Mai ne a quello, ne à quest,
Ma co' l' è guasto el dente
Chiuder la bocca prest,
Che a quei ch' el fiado ghe sì de cattiuo,
Sempre el parlar ghe riuscirà offensiuo.
Questa xè vera scola
Doue fa molto bon
El vardar sù la la tola,
Ma sauer Ciceron;
L'esser addottorado, e tiorse in ziogo
De mendicar l'A.B.ma a tampo, e liogo.
Dentro de stò torrente
Xè necessario ancor,
Per passar el corrente
L' esser bon nodador,
E metter le sò spalle, e brazze in oura.
Col dir cosi la vogio, e star de soura.
Mi sò ben, che seguro,
Chi me vuol de rigor,

Riuscirò vn' osso duro
Da rosegar per lor;
Perche no vogio mai auerzer golà
Fin, che no contrapeso la parola.

D'attacarme alla piua,
Che i no tioga l' assunt,
Che tiro in prospettiua,
E sì cognosso el punt;
Sò, ch' el no xè barbier ciascun che rade
E che a Roma se và per molte strade.

Stò anca mi sul decoro,
E me piase el duell,
Ma sò, ch 'l pontò d'oro
Hà sotto el trebuchell,
Ghe vedo al scuro, e sol col naso sento,
Che le pillol no xè balle da vento,

Hò imparà da puttello
A cognoser el con,
E sauer quello è el bello,
Si che a tiorme de ton
Ghe vuol altro, che a dir confessa sciocco,
Perche sò quante stel puo far vn zocco.

Chi me vuol per menazzo
Che respondo d'ogn'or,
Che vna toga e vn librazzo
No me metto terror;
E quà saludo col cauarme el fonzo,
Prôto sempre a chiarir chi me tien gonzo

Ammazzato da vn vantatore, gli canta sotto il balcone.

NO sò mai da che bocca
Se sia sparsa la vose,

che

Che Muzzina habbia el cul tagiado i crose
Se pur troppo a sto mondo;
Cāpa più vn menazza, che vn moribondo
Oh' miracol del Cielo;
Morto ancor canto, e scriuo,
E quel, che m'hà ammazzà me troua viuo
Cosa, che a raccontarla
Se stupise ciascun; che vn morto parla.
Chi me tien per vn ombra,
Chi fantasma me crede,
E del mio viuer più nissun fà fede;
Tal che son pien d' affanno,
Che sto hauerme āmazzà me dà grā dāno
Co i amisi me catta
Tutti batte el calcagno,
E nissun no me vuol più per compagno;
Si che crio d'ogn ora
Omicida crudel, man traditora.
Se ben sempre me sforzo
De màgnar lesso, e rosto,
Nissun viuo me crede altro, che l' Osto;
Perche 'l troua a ogni Pasto,
Che pur troppo cō lù viuo in contrasto.
Se me vardo nel specchio
Trouo vn hom. che si moue,
Perche i sò membri no xè andadi altroue
Pur vn deo non hò zonfo,
Tal che i m'haurà āmazzà con vn triōfo.
Chi hà sfodrada la lingua
Per ferirme de frappe,
Se la torna a infodrar dentro le chiappe,
Perche da galant' homo, (mo.
El frappar d'vn poltrō no ammazza ū ho-

Quà però me protesto,
Che son viuo per hora,
E che là suso in Ciel xè scritta l'hora.
Vegna pur tardi, ò tosto,
Che ogni Porco al macel xè sotto posto.
Se puol sempre quà in terra
Intoppar mille mali.
Perche fuor, che il piston tutti è mortali.
Però chi ammazza i Zagni,
Se puol chiamar ammazzador da ragni,

Riprende la sua Donna con vna serenata.

VDì, vdì, sentì,
Se la mia donna in vero
Xè vn diauolo per mì,
La me fà dir la furba,
Che no me turba,
Ma, che d'ogn' hora
Vada de fora,
Anco da mezzo dì;
Perche senza respett
La vorria far despett.
A chì cerca in effett.
Tegnirla a stecco,
E 'l più zeloso trasformar in becco;
Mi mò, che mai no sò
S' ella parla sul sodo;
Ghe respondo de nò.
E ghe mostro la via,
Che la deuria
Tegnir almanco,

Per poder anco
Difender l'honor sò;
Senza dar occasion
D' vna mormorazion,
Che ghe strenza de bon
Tutta la fama,
E che donna del volgo al fin se chiama.
Allor doppio furor
Cresce a la bestia, e causa,
Che più ghe vien l' humor;
Tal che la se despiera,
E a bona ciera
Me dise in fazza,
Che no m'impazza
De trattarghe d' honor,
Ma che sol tocca a mi
El darghe aiuto vn di,
Per far i corni a chi
Ghe tien la forma,
E sì no trouamei de la mia forma;
Or và, che ti è danà
Femena iniqua, e trista,
Maledetta, ostinà;
A voler che de zorno
Fazza stò scorno,
A chi è innocente.
E nol sà niente
De la tò falsità;
Se pur anco se puol
Saluar la caura, e 'l col,
E troncar a le fol
Ogni radise,
Col far de notte quel, ch' el di disdise:

Nò, nò, non niego nò
De no te dar stò gusto
In quel, che mai podrò;
Zà;che ti no respondi,
E si t' ascondi
Quà in stò contorno
Da mezo zorno
Forse capiterò;
Azzo, che i maldicent
Con le lingue insolent
Parlan fori, de i dent
Sempre in tò danno,
E chi procura el mal s'habbia el malãno.
No pi; concludo qui
Che vegnerò a trouarte
Doman de quel bel dì;
E più, che volontiera
Farò in maniera
Per darte gusto,
Che ti haurà giusto
El seruizio compì,
Te vuoi donca pregar
Mentre vado a posar
A no tè smentegar del fatto mio:
Bondì, bon' anno, bona notte, Adio.

Vien publicato dalla sua donna truffa-dor da paga

LA mia donna busarda.
Trista, falsa, e infigarda,
Fatta del mio dolor curiosa, e vaga;
Per truffador da paga

La me và publicando,
Ma pur troppo ogni zorno, e ſpédo, e ſpãdo
Vuol el falſo per vero
Moſtrar, e fà penſiero
De madurarme, e de tegnirme in fraſca;
Fin, ch' el naſo me caſca,
Per chiamarme d' ogn' hora
Sò truſtador, e sò berton ancora.
La vuol priuarme a vn tratto
Cuſtia de naſo affatto,
Perche el tabbacco no me dia moleſtia;
No ſauendo ſta beſtia
(Mentre a naſarme ambiſce)
Ch' el guſto del melon me prohibiſce;
Oh', che bella figura
(Se ſt' opinion ghe dura)
Sarà la mia col naſo fa del reſto;
Che ogn'hor ſoura de queſto
Contraſteremo inſieme
Senza darghe del naſo onde ghe preme.
Se'l foſſe viuo almanco
Quel Tagiacozza franco
In far i naſi, el no faraue niente;
Che 'l medego eccellente
Senza vn trauagio al mondo,
Fornido el primo abbozzaria el ſegondo
Donca ſe' l' porta caſo,
Che reſta ſenza naſo,
Contro de mi ſe vedrà per le ſtrade
Parecchie paſquinade
E dira queſto e quello,
Che de marforio ſon carnal fradello.

Al-

Alli censori della Come diz

ZA', che sento alterar
La vose a i bei humor,
E che tutti con furia,
Che no fazza penuria
I me sgrida d'ogn' or
Del mio cantar;
Ve voi co vna minuzzola
De canzonetta sdruzzola
Quietar
E mostrar col cauarue el capriccio,
Che son qua,che sô quà al vostro seruitio
Molti dise, che mi
Canto per ambizion,
Ma se la sua conscienzia
Hà da dar la sentienzia;
I vedrà forse vn dì,
Che da passion
I parla, e che da inuidia
Ghe moue la perfidia
De bon:
Che in ristretto non son vn' Oracolo,
E no poss,e no posso d'ogn'or far miracolo
Quei, che tien opinion,
E che tal volta ambiss,
Voler con mì competere;
Venga suso a repetere
Zà, che l' è el paragon
Quel, che chiariss,
Ma, che nissun no s' irriti
Se per fortuna i spiriti
patiss,

che

Che grattandoci insieme la ruffola (fola.
Se vedrà, se vedrà chi haura più sgaramu
Sò anca mi sendicar,
Chi e scaltro, e chi è gagioff,
E far castelli in aria:
Ma però i conti suaria
Co son quà a recitar,
E resto goff;
Me scappa a la presenzia
De così grossa vdenzia
Mille sloff.
E co son la frà el popolo in corbola (bola
Ve sò dirve sò dir chi e nauon, e chi è sor
Parlo adesso per chì
Sbeffezza da lontan,
E sì ghe dago indizio.
C'hò pò vn' altro esercizio
Doue meio per mì
Se caua el pan,
Però quietè le prediche
De le lingue malediche,
Che in van
Ve sbatte; perche tutti habbiamo animi
Di seruir di seruir sti padroni magnanimi

In segreta canta contro i nemici.

ZA', che me trouo spesso
Nel zibbon de beltrame,
Colpa del mio destin peruerso, e infame;
No me vogio però smarrire adesso;
Ma star sempre in ceruello,
Perche questo xè bello,

che

Che quei,ch'al naso vuol tegnirme el spa
Se podraue chiarir,che ghe n'incago.(go
No me metto cordogio,
Ne fò smorfie col muso.
E no vogio cercar da i coppi in suso,
Diga pur mò chi vuol; fazza el sò brogio
I miei nemisi in tanto,
Perche mi rido, e canto.
Zà, che in ste cose come Simia vecchia
Hò fatto i calli al cul,no ghe dò oreechi
Chi me tien per spedio
Chi conuinto me crede,
E chi dise à la fe, ch' el xè in la rede:
Tal anco me vorria veder sbasìo
Che al strenzer de le stroppe
Ghe responderò a coppe.
E chi haurà con la bocca straparlado;
Forse se trouerà el naso affilado.
Quel dir mal in absenza
Col si appar sù i redutti
Xè ben facil da tior l' honor a tutti;
Ma el mantegnir el detto a la presenza;
Questo è difficil molto,
Perche da volto a volto (era
Quel c'haura strappazzado vn che no gh'
Vedendolo nel viso el volta spiera.
Son fatto al mio despetto,
Col cader in desgratia,
Bersai de tutto el mõdo,e in contumazia,
No gh'è più amisi, che me porta affetto
Se ben, che i compassiona,
Tutti però abbandona:
Si che in stò mio cader saria confuso,

Se

Se i amisi m'hauesse a leuar suso.
[M]e leuarò mi solo;
Che sol nel Ciel confido, (do.
E ogni di mando al ciel i prieghi,e 'l gri-
Ogn' or le truppe de' sospiri a volo
Portan le mie nouelle,
Sino in grembo a le stelle,
Perche la suso se reueda adesso
La causa orizinal del mio processo.
[S]on ben certo, e seguro;
Che sotto a Ciel benigno
El no me fara torto alcun maligno;
E se ben me retrouo ozi a l'oscuro
Da i nemisi destrutto,
Vedo, però per tutto;
Che l'honor mio come zaffir resplende,
E più lonzi dal Sol, più lume rende.
[A]l can col xè arrabbio
Tutti adosso ghe mena,
E più ghe da, con più volta la schena,
Ma se la sorte el fà dar volta in drio,
Sol con mostrare i denti
Mette mille spauenti.
E ogn' vn vorria (con timor d'esser preso)
Retrouarse a dezun d'hauer lo offeso.
[N]emisi tirè zòso
Tutti con qualche offesa.
Che l' vn bel dar a chi no fa defesa
Ciascun donca de vù se mostra ansioso,
E se fazza crudele
Con rise, e con querele,
Ma sappia chi me moue, e chi m'impiaga
Che 'l pelo suo m' ha da curar la piaga.

Vſcirò pò al deſpetto,
De chi me tien ſtracciado
Con, quell' iſteſſo honor, che ſon entrado
E ne l' vſcida ſe vedrà in effetto
Senza canzel de niente,
Che mi ſon' innocente;
Tal che i maleuol, che la sbattè, e frappa
Se vedran ſuſo el piè caſcar la zappa.
Sò, che frà el popolazzo
Molti g'hauran deſguſto,
Vedendo c' hò portado fuora el buſto;
Ma in ogni modo i me dà poco impazzo
El dir de certi infami,
Che deſgraziadi, e grami,
In pè de lengue hà forbeſe da ſarto,
E tagian panni adoſſo al terzo, e 'l quarto;
Quà donca concludendo
La mia canzon ſtroppiada,
E a guiſa de l' Autor aſſaſſinada;
Sè la xè inteſa con e mi l' inténdo,
E da quello, e da queſto
Diuulgandoſe preſto,
Vedrà i nemiſi, chè con mi aregatta,
Zioga a volérme mal, che la xè patta.

Prologo della Comedia

DAſpuò, che i miei compagni in furia', e 'n fretta,
Con fracaſſo, e furor me cazza, e ſpinze
Che forſe dubitando hauer la ſtretta.
A tutti el volto de roſſor ſe tinze;
E perche i me la cinze

A bo-

A bona ciera.
Tocca a mi a farue al Prologo sta sera;
tien segur d'hauer sfiorado el mazzo,
Per hauerme condotto a la tagiola,
Quà doue ogn' vn me tegnerà per pazzo
E podraue criar retorna a scola:
Tasi, nò dir parola,
E và furfante:
Che ti è più zauattin, che Comediante;
Ma tanta nobiltae, che vnida adesso
Quà per tutta la stanza. e scorzo, e vedo,
Me farà far corazo da me stesso,
E forse riuscirò più, che no credo;
Perche se me desledo.
E metto in ballo
La mia insolenza vn dì, son pò a cauallo.
Veramente cognosso hauer spauento
Daspuò, che senza cor resta accorado;
Hò per de fora el ghiazzo, e l'fogo drẽto
Me trema l'alma, e si me manca el fiado,
E sente a mio mal grado
El piè in stò liogo,
Che ogn' assa de la Scena è fatta fogo.
No starò donca a replicar za mai,
Che fè silenzio, e che ste tutti attenti,
Perche me par, che n' habbiè fatto assai,
E ve scorzo sta sera esser intenti;
Restè donca contenti,
E 'l cul dè sedia
No moue fin, che dura la Comedia.
Ve prego ben co l' occasion el porta,
Che cerche de cauar qualche risade,
Che sora el tutto questo è quel, ch' importa
E trop-

E troppo preme a le mie camerade;
Qua donca in ste contrade
Entro in dozena,
E pò ve mando fuor la prima sena.

A vna Corazza, che chiamando Cauallo perde il Cauallo alla baßetta.

L'E' pur mile peccai
Padron mio bel, che siè reaso in terra
Quà frà tanti soldai,
Nella stason, che 'l Ciel menazza guerra;
E vù, che sè arrolado
Frà le corazze, hauè el caual ziogado.
Fortuna maledetta
Se vede ben, che sè stà poco scaltro;
Hauendo a la bassetta
Perso vn caual sol per chiamarne vn'altro
No sauendo (ignorante)
Che chi chiama caual deuenta fante.
Podè cauarue adesso
Sproni, e stiual perche i no serue a niente
Ch' essendoue successo
Desgratia tal, ve conuien star patiente,
E caualcar per terra,
Senza hauer dubbio, che 'l caual se sferra.
Hò però humor in testa,
Che de marchiar ve sia zonta la puzza,
E con maniera lesta,
Per non perire in qualche scaramuzza,
Habbiè ziogà per questo,
E chiamando caual fatto del resto.
Mi mò Son cosi tondo,

Che tegnerò, c' habbiè fatto con rasa,
Perche vn caual segondo
Nol podea mai portar el palio a casa;
E vù per esse r dotto,
No comportè più de vederuel sotto,
odè ben mo in effetto
Andar a spasso in questa parte, e 'n quella
O' star d' ogn'ora in letto
Se ben sentè chiocchiar el bu tasella;
Daspuò, che senza fallo,
Nol suona più per vù, el tutti a cauallo.
:ue arrollare in groppa,
Se de carozza pur hauè pensiero,
Perche col se galoppa
Romagnerè sempre a la coda in vero;
E con si bel partio
La compagnia ve podrà hauer da drio.
)rsù donca ve lasso
Mio padroncin, pregandoue se acaso
Ve capita per spasso.
I miei versacci no ghe dar del naso,
Ma più tosto in vendetta,
Dedichè stà canzon a la seggetta.

andito capitalmente, viene di carnoual à cantar sotto il balcone della sua Donna.

MOrosa
Gratiosa,
E galante,
Son vegnù
Quà da vù

Sco-

Scognosù
Sol per no esser retegnù;
Che sti pagni,
Che i Zagni
Costuma,
Me fan differente co i Zaffi m' alluma;
Se ben, che i frappa
I farà zappa:
Che i sberla i occhi,
Pur sti capocchi,
Perche no voi seguro
Più, che i me metta al scuro.
L' amante
Costante
E real,
Son mi quell
Tutto bell
E in ceruell,
Ma trauagiando da martell;
Quel Muzzina,
Che infina
Dies' anni
De vù innamorà se nudrisce d'affanni;
Quel, che sbandìo
Da terra, e rìo,
E zonto tosto,
Ma da nascosto,
In ste vostre contrade
Per farue serenade,
Quà i sassi
Fà i passi
Tremar,
Fin la strada

Se

Se mostra sdegnada
De sto mio arriuo spauentada;
Da i balconi
Sermoni
Me pioue, (troue;
Con dirme Muzzina sù via marchia al-
E quà la Luna
Tosto s'imbruna,
Cessan le stelle.
D'esser si belle,
Che del Cielo el suffitto, dise Muzzina è
pur (fritto
Del segur
No spauent,
E no tem
Se ben fosse a l'estrem;
Corda,forca,ceppi,ne rem;
Soffrirò
Patirò
Sempre tutto,
Ch'àor ne'torméti m' hà za fatto ĩstrutto
E se vn tracollo
Me rompe el collo,
Haurò per boria,
E vanagloria,
Essendo zà sbandio,
Morir per vù ben mio.
Quel volto
M'hà tiolto
De ton;
Quella bocca,
Che i strali me scocca,
In mezzo el çor d'ogn'or m' imbrocca;
Quella

Quella fronte
A Caronte
Me guida,
E resto piagado da man omicida;
Quei cauei d'oro
Me da martoro,
I occhi celesti
Xè mani festi,
Prodigi al mio tormento;
E quà morir me sento.

Orsù,
Per no più
Dar da dir
Al bordell,
Vogio metter ceruell
Al despetto de questo, e quell'
Che à gran torto
Zà morto
Me crede,
E morto saraue col dar ne la rede;
Restè mio core,
Che dal dolore
Trema i zenocchi,
Lagrema i occhi
Mentre fazzo partenza
Da la vostra presenza.

Instruisce un' Amico indiziato alla corda.

FRadel quest' è la volta,
Che bisogna hauer testa,
Gran corazo, bon brazzo, e vita lesta;
Sona pur la raccolta

Auu.

A quei pensier, che te procazza honori
Che 'l tò fil de la vita è frà i rasori.
La Parca è posta in atto
Da troncare el to stame,
Se la paura te dichiara infame;
Sò, che ti no xè matto;
Ma te recordo in st' occasion bacchiocco,
Che sti no strêzi el cul t'imbrutti el fiocco
Ciascun te tien per morto,
Molti t'ha per conuinto,
E mi te vedo in vn gran laberinto;
Saldo, no me far torto;
Sostenta l' innocenza, e nel cogollo
Stroppia la causa, e no stroppiar el collo
Può vna parola solo
Spinta da sensi buoni,
Trasformar i nemisi in Atheoni
Se nel bagno del duolo
Ti stà saldo al tormento; a l'improuiso
Ghe spunta i corni, e si ghe sbruffi el viso
Sù donca, ò valent'homo,
Habbi cor, habbi lena,
Adopra spalle, petto, braccia, e schena.
E fa da galant' homo,
Che sù la corda no può dar traccollo,
Chi tien l' honor per contrapeso al collo.
Mostra come Simiotto
D'hauer pelado el tondo,
Sti vuol lassar nome immortal al mondo,
Fa l'ignorante, e 'l dotto;
Tratte a la riua, e per no dare in secco,
Zioga a la muta, e tien la lengua a stecco
Con vn poco d' vnguento,

C'habbia ſol viſto el fogo,
Ogn'oſſo de le ſpal torna a sò liogo:
Ma ſe auuien, che 'l tormento
Te lieua nel più bel tutto l' inzegno;
Mai più l'oſſo del col retorna a ſegno.

No confeſſar delitto
Ne de ben ne de male
A Giudice ciuile, ò criminale;
Ma co i te sforza al ditto,
Fà pur col confeſſor l'orecchia ſorda,
Perche el te sbrigherià con vna corda.

Hà trè legni vna Forca,
La Galia cento remi:
Penſaghe ben, che ti vedrà ſti tremi;
No far donca, che ſporca
Te ſia letta la cauſa ſul moſtazzo,
E moſtra hauer ſtudiado el Farinazzo.

Confida pur nel cielo,
No dubitar, ſtà forte,
Perche el t'hà poſto in bocca è vita, e m
No temer zà d'vn pelo, [
Ma tien per ferma, e orizinal recetta
Che vn nò te ſalua, e vn sì te dà la ſtre

Da Venetia ſcriue alla ſua donna, come danno il fuoco ad vna fiſtola trà l'occhio, el naſo.

ZA' che adeſſo me trouo
Redotto in ſtato, e in liogo
Si ricco d'acqua, e tegno tior el fogo
Te fò ſauer de nouo
Che ſon in letto vn' altra volta inferm

Perche

Perche el mio duol zà mai fà pũto fermo.
Me costa vn picciol spasso
Vn secolo d'affanni,
E pago vn ghigno sol col pianzer d'anni:
D'ogn or piombo, e compasso
Da se mie piaghe, e dal tò fiado infetto,
Che mi el Lazaro son, ti el Lazaretto.
Son pur crudo in effetto
Per amor tò sta botta
Destesō a pie d'vn tal, che m'arde, e scotta
E a forza de soffietto,
Con el carbon da destil lar l' archimia,
Languendo tegno far smorfie da Simia.
Con la benda a la fronte
Hò solo vn' occhio auerto,
L'altro de stoppa, e de chiarae couerto.
Chi per Sterope, ò Bronte
Me tiol, chi per cupidò, onde pur tropo
Son mezo Dio d'Amor, mezo Ciclopo.
Dasp uò, che 'l tò francese
M' andò suso a la testa,
Tegno in dì da lauor far meza festa;
E spero in men d'vn mese,
Se l' opinione me riesce al contrario,
D'esser frà tuoi trionfi vn Belisario.
Ah desgratia cattiua,
Oh maledetto zorno,
Che 'l destin me guidò nel tò contorno;
Doue la prospettiua
Del bel mussin (per no cognoser gusta)
Tirom mi a vn uaso d'or pien di giandussa.
Posso dolente, e tristo
Sperzurar, che in restretto

Ti xè l'arca formal de Macometto;
Se dopò hauerte visto
I tò deuoti, e segnalai capocchi.
Bisogna, che i meschin strafanta i occhi.
Altro donca no resta,
Che far sotto a' miei scritti
Muzzina no zà pi, ma Pauol Brittl:
E ti cot star più lesta,
Per no attaccar a qu sto, e quel del morbo
El tò mestier sarà de condur l'Orbo,

Prologo trà Oliuetta, e Bagolino.
Bagolino

HAimè, che più no posso
Spinto dal gran dolor,
Portar stò peso adosso
Soffri stò batticor,
Perc'hò el mio ben zà perso,
Vado desperso
Criando adeiI;
Oliuetta mi son zo de gargam,
Appassiona d' amor, morto de fam;
La zelosia m'accora
Crescendome el martell,
El gargozzo d' ogn'ora
Pianze con le budell.
Che trauandose senza
La tò presenza
Ogn' vn languiss,
E bocca, e gola no se puol dar pas;
Priua chi de bazoffia, e chi d' vn bas.
Oliueta mariola

Deh

Deh no m'àbbandonar,
Che vna meneſtra ſola
Me puol reſuſcitar;
E vn baſo de tò bocca,
Mentre, che 'l ſcocca
Da quei laurin;
I uol dar la vita a vn ſeruo de più car;
Ne l'amor sì coſtante, e nel magnar
Ma gramo in van me sbatto,
Ma con rabbia, e deſguſt,
E ſin, che no e catto
No poſſo hauer più guſt,
Che l'appetito adeſſo
In far progreſſo
Me vuol per mort;
E sbolzonado da Cupido ogn'or,
Hò la fame in la gola, amor nel cor.

Oliuetta

Se podeſſe zà mai
Cor Bagolin mio bell,
Raffrenar tanti guai,
E bandir ſtò martell
Voraue gouernarlo,
E reſtorarlo con vn regal
De sbruffadei, laſagne, è macaron,
E voria de forn ai darghe vn giatton.

Bagolino.

No ſaſſu donca cruda
Se cotto ſon per ti,
E za mai nol ſe muda
Penſier, ne notte, ne dì
Anzi a quei, che nol crede,
Ghe ne fa fede

I mei sospir
Che tante per de sotto và scapand,
Che i me rompe i calzō de quado in quād
Oliuetta.
E mi grama meschina
Priua del mio ben car,
Tutto el di in la cusina.
Me posso smanizar,
Che niente mai concludo,
E tutta sudo
Quando me mett
A far l'aiada, e co son in tel bon,
Da debolezza me casca el piston.
Bagolino.
Vien pur donca speranza
Presto a la conclusion;
Confortame la panza
Con qualche bon boccon;
Che daspuò te prometto
Con vn balletto
Farte veder
Robba, che ti dirà dal gran stupor
Viua el mio Bagolin, viua el mio cor.
Oliuetta.
Orsu via me contento,
Però vogio anca mi
Ballar, tirarghe drento,
Prouandome con ti,
E per compir el ballo
Vogio sul fallo
Far comparir,
La sguattara col cogo i qua i tutt'vnt
Interzeran corbette, e contrapunt.
Tutt

Tutti insieme.

Sù donca balladori
Ciaschedun salta in sù,
Per confermar i humori
De tanta seruitù,
Deue la man adesso,
E volzè spesso
Le spalle, e' l' bust;
E torneue co i petti arincontrar,
Mostrando, ch, anca i Zagni sà ballar.
Viua l'amor Zagnesco,
E viua Bagolin,
Con la cusina, e 'l desco,
E viua Fritelin
Viua pò Zan Padella,
Con Zan Gradella,
E Candellot;
Viua de le Vallàde a ogni confin;
Mezettin, e Fenocchio, e Zan Scappin.
E viua Zan Buffetto
Brighella, e Bagattin,
Zan Polpetta, e guazetto
Capella, e Trappolin:
E viua sempre intiera
Tutta la schiera
De i Zagni al Mond,
Pur, che nel celebrar le nostre nozz,
Ciaschedun vegna a empir el sò gargozz.

In occasione d'un soldato, che sotto la parola del Padrone fu preso con le pistole, e mandato in Galera.

SOn ben romaso chiaro
Padron del fatto vostro;
Cognoscendo segur, che al secol nostro
Caualier de sta fatta,
Vn' altro eguale a vù nol se ne catta
Vù se tanto compito,
Che resto edificado,
E ve viuo d'ogn'or più affettionado,
Che sotto a l' ombra vostra
Fatto schiauo in galia n'ò habuovna mostra
Ozi di s'vsa al Mondo.
Che ogn' vn cerca el corriuo,
Ma chi hà sporco el seder ghe viē cattiuo
Perche nessun ghel netta,
E tien la sò camisa hauer la stretta.
Chi d'altri se fa schiauo,
Sempre a i sò zorni stenta,
E pasta d'oce marzapan deuenta:
Ogni Lunario suaria
E va per picciol vento i strazzi a l'aria.
L'attion però cattiua
Sempre vien cognossuda.
E chi da neue altrui tal volta suda;
Ogni offesa molesta,
E col tempo ciascun fà la sò festa.
Tutti hà i sò grilli in cao,
E col moto e violento,
Ciascun mostra gagiardo

Quan

Quando i disastri fiocca,
No spuda dolce; chi ha l'amaro in bocca.
Tal, che cognosso adesso
Essendo fuor d'affanno, (danno;
Che s'hò habù del minchion l'è stà mio
Ma col zirare attorno
Spero nel Ciel, che se vedemo vn zorno.
Camina ogni formiga
Se cima ogni montagna;
Se neuega ogni mar, ogn'accua bagna;
Ogni azzalin fa fogo.
E ogn'homo al fin se zonze a tepo, e logo.

Racconta i diffetti della sua donna, fingendo diffenderla da' maledici.

ZA, che tutti me sgogna
Contemplando el mio stado,
Che me sia in bertonado
In sì brutta carogna;
Vogio farghe toccar con man adesso,
Ch' anca el brutto è concesso;
E con sò bona pase
Farghe veder, che 'l bel xè quel, che piase.
Tutto l'occhio no è a vn modo,
Chi l'hà azurro, e chi negro,
Chi sdegnoso, chi aliegro,
E chi guarda sul sodo;
Tal hà l'occhio porcin, tal vede fosca;
Chi xè guerzo, chi losco;
E pur ciascun se sente
Conforme a l'occhio, e 'l gusto defferente.
Chi xè gofio, chi scaltro,

Chi vuol pase, chi guerra,
Tal che semo quà in terra
Ziogolari vn de l'altro,
Ciascun vede i difetti del compagno,
E vna baua de ragno
Ghe parerà vn colosso,
Perche a l'amigo se fà i conti adosso.
A che serue (ignoranti)
Quel dir la tò signora
Vuol mandarte in mal' hora
E la robba, e i contanti?
Se a cauarme vn sesin ghe vuol là morſ
Perc'hò sempre la borsa
Che maliziosa, e esperta,
Và criando son suoda a bocca auerta?
Tal me dise in l'orecchia
(Radoppiando el martello)
Lassa andar al bordello
Sta tò donna si vecchia;
Varda, che ti ghe troui in bocca vn dent
Ma fastidio de niente:
No me metto per questo,
Ch'ella no me podrà morder si presto.
Chi me cria, e m'inzuria
Con el dir muda liogo,
Che sta grinta dà fogo
Xè centro la lussuria,
Vardaghe nel grugnin co l'è de galla.
Con la codega zalla,
Ma l'or Rè del metal lo,
Receuè tutto el bel dà l' esser zallo.
Chi tal'or me strapazza,
E sdegnando me dise:

Che

Che vn sospir de radise
La g' hà tratto in la fazza,
E che l'è grand' affronto in sò presenza,
Ma che l'habbia patienza;
Perche mi ghe prometto,
Che la no magna muschio, ne zibetto.
Vna lingua busarda
L'altro zorno d'vn tristo
Me fà fede, c'hà visto
La mia donna leoparda,
Per hauer qualche bolle attorno el dosso.
El me burla a l'ingrosso,
No sauendo nianch' ello,
Che'l cauallo appardà xè 'l ver mantello.
Me fà gran rabbia, e stizza.
Quei, che dise per strada,
L'è cucucchia pelada,
L'hà vna scuffia postizza,
S'el no se troua più in donna mortale.
Vn cauel naturale.
Ma vuol anca in restretto
Falsificar la carne col sbelletto.
Si, che tutti me sogia.
Per amor de custia,
Ma se ben, che i me cria,
Più me cresce la vogia.
De seguitarla più, de star sul sodo,
E de far a mio modo
Senza cercare imbrogio, (vogio
Ch'in questa hò fermo el chiodo, e quella

Inuitato alla Vallada di Carnoua le si scusa no poter venire per eßer bandito.

COmpagni ve ringrazio
Col zenocchio piega,la bretta in man
E son pui troppo sazio
Tegnendo in st'occasion starue lontan,
Che per mì tira el fango
Ne la Città,ch'a nominarla piango
Quella Bologna cara,
Quella patria mia, quel caro alberg,
Quella doue s'impara,
E lo conferma el Bagaron sul terg.
Quella ou' hebbi el natale;
Priuo de questa son nel carnouale:
Sento martel d'ogn'ora
De mancar in in stò tempo del bordell,
Ogni maschèr m'accora,
A i Zagni me fa perder el ceruell,
La Chatariglia infranca
Me dise o su canta Muzzina,canta.
Hò vn verteatro in testa.
La scena in fronte, e i recitanti in sen,
E tuttauia me desta
La frenesia,che de zagnar me vien,
Siche el ceruel zauaria,
E da mi sol fazzo Comedie in aria.
Da primo innamorado
Me porto molto ben,perch'hò passion,
Ma de tornar sul stado
Vedo fegur, che son drio a pantalon,
E volzendo el calcagno,

Quà

Quà al mio despeto me retroua vn zagno
Sò che qualche strascina
De sta mia longa absenza pianzerà,
E chiamando Muzzina.
Al nome di Muzzina accoppierà
Vn Muzzina ben mio,
Zà, che in bordel Muzzina xè bandio.
Ghe sarà quelle loue
Che ogni notte m'hauean sotto el balcon
Con serenade nioue,
Per despetto a i sò tagiacanton,
Che dirà per desprezzo.
Muzzina adesso no val pur vn bezzo,
Sento' qualche Zagnetto
De quei più bassi tagiarme a le spall
I pagni per diletto,
Col dir el stà nascosto in altra vall.
L'è mor to; l' è sepolto,
Ma più de lor spero de viuer molto,
Se ben; che i no me sente
Far pasquinade, ò fabricar canzon.
Questo no importa niente,
Che son però in ceruello, e stago in ton.
Senza trauai d' vn pelo,
E me la passo per gratia del Cielo.
Quel sol, che ne desturba
Xè el no poder vegnir liberament
A veder quella furba,
Che del continuo me dà gran torment',
E però no me fido,
Che 'l no me fosse sperlungado el guido.
Fare donca me scusa
Lezendo in camerade sti verlazz;
Per

Per mostrar, che la Musa
No xè del tutto ancor posta ne i strazz;
Ma de Cigalla a usanza,
Canta con più ghe vien grattà la panza

In secret ta detta l' Inferuo, scriue alla sua Donna.

DA cà del Diauol scriuo
Tutto cinto de fogo,
Doue no posso mai retrouar liogo,
Ma fin, che starò viuo
Qual cosa sempre te voi dar di nioué
Per informarte ben doue me trouo.
Quà zoso in vn profondo,
Angusto, e puzzolente,
Desabitado, oscur, sporco, e fetente,
Fuor del centro del Mondo,
Dou' altro appunto no se sente mai,
Che diauoli a bagiare, vrlar dannai.
Qui donca a mio mal grado
Pien di rabbia, e despetto,
Meno la vita mia solo soletto.
Per esser sentenziado
A star sepolto in grembo de la terra,
Sēza vn' hora de requie in rissa, e ī guerra
Vorria sauer vn zorno,
Se'l Ciel xè più celeste,
O se l'è rosso ò se l' hà mudà veste,
Tegnendo forse ascorno
De vederme d' ogn' or (tanto innocente)
Trattado sotto el Ciel si malamente.
Quà nol batte campana.

Ne

Ne vespro, ne compieda,
E nol gh'è matutin, che me desseda;
Anzi, che se la diana
Col piffar e 'l tambur no andasse attorno;
Tegneraue la notte per il zorno.
El Sole appassionedo
De miei martiri, e guai
Più non ardisce de voltarme i rai;
Anzi mezo offuscado,
Quasi col lagremar menazza pioza,
Vedendome meschin trattà a stasoa.
La Luna, che al mio duolo
Volse prestar l'orecchia,
Essendo noua è deuentada vecchia;
E sù nel Cielo a volo
Scappando frà le nuuole se serra
Per no mandarme più splendore in terra.
Viuo donca confuso
Frà te tenebre inuolto,
E viuo giusto a foza de sepolto;
Ma pur per essergh' vso,
Viuo però, benche tegnuo per morto
Da quei nemici, che me straccia a torto.
Son viuo, e quel, ch'è bello
Se ben son sotterado
Hò polpa, vose, moto, spirto, e fiado;
E spero anche in duello
Ch'el s'habbia a far vn di gratia del cielo
La mia reputazion luser' el pelo.
Anco el fogo se smorza,
Anco el spin se destacca,
E no stà sempre el mal doue s'attacca
El marmor pur se scorza,

El

El diamante s' infranze; e trouo scritto,
Ch'ogni rouerscio in fin hà pò el sò drit
Per quest'anco respiro,
Ne mai fò carestia
D' inuocar el mio ben, l'anema mia;
Anzi mentre sospiro,
Stillo da gli occhi miei sì gran diluuio,
Che segur smorzeraue Etna, e Vesuui
Se qualcun te disesse
Se mi son morto, ò viuo,
Mostraghe tutto quel, c'hora te scriuo;
E s e l'ghe despiasesse,
F ghe sauer, che contro a là canagia,
El ver hom o da ben za mai no cagia.
Volendo far resposta
Metti sul sorra scritto
A l Rè de le desgrazie, al mio sconfitto
E n anda per posta
Quel dì, che parte là furia d' Auerno,
Messaggiera del diauol per l'Inferno.

Canzone a i Braui.

ZA', che i Braui n e tetta
Tutto el zorno da drio.
Vogio mezo instizio
Farghe vna canzonetta,
Perche i se crede con quei cospetazzi
De magnar caenazzi,
Ma ghe dago parola
Che più de lor mi son brauo a la tola.
Sò anca mi far brauure
Co vn cappon, che sia cotto,

che

Che ghe trouo de botto
Nel ſcrimiar le zonture;
Che sò magnar el cor mentre, che digo;
Se quà foſſe el nemigo
Che tagiaria ſta polpa;
Ma el cappõ tiol de mezzo, e no g'hà colpa.
Oh che bel far vendetta
Cò vn rognon de vedelo,
E quà ſuſo el piatello
Con cortello, e forchetta
Tirarghe dentro fin che l'è ſpedio,
E pò beuerghe drio,
Vn bicchier de vin freſco,
Moſtrando el sò valor attorno el deſco.
Vn formazo tagiado
In vn colpo me piaſe,
Senza farghe la paſe,
Fin che 'l no è deuorado;
Dar vna mortadella zò a la pezõ;
E ſpaccarla per mezo
Separada in do parte,
Queſte ſe puol chiamar brauur da Morte.
Quanti braui a' ſtà foza
Se retroua in ſtò mondo,
Che fin proue ſul tondo,
Mentre el gonzo li alloza;
Ma ſe l'viẽ occaſion, che vn di la chiama
In tel far fuora lama,
Sti braui da dozena
Saluan la panza col voltar la ſchena.
Se al Padron vien la gatta
Che in queſtion ſe retroua
Che sò dar mi de nioua,

Ghe

Che ſti tal no sè catta,
Doue el meſchin, che penſa hauerli dric
Tutto quanto animio.
Da per ello l'attacca,
E torna à caſa con qualche patacca.
Queſto è quel, che guadagna,
Chi tien braui per caſa,
Ma biſogna, che taſa.
Per no dar ne la ragna;
Perche me vedo vn di ſti braui attorno;
O cazzarme in vn forno,
O farme viuo in fette,
E me ſento meſchin preſto in polpette.
Chi me vuol co i ſgrugnoni
Retoccar el moſtazzo,
Chi tagiar zoſo vn brazzo;
Chi le gambe, e i galoni,
Chi vuol troncarme le coſcie a trauerſo,
Onde per ogni verſo
Stroppiado, e contrafatto,
Deuento de Paſquin giuſto el retratto.

Sopra la bocca della ſua Donna.

Bona notte ben mio
Te daga el ciel pietoſo
Bon ſonno, bon contento, e bon repoſo,
Con bon letto fornio,
Bona carne, e bon pan de paſta bianca,
Zà, che la bona bocca no te manca.
Bocca dolce e guſtoſa
Doue la fame abbonda,
Bocca, che manda i ruzzoli a ſegonda,

Boc-

Bocca, che mai reposa,
Bocca dalla cui bocca ogn' altra impara,
Bocca, che posso dir bocca mia cara
Bocca, che ogn'altra passa.
Bocca, che mai se stuffa,
E le uiere stantie caua de muffa,
Bocca, che sempre biassa,
Bocca doue può entrar liberamente,
Vn ster de pan senza toccarghe vn dente
Bocca, che in bocca al forno
Se metterà a la posta,
Per no dar tempo al pan de far la grosta,
Ma burlandoghe attorno,
Se per fortuna vuol magnar a scrocco,
Ghe và vn peso de pasta a farghe el gnocco
Bocca, che mai fe festa,
Bocca quasi arabbia
Da retornar nel hran la carestia;
O bocca desonesta,
Bocca, che s'el dolor ghe vien in gola,
Ghe vuol altro, che vn pã de fier Nicolà.
Bocca franca e segura,
Bocca, che a pranso, e a cena
El pan più secco trasforma in molena,
Bocca in cui sempre dura
El ver deluuiu da inghiottir sul saldo
Ogni gran Bucintor pien de pan caldo.

Serenada a la sua donna desdegnada.

NO ve fe marauegia,
O brigade d'intorno,
Se no vegno de zorno

Afiloz-

A filozzo ne a vegia,
Che la mia Donna doppo mille scuse
Col vetarme la luse
Sol de not e m' aspetta,
E tegno far d' alocco, e da ciuetta.
Fà co i altri el bordello
Tutto el zorno a sò modo,
E mi gonzo sul sodo
Me lambicco el ceruello,
Credendo; ch' ella sia madonna onesta,
Ma nel bel de la festa
Da i sò tirett i imparo,
Che le volpe hà pissã a più d'vn paiaro.
Con solazzo, e con giocco
Scherza, e ride con tutti,
Ma con mi da ne rutti
Col far la schiua el poco
Se tal volta la trouo a l'improuiso,
Aggrondandose im viso
La me vorria trar morto,
E fin co i piè la me varda de storto.
La fà sempre la sorda,
Per no darme resposta,
E nel drappo nascosta
Giusto a foza de borda,
La crede impaurirme, e si fà zappà,
Che no son più da pappa,
Ma pratico in bordello,
Sò dar la fogia a chi me dà martello.
Sò anca mi qualche lazo,
E cognosso i trionfi,
Però ziogo de tonfi
Con chi gorsia de mazo,

Con quei, che dà rouersa la medagia;
Hò vna lengua, che tagia;
E vn brazzo, che no falla,
Ma batte a tempo, quando vien la balla.
Con promessa busarda
Sò gabbarne qualch' vna,
Ma sposarne nissuna
Nol gh'è dubbio, Dio guarda,
Più tosto perderò i occhi, e le cegia,
Creparò sù la vegia
Con la cucucchia rasa,
Che puttana zà mai me caga in casa:
Si, che donca se in rabbia
Fè l' honesta, e l'instrutta,
Sotto nome de putta
No intrarè in la mia gabbia;
Perche v'hò descouerto vna cozzona,
E trattando a la bona
Con vù de far contratti;
Fè bella mostra; e sè vna zornia a i fatti.
Però qui ve concludo,
Che nel far la retrosa
Ve sta ben ogni cosa;
Ma l'hauer cor sì crudo
Ve da gran daono, e no ve torna el conto
Perche haurè qualche affronto,
Che se vn zorno me ponzo
Tratterò da Muzzina, e no da gonzo.

Moribondo in secreta co i ferri a i piedi scriue le sue passioni alla Morte.

A La mia no dirò zà mai Signora (ho
Ma bē padrona a ogni Momēto, a og
Morte da la cui pende el viuer mio,
Per vn Foletto la presente inuio.
De lagreme, de sangue, e de dolori,
De passion, de tormenti, e de sudori
Fatt'vn misto, te scriuo in pè d'inchiost
Vera arciera immortal del secol nostro,
Quà suso el cauezal col volto esangue,
Con vose rauca, e con el cor, che lang
T'inuoco, col schiattir, col strider desit
Stuffo de star hormai più frà i viuenti;
Son zà rinchiuso d'vna Torre in fondo
Priuo d'ogni mio aiuto, e moribondo,
Doue tegno meschin così sprouisto,
In grembo à miei morir senz'esser vi
Padre se mai t'offesi, vmil perdono
Te dimando morendo, e t'abbandono
Mentre co i ferri a piè quà carcerado,
Per viuer bestia moro anco imbalzado
Te priego, se 'l pregar vien pur concess
A vn delirarte, e dal dolor oppresso,
C'hauendo informzion del morir mio,
Ti honori d'vn requie el caro fio,
Padre men vado; Adio per sempre; Adi
Son morto, son destrutto, e son spedi
E per no te poder morir à canto,
Sento l'anema mia filarse in pianto.
Nol me grieua il morir, se ben che piang

che

Che de fango crea, retorno al fango;
E sò, che come a ogn' altro el mio natale
Me propose anca mi l' esser mortale.
Ma ben m' accora, e sol me rende affanni,
Che ne la verde età, sul fior de gli anni,
Morendome de stratio in tāte asprezze,
I miei nemisi haurà le sò allegrezze.
Patienza; el xè pò mei morir da stento,
Che a stentar viuo con dopio tormento;
Perche l'osel, che nasce in val cattiua,
Difficilmente le disgrazie schiua.
Moro fra quattro mur rinchiuso, e stretto,
Quà come vn polesin solo soletto.
Che cosi vuol per qualche colpa antiga
Quella stella, che ogn' or me fù nemiga
Qua doue pase più, ne requie trouo,
Pugna el vecchio peccado indizio niouo;
Che stando carcerado ingiustamente
Per la morte d'altrui. moro innocente
Morte t' hò tanto in cor scolpida, e impressa
Che deuentado son la morte istessa,
Sol me manca la falce adeguatrice
Per coprir vn retratto si infelice.
Hò cazza i occhi in testa, e senza pelle,
La fronte scaffe, i busi in le mascelle,
Hò el muso longo, e si hò el naso affilado
E co i denti inchiaaai retegno el fiado.
El resto de la vita, e l' mio contorno
Xè vn cassar d'ossa senza carne attorno;
Che vedēdo el mio grasso ontar per tutto
La malatia ghe' hà fatto destrutto.
M' hà rosegdao el cor rabbia, e despetto,
E si m' hà la passion tra fitto el petto,

M'hà

M'hà lassado el dolor languido, e fiioco
E me sento morir à pocco;a pocco.
Vientene donca via, deh' vieni ormai
A terminar tanti tormenti, e guaì,
E sù, che de stà vita el fin succeda,
Lassando el corpo afflitto a vermi in pred
Quà morte fazzo fin: Quà sottscriuo
Suddito de la morte, e semiu uo,
Pregando à no mācar ment a in sto letto
Bramoso de morir ogn'or t'aspetto.

IL FINE.

LA PIVA DISSONANTE

DI

BARTOLOMEO BOCCHINI

Detto Zan Muzzina.

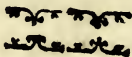
O

PROEMIO.

NOn per edificarmi vn lusinghiero
Grido di gloria in eternar miei carmi;
Ne per vano desio d' immortalarmi
Tal volta a poetar volgo il pensiero.

Lodi non merto, e di lasciar non spero
Memorie al tempo, ò simulacro a i marmi
Ma pur ch'vn giorno solvoglia osseruarmi
Chi mi prouoca al canto, altro non chero.

Per lei sol di cantar tolsi l' impiego;
E s' altrui dal mio stil l' orecchio scosta;
Ad ascoltarmi alcun non sforzo, ò prego.

Lo scriuer, e l' compor poco mi costa,
Fuggo l' adulation, sprezzo il sussiego,
E pur, ch'io piaccia a lei canto a sua posta.

IL CALDERONE
DI
BARTOLOMEO BOCCHINI
DETTO ZAN MVZZINA.

Titiro à Siluio;

SEntati quì Siluio mio caro al fresco,
Che al dolce son di musica Pandora
Vdrai cantarmi sul mio stil burlesco.
Accostati ben più tirati al'ora,
E non temer; che già piena nel ghiaccio
Stassi d'almo liquor la cantaplora.
Potrai dunque bandir quel nuouo impaccio
T' offuscasse il pensier, viuendo almanco
Quattro giornate a la quiete in braccio.
Così parllo, perche ti scorgo bianco
Il capo in modo; che potresti certo,
Esser mio Nono, e mio Bisauol anco.
Sò che m'intendi, e che sei huomo esperto;
Onde giudicherai meglio a tua posta,
Che à dirti vecchio non ti leuo il merto.
Il darmi orecchio a te dunque non costa;
Anzi, che ne trarrai gusto, e diletto,
Poiche qui meco t'hò condotto a posta.
Per raccontarti, ch'io mi posi in letto,
Saran due giorni homai mezo stordito,
Non sò (se non fù vin) qual sia il difetto

Cosi ſenza ſpogliarmi, e sbalordito,
Sempre dormij con la vagina attorno,
E fei da lama di poltron ſmarrito,
Ma ſognandomi poi ſul far del giorno,
Tanto confuſa mi reſto la mente,
Che tẽgo a raccontarlo ingiuria,e ſcorno.
Pareami hauer vn Calderon bollente,
Fuor di miſura grande entro la teſta,
In cui ſcendea gran quantità di gente.
E borbottaua con si gran tempeſta,
Che teneaſi a fatica ben, e ſpeſſo
L'vno de l'altro il ſeguitar la peſta.
Parean (ch'io mi raccordo appunto adeſſo)
Col gire a gara in confuſion ſoſſopra,
Tante Caſtagne a cui ſi daſſe il leſſo.
Il primo, ch'io mirai tratto di ſopra
Da quel bollor di Zaſſo hauea l'aſpetto,
E mi atterri nel principiar del' opra.
Stralunò gli occhi, e tutto ira e diſpetto
Allargateui (diſſe) ò là canaglia,
Se non volete, ch'io vi sbrani il petto.
E tenendomi quaſi vn' huom di paglia,
M'afferrò ne la gola, e tutto quanto
Mi fe cercar da l' empia ſua sbirraglia.
Ma non trouando in me forſe quel tanto,
Che pretendea, vattene (diſſe) irato,
Ond'io reſtai racconſolato alquanto.
Poi quando meglio aſſai l'hebbi oſſeruato,
Vidi, che di piſtole andaua cinto,
E brauura ſpandea da ciaſcun lato.
Penſaua eſſer il Dio del cerchio quinto
Con petto, ſchena, ſtil, targa, e celata,
E tutto d' oro vn' abiton recinto.

Hauea vna ſpalla, che parea gonfiata,
Groſſa fuor di contorno, e ſtrauagante,
Mal inteſa mal fatta, e mal trattata.
La poſitura ſua goffo, e furfante
Lo dichiaraua, e ſe nel dir non pecco,
Mez' Orſo egli parea, mezo Elefante.
La teſta però tutta era di Becco,
E tale il volgo ancor l'hauria nomato,
Ma lo tenea ſua cornatura a ſtecco.
Haueua il porco vn Farinel pigliato,
E pareua menarlo a la tortura
Dauanti ad huom, che tutto era togato.
E moſtraua il crudel molta premura
Di farlo conſeſſar, ma non fu vero,
Perche il procceſſo al fin cangiò natura.
Ma preſo il meſchin per maſnadiero,
Poſcia, che aſſaſſinata vna Gallina,
Gli ritrouorno addoſſo vn'Ouo intiero;
E lo tenean per l'vltima ruina
Del prigionier, perche da quel conuinto
Volean, che foſſe, onde battean marina.
Egli c'haueua vn natural inſtinto
Di non parlar, le ſpalle ſol ſtrignea,
Moſtrandoſi ſmarrir nel laberinto.
Aſſaſſino da ſtrada, allor dicea
Il Giudice gridando, e con mill'arti,
Volea fauer da lui ciò, che chiedea.
Innanzi (replicò) che di qui parti,
Se non confeſſi a me tutto il misfatto,
Statti ſicur, ch' io ti vuò far in quarti.
Poco ti giouerà quel fare il matto,
Ch'io ti trarrò di teſta la pazzia,
Come a molt' altri maſnadieri hò fatto.
L'altro

L' altro quasi, che fosse in agonia
Nulla dicea, e così vn giorno intiero
Perplessa conseruò sua fantasia.
Quì appunto il Calderon spinse vn Barbiero
Che affermò poscia hauendol ricercato,
Ch'era crepato, e c'haueua il braghiero.
Con tutto ciò, quel Giudice adirato,
A la corda fè porlo; e volse allora,
Che per vn braccio almen fosse attaccato.
Poi replicò; pur troppo in tua mal'ora,
Tutta me la dirai la sù di piana,
O ch'io dal corpo il cor vuò trarti fuora.
Così strillando con maniera strana,
Scorgeansi qui duoi assassin rabbiosi,
Da polli l' vn, l'altro da gente humana.
Ma lasciando il meschin sospir focosi,
Forte temea, che dal braghier slacciato,
Non si scoprisse i testimoni ascosi.
Pur a tutto poter tenendo il fiato,
Fè sì, che 'l vento (come suol ben spesso
Da le parte da basso vscir forzato.
Quiui il Criminalista errò in eccesso,
Poiche si ritrouò, che vn petto chiaro,
Fù per coreggia allor scritto in processo.
Oh come vien (l'huom dichiarato ignaro)
Assassinato doue men si crede;
Lo sò ben io, perche a mio costo imparo
Doue per più bontà, v' è manco fede,
E chi merta castigo, altrui castiga,
Sotto d'vn Ciel, che pur tutt'ode, e vede.
Ma ritorniamo a la primiera briga,
Perche il meschin la sù la corda stenta,
Ne di processo v'è fuor, che vna riga.

Dunque la corda più non ti spauenta?
Disse il Notaro. Hor ti darò la croce,
E toccherai de l'ore infin da trenta.
Nel proferir de la spietatà voce;
Tosto senti costui rodersi il seno,
Tutto suanito à la nouella atroce.
E gridò forte. Ahimè, ch'io vengo meno,
Sciglietemi signor, fate ben presto;
Che d'ogni cosa informerouui a pieno
Ma sciolto poscia (a raccontar il resto)
Disse troppo m'affanno, e mi conturbo:
Trattiã pur d'altro e nõ parliam di questo.
Poi dal Notar, che gli rendea disturbo,
Si lasciò diuoltar col giuramento,
E confessò, che il Giudice era vn furbo.
Ond egli allor con moto violento
Lanciogli il Calamar si ben pel dritto,
Che tutto vn labbro gli mandò sul mento:
Ne sodisfatto ancor, ma troppo afflitto,
Tirogli l' Ouo, e nel colpir nel muro,
Fù rotto il guscio al corpo del delitto.
In tanto il Calderon col fumo oscuro,
La bella coppia dileguando a vn tratto,
Spinse al orlo vn'Ebreo mezo maturo.
Che entrato in frenesia quasi da matto.
A tutto suo poter forte gridaua,
Smarrito, vilipeso, e stupefatto.
Si strasciaua le chiome, e bestemmiaua,
Che vna Scimia gli hauea tolto il capello
E scappellato ogni canton cercaua.
L' astuta lo portò sù vn capitello
D' vna colonna, ed ei giù per cantina
Guardando facea rider questo, e quello.

Poi

Poi dicea questa besta malandrina,
Tante burle mi fà, c'hò pieno il fuso,
Ma questa più de l'altre mi ruina.
E mentre del burlar biasmaua l'vso,
Vide la Scimia, che con rabbia, e sdegno
Lo strapazzaua con le zampe, e 'l muso.
Si, che il buffon, che non hauea ingegno,
Cara signora Scimia le dicea,
Fauoritemi almen solo del segno.
Ella scaltrita a coppe rispondea,
E qui con merauiglia, e stupor molto,
Vna bestia con l'altra discorrea.
Si vede ben (dicea) che tu sei stolto
Chiedendo il segno; se con l'esser senza.
Questo è segno formal, ch'io tel'hò tolto
Al maledetta voce, aspra sentenza,
Replicaua l'Ebreo tutto dolente,
Suplicando del Ciel la prouidenza.
Ma quiui in tanta quantità di gente,
Corse a sentir la bella filastrocca,
Di quel capel, che non valeua niente
Quand' ei strillando più, che mai incocca
E fà da spiritato a tutto gioco,
Co i sudori a la fronte, e schiuma in bocca
Si, che fece costor rider non poco,
E gli cader gli occhiali, e pe'l gran pianto
E da l' aspro gridar diuenne roco.
Oltre, che nel furor s'era anco infranto
Nel muro il capo; e col caccarsi sotto,
Pioueua sangue, e merda tutto quanto.
Onde ciascun da la pietade indotto,
L'accompagnò perch'era stanco, e lasso,
E fin dentro del Ghetto ei fu condotto.

Ma

Ma il Calderon con impeto, e fracasso
Di correggie, e di rutti, vn villan rosso
Sorger mi fè, qual si fermò sul passo.
Spingea con braghe sciolte a più non posso,
C'hauendo trangugiato vn brugno intero
Euacuaua l'anima in vn fosso.
Ah (fortuna dicea) pur troppo è vero,
Che tù mi vuoi perseguitar d'ogn'ora,
Sorte crudel, destin peruerso, e fiero.
Ah puttanaccia, cagna, traditora,
Sõ pur mò chiar, veggio pur mò in effetto
Che con l'anima al cul tù voi ch'io mora.
Moriro, creperò, che al tuo dispetto
Questa vita lasciar son persuaso,
Per non stentar, per non ti star soggetto
Et in distanza, perch'egli era raso,
Col mento, che la pancia gli toccaua,
Non se gli distingueua il cul dal naso.
Tal, che ogni sciocco attonito restaua,
Poiche niuno sapea discerner schietto,
S'era la bocca, ò il cul quel, che parlaua
Si gran strido però gli vsci dal petto,
Ch'haueria spezzato ũ Ciel bẽche di vetro
E gli fe l' Eco il cul lasciando vn petto.
Giunta poscia, che fu sua cacca al metro,
Con due chiappaccie, che nõ temon spini
Vna siepe smagliò nel dare in dietro.
E con suoi scimitoni, e con inchini,
Volta la smorfia al Ciel, mostrò incrociate
Due man da palpeggiar rizzi porcini.
Partendo poi lasciò certe pedate,
Lõghe due braccia almẽ, s'io pur nõ fallo
Meze trapunte, e meze attacconate.

E non

E non volendo far più d'interuallo,
(Desiderato ad vna bella festa)
Volò per esser primo a gire in ballo.
Quì spinse il Calderon con gran tempesta,
Vna vecchia, ch'andò sù fin al tetto;
E nel tornar in giù tutt' era pesta.
Seco haueua il berton, che giouinetto,
Di lei sempre mostrò curarsi poco,
E se la seguitò fù per dispetto.
Anzi d'ogn'or se ne prendea più gioco,
Dicendole mio ben, questi sospiri,
Effetti son d'vn'amoroso foco.
La cagion principal de'miei martiri
Da te dipende, e te sol bramo ogn'ora,
Ne ad altra, fuor ch'a te volgo i desiri.
L'anima, c'hò nel sen te sola adora,
Te sola hò ne la mente e te nel cuore,
E te giuro d'amar sepolto ancora.
Tal che sorpresa da mentito amore,
La vecchia maledetta alzò il guarnello,
E trasse con ragion lo specchio fuore.
Qui lunge vn miglio si sentì il bordello
De i sospiracci, quai trà'l fumo, e'l caldo
Pareano vscir di bocca a Farfarello.
Quì in grēbo a la sua Armida il bel Rinaldo
Radoppiando la berca ogn'or dicea;
O stella iniqua, ò fier destin ribaldo.
Ed essa il vetro in mano a lui porgea,
Per asconder le rughe al volto altero,
Qual con la biacca immascherar volea.
Onde per non hauer altro pensiero,
Che di piacere a l'affannato drudo;
Consumò in adornarsi vn giorno intiero,

Le treccie di garzuol per più d'vn scudo
Di fior coperte, e con la testa ornata
Pomposa mostra fe del collo ignudo.
E con la giubba poi tutta slacciata,
Due tettaccie mostrò quasi di vacca,
L' vna sopra de l'altra iutrauersata.
Le tenea coste dentro vna sacca,
Perch'eran longhe ed increspate in modo
C'haurian fatto sicur calze, e casacca.
Ed esso palpeggiandole sul sodo,
Lascia (dicea] ch'io vuo tettar la sposa;
Belle tettine mie, con voi sol godo.
Si, che fatta la veccia ambiziosa (glia
Da quel parlar, che'l cor le frange e sma-
Spruzzole d'acqua nanfa, e d'acqua rosa
Quãdo il gran Calderon, che mai nõ sbaglia
Di gorgogliar, quiui mi trasse vn groppo
Di Bettolanti il fior, de la canaglia.
Vn gobbo v'era, vn'orbo, ũ sordo, e vn zoppo
Gente tutta bizara, è interessata,
Onde a gridar non s'indugiaron troppo.
E per quattr'oua, e vn poco d'insalata,
C'hauean mangiato di concerto all'ora,
Ciascun romper volea la camerata.
I conti eran gia fatti; e metter fuora,
Bassi ril cui alcun non intendeua,
E quiui si gridò per più d'vn'hora.
Cospettaccio di me l'Orbo diceua,
Voglio vedere il fatto mio se posso,
Che in altro modo il bilanzin non leua.
Il Gobbo rispondeua irato, e rosso,
Feccia di furbo, briconaccio astuto,
Quest' armatura non mi quadra in dosso:
Facea

Facea due parti il Sordo essendo arguto,
E se l'Oste dicea deuo hauer tanto,
Senza parlar si fingea sordo, e muto.
Il Zoppo hauea preso il capello, e'l manto.
Per correr più d'ogn'altro in furia,e'n fretta
Senza star a cercar tanto ne quanto: (
Ma l'Osto in mezo a questa iniqua setta
Entro per aggiustar tante nouelle,
E con l'asta a la man gli die la stretta.
L'Orbo nel rittoccargli sol la pelle,
Restò miracoloso, e stupefatto,
Che quel baston gli fè veder stelle.
Al Gobbo, che volea pur fare il matto
Mancandogli in vn tempo fiato, e lena
Tutta la gobba gli spianò ad vn tratto.
E perche il Sordo vdiua a mala pena,
E di mangiar non era ancor satollo,
Gli sommò lir, e soldi in sù la schiena,
Il Zoppo quasi die l' vltimo crollo
Giu per la scala, e vsci fuor di tauerna,
Senza la zanca, e con vn braccio al collo,
Ma il Calderon con la sua forza interna,
D'vn Montone a caual trè maghe spinse
E ciascheduna hauea la sua lanterna.
Vna non ben conoscermi si finse.
L'altra mi saluto con vn sorriso,
E tacendo la terza, vn'occhio strinse;
Erano ignude, ed eran belle in viso,
Nobili al tratto, e di capriccio strano,
Ond'io restai quasi, che vn'huom deriso,
E lor credei (folle pensiero, e insano)
Le Dee, che andasser per la posta vnite,
A la sentenza del Pastor Troiano.

Ma

Ma per varie ragioni, ed infinite
 Magie, m'accorsi, ch'erã Streghe in vero,
 E tutte trè fuor d' vn bordello vſcite.
Vna, che ſopra l' altre hauea l'impero;
 Mi fè veder pur troppo, vn capo mozzo,
 D'vn Galletto Indian, dentro vn paniero.
E col ſuo mormorar profano, e ſozzo (te
 Moſtrõmi (ahimè, ch'io tremo] a meza not
 Due Lune, vna nel Ciel, l'altra nel Pozzo
Anzi di più da certe nubi rotte,
 D' acqua fè ſcaturir sì gran procella,
 Che riempita ſi saria vna botte.
Poi con vn chiodo in man ſenza capella,
 Segnò il terren, ne più ſi vede il Cielo,
 Fin, che l' acqua durò, pur vna ſtella.
Vn'altra ancor per arricciarmi il pelo,
 Mi fe toccare, e palpeggiar con mani,
 Inn eſtati sù vn tronco vn fico, e vn melo.
E con ſperguri inuſitati, e ſtrani,
 Moſtrommi vn Giganton, che di natura,
 Sicur ſoprauanzaua a quattro Nani.
Ma perch' era maluagia di natura,
 Femmi a baſſo col cul dare vno ſtriſcio,
 E crepommi ſul petto vna cintura.
Poſcia con faccia toſta, e muſo liſcio;
 Per inuilirmi ben [di terra cotta)
 Mi voltò contro vn carabin da piſcio.
Ne ſazia ancor, volea moſtrarmi allotta,
 La voragin di Curzio, e'l bel di Roma,
 E di Merlin Cocai l'orribil grotta.
Ma parlando la terza in idioma
 Diabolico cred'io, l'altra ritraſſe
 Quaſi per forza, e le ſtrappò la chioma.

Sfodrò

Sfodrò costei due man morbide, e grasse,
E toccandomi pria sotto la gola,
Tutta giuliua vn braccio al col mi trasse.
Io, che di Streghe ogn'or fuggij la scola,
Al primo tocco mi cangiai di ciera,
Ne potei per allor formar parola.
Ond'ella supplicò del Ciel la sfera,
E fe vedermi. (Oh magica potenza)
Il Diauol ne le carte da primiera.
Dissemi, che volea per violenza
Di sua virtù farmi cangiar natura,
Perch'hauea con Pluton gran confidenza.
Ma forse il Ciel mandommi vna ventura,
Poi, che in sua vece scongiurò il Bargello,
E mi fece bolzon d'vna cattura.
Tosto fui preso; e dentro del Castello
Mi trattener trè dì per manco male,
In tempo, che di me pianse il bordello.
E perche a gli altri vengon di Natale
I ceppi, a mè ch'ero ripien d'affanno,
Giunsero giusto al fin di Carneuale.
Si che restai, da l'incantato inganno
Stupido fuor di modo, penso ancora,
Come l'iniqua mi slongasse vn'anno.
Ma quel, che più m'affligge, e più m'accora,
E l'hauer visto vn'huom per magic'arte,
Che d'in terra balzò sopra vna stuora.
Oh gran potenza; Oh gran virtù di carte;
Fece vn salto costui da moribondo,
Senza restar offeso in niuna parte.
Vidi poi cosa, che spauenta il mondo,
Ne si può raccontar senz'occhio bieco,
O ben comprender chi nõ pesca a fondo

Dentro

Dentro lo ſpecchio d'vn Demonio greco,
Il mio ritratto così viuo, e vero,
Mirai, che ſpirand'io, ſpiraua meco.
In ſomma queſta m'ingombrò il penſiero,
E più del altre ſpauentommi il core;
Che ſi toſto guarir, non credo, ò ſpero.
Quiui il gran calderon col ſuo bollore.
Vn Zanni mi ſcoprì tutto leggiado;
Ma carcerado il miſero in errore
Per la morte d'vn tal; volea dir ladro
E per eſſer in man di chi ſequeſtra
La lingua in bocca; non vſci di ſquadro.
L'hauea graticulato vna fineſtra
Tanto ſegreta, che con gran fatica
Se gli potea mirar con la baleſtra.
E moſtrò col cantar d'hauer nemica
La Sorte, la Giuſtitia, e la Fortuna,
Maledicendo amor, che il mondo intrica
Tutte le ſue diſgrazie ad vna ad vna
Raccontò cò i diſaſtri, e con gli ſtenti,
Che già paſſati hauea fin da la cuna.
Parea nel ſuo cantar ſtrider i denti,
Quaſi che vn huom di lui più ſuenturato,
Non vi foſſe quà giù tra noi viuenti.
Ah giuſtizia (dicea mezo turbato)
Si vede ben, che tù ſei poco inſtrutta.
Mentre a torto mi vuoi qui carcerato.
E gli pareuá vna creanza brutta,
Che vn'altro haueſſe tolto medecina,
E ch' ci doueſſe euacuarla tutta.
Inuoltaſi da poi ne la ſchiauà.
Dal fredo, e dal dolor mezzo ripreſo,
Gran lunarij facea con teſta china

Di lana vn sacco mi parea disteso,
E di ferro teneua à piè riuolto,
Libre cinquanta trè giusto a bon peso.
Tal, che il meschin viuendo da sepolto,
Pria, che l'alma spogliasse il mortal velo,
Qui per la gabbia si sbatteua molto:
Anzi mostraua gran premura, e zelo,
Preso in vn loco oue esser non potea
Sicur di più, se non scapaua in Cielo,
E chiamando d'ogn'or Madonna Astrea,
Di non hauer vna fordina ascosa
Forte si lamentaua, e si dolea.
Che truccando i duranti a la ramosa,
Era disposto su la mezza bruna,
Di batter il taccon per la ventosa.
Perche a vedersi senza causa alcuna,
Straziar di quella sorte, hauea pensito
Darsi in preda del tutto a la fortuna
Ma perche si trouò vn compagno a lato
Che ad vn buco vicin pur s'affacciaua,
E per l'istessa causa era imbalzato,
Oltre, che ciaschedun si consolaua,
D'oggi in diman mandando la chimiera,
Assai meglio di priase la passaua.
In Colonnese l'vn nel Giardin era
L'altro, oue tutto il dì facean gran chiasso
E radoppiauan poi verso la sera.
Ma il Maggiorengo vdendo il bel fracasso,
Corse a la luminosa, e disse in stizza,
Vostr' odano ragagni vn pò più basso.
Perche se adesso alcun di voi m'attizza,
Fi farò (come Gambar di canale)
Dar al Peuer di Piazza la Salcizza.

Qui

Qui per vn poco s' abbassauan l' ale;
Si staua mucchio, e poi si ritornaua,
Tosto a grattar la pancia a le cicale.
Che a poco a poco ciascheduno alzaua
Gli mantici a le voce, onde in vn tratto,
L' organo più, che mai forte sonaua.
Ne processo per lor già mai fu fatto,
Ne s' inuilir per lo mancar di biada,
Che non si rendon gl' innocenti a patto.
Così vn Estate, & vn Inuerno abada.
Secretarij con ferri, e grossi e pesi,
Passaroa guisa d' assassin da strada.
Vn tal Procurator de'lor paesi
Ritrouò, che la causa era sognata,
E lasciolla dormir quindici mesi.
Ma perche Siluio mio s'è discordata
Trà l' vènto, e l'aria la Pandora vn poco,
Per non t' infastidir sarò posata.
Sò ch'è più bello, e più gustoso il gioco
Quand'è più corto, e però voglio adesso
A si gran Caldaron spegnere il foco.
Andianne in tanto a ber, ch'anch'io confesso
Che di cantar hormai son mezzo stracco,
Ma duolmi più di tè, che di me stesso.
A questo tronco lo strumento attacco,
Per esser teco a rallegrar gli spirti,
Col soaue liquor del nostro Bacco,
Che poscia tornerò frà questi mirti
Solo soletto ad isfogar mie pene,
E ciò, che già brama i di conferirti,
Forse vdirà, chi non mi vuol più bene.

Risponde alla sua donna, inuitato da lei alla Città dopo l'absenza di dieci anni.

Scorgo da tenebroso, e muto inchiostro
Del tuo discorso il contenuto intiero,
E qui vergando il foglio ogni pensiero,
Che nel sen mi rachiudo anch'io ti mostro.
Son parecchi anni homai, che da te lunge,
Solitario me 'n viuo al foco a l'ombra,
Godendo libertà, che faccia, e sgombra,
Quel furor, che dal huõ, l'huomo disgiũge.
Risolsi (e tù 'l causasti) irne cercando
Paesi estrani, e pellegrino errante
Vidi del Tebro la Città Regnante,
Diedi al comercio tuo perpetuo il bando.
Oh di cor rissoluto indegno eccesso:
Lasciai il Padre, e mi priuai d'albergo,
Diedi alla patria fuggitiuo il tergo,
E per te sola abbandonai me stesso.
Proua i noue burasche, e varij insulti
D'altre tiranne allor, che fatto esperto,
Conobbi amor di donna essere incerto,
E star ne'baci i malificij occulti.
Corsi de l'oricalco al suon guerrero,
E passando trà l'armi il fior de gli anni.
Lunge me n'vissi à feminili inganni,
Quando è lunge l'Idaspe al'Indo Ibero.
Ma scorgendo, che l'huom non ben impetra
Senza gran faticar, d'onor lo Scettro,
Lasciai la tromba, ed aspirai col plettro,
A melodia d'armoniosa cetra.

Quando

Quando tentai frà musicali ordegni
Salendo erto sentier ginnger pedestre,
La vè de la virtù sù 'l trono alpestre
Soglionsi agara immortal' g'ingegni.
Che non fei? che non dissi? Oprai di modo
D'altra bella cantando in stil sì vago,
Che ne trassi dal cor tua cruda imago,
Come d' asse si trae chiodo con chiodo.
Del bel Panaro al fin giunto a la sponda
Stanco posai ma volontario il piede,
Che qui doue il piacer fermò la sede,
Trouo, che il Cielo i miei desir seconda.
Qui colmo d'ogni ben meno mia vita,
Poiche mercè del faretrato Dio.
La memoria di tè posi in oblio,
E racquistai la libertà smarita.
Hor dunque tenti (ah pensier folle, e vano)
Con tue lusigne, e disonesti tiri,
Di ritrarmi sul Reno, e la m' inuiti,
Doue spesso giurai di star lontano.
Restati, ò Maga. E non sperar già mai,
Per quanti suffomigi oprò Medea,
Per le note, che Circe vsar solea
Ch'a te mi pieghi Errai pur troppo, errai.
Sarami ogni tuo bacio auuelenato,
La voce tua m'infesteria l'orecchia,
Non trattar baci nò, perche sei vecchia,
E di tomba sent' io puzzarti il fiato.
Il tempo al volto tuo machina scorno,
E di vaghezza sol l'ombra ti resta,
Già suanisce il color di bionda testa,
Già vi fiocca la neue in far soggiorno.
Non si conseruan più guance amorose.

D'ostro

D'ostro composte, e d' alabastro insieme,
Che 'l Vecchio alato a cui beltà nō preme
Semina rughe oue fiorir le rose.

Non hai piu viso da tirarmi al varco;
E ben; che 'l vetro a simularti auezzo,
Bella ti mostri, ogn' hor più ti dispprezzo,
Che amor per me depon lo strale, e l'arco.

I gigli del tuo sen sparsi di brina,
Più diuengono ogn'hor squallidi, e smorti,
Gemono senza scorta i fior ne gli orti,
E non v' è chi di lor faccia rapina.

Quelli ochi, che col Sol feron gareggio,
E fin soura le stele vniro i rai;
Pregni di nebbia, ed offuscati homai,
Da tenebroso vel nasconder veggio;

La bocca onde trouò l'albergo il riso,
Di carcer seruir può à lingua mendace
Accio col suo parlar tristo, e fallace,
Più non osi lodar l'opra del viso.

Sei vecchia adunque. Ed' io giamai non vo-
A sepolcri negar tributo offerto; (glio,
Resta, deh resta homai, che per tuo merto
Alor ti dono, e di pieta mi spoglio.

Vattene ad sfogar pensiero insano
Con le lagrime tue, ch' io qui m'arresto
Qual aspe incrudelito, e mi protesto,
Che se piangi per me, t'affanni in vano:

Altri tempi, altre cure, altr'opra tento,
Canto d'amore al suon d' amor concorde;
Più non sento del cor sprezzar le corde,
E più non prouo amor si violento.

Qui dunque stanzio frà 'l Panaro, e 'l Regno
Oue gioiendo in questa parte, e in quella

A lo

A lo ſplendor di vaga Paſtorella,
Qual farfalla m' aggiro, e vengo meno;
Coſtei pura d'amor, pura di fede,
Hà puro il cor ſi come puro è l'volto.
Di poſticcio non v'è pocco, ne motto,
Ma puro è tutto ciò, che in lei ſi vede.
Non le fregia il bel crin ricco lauoro.
Che natura per ſe di vaglia il fece,
Onde a man temeraria oſar non lece
Deteriorar con or minera d'oro
A lei ſerue di manto vn picciol velo
E di gonna turchina i fianchi cinge,
Porta il ſol nel bel volto,onde m'aſtringe
A dir,che in terra m'innamora vn cielo.
Sua delicata man giamai non tocca
Perle ne gioie in aureo cerchio accolte;
Ma per opra d'amor porta diſciolte,
Gioie ne' ſuo begli occhi,e perle in bocca
A lei dunque il deſtin vuol pur ch'io m'erga
Mentr' ella tutta a me s' offre corteſe,
Duoi alme ſiamo ad vn ſol corpo inteſe,
E vn alma ſola entro a due corpi alberga.
Ah che più ti direi ſe più poteſſi
Ma perche trà le fronde, e trà i virgulti
Paſſano frà di noi ſecreti occulti
Non fà d' huopo,ch'a te tutto confeſſi.
Baſtiti dir,che sù la cetra d'oro
Verſeggiàndo, d'amor la bella inuoco,
E faccio in ogni ſpiaggia,in ogni loco
Il nome rimbombbar del mio teſoro.
Lunge da la citta viuo in quiete
Ne m'impiegano il piè ceppi, ò catene,
Che quinci al reſpirar d'aure ſerene

Va-

Varcan giorni felici, e notti liete.
Qui non giunge del Dio più furibondo
Moto giamai, si che la pace lodo
Hò per difesa vn Ciel fatto a mio modo;
E pe'l suo dritto anch'io mi godo il mõdo

Contrapesto di riso, e pianto, trà vecchia Forsennata, e giouinetto arguto.

Piágea la Vecchia Clori a Siluio a cãnto;
Datasi in preda a micidial dolore,
Mentre il Pastor così ridea di core,
Che fin nel riso scaturiua il pianto.
Essa nel bel di lui s' affligge tanto,
Egli a simil pazzia di gusto more,
Mostra l'vna in languir tema, e rancore;
Porta l'altro in bessar prontezza,e vanto,
Gioisce il Pastorel co'l riso in faccia;
Piagne il volto stampata in Etiopia
Bramosa, che 'l suo ben seco si giaccia.
Non v' è di pianto, ne di riso inopia:
E frà due teste original si caccia
D' Eraclito, e Democrito la copia.

S' inamora di Bella Cingara, qual'è in vece di buona ventura gli pronostica la Morte.

FVor d'ogni mio desir mi spinse amore
A chieder sorte a chi disgrazie apporta
E nel porger la man tremante, e smorta
Sentij da ladra man rapirmi il core.
Vn volto di carbon tutto d'ardore
M'infiammò si, che senza freno,o scorta;

De

De l'aspraffion giunto a la porta.
Mostrai qual forsenato il mio furore:
Non sì tosto a la man l'occhio m'affisse
La venturiera mia, che in fier accenti
Funestandomi il cor sei morto disse.
Ah pur troppo esplicarmi i suoi portenti,
Che'l bruno sol di lei portaua eclisse,
E l' imbrunito Ciel fulmini ardenti.

Accidenti lascivi di bellissima Vbriaca.

Sciolto il crin, nudo il sen, focoso il volto
Mostrò Licastra al giouinetto Frino,
E con l'opra d' Amor, l'opra del vino
Accoppiò si, che 'l Pastorel fu colto.
Ond' e, che poi geloso a lei riuolto,
Con tremulo respir disse il meschino.
Qual buon'a sorte, ò prospero destino
Opra ch'io sia ne le tue braccia accolto?
Vanto disse egli. E qui veniasi meno,
Ma la bella, che 'l vide al suol prostrato
Baciollo in bocca, e vomitogli in seno.
Ed egli ecco (soggiunse) il Ciel placato.
La pioggia è ferma; e in apportar sereno
Vn miracol di vin Bacco ha mostrato.

Soldato insolente mortificato da questo, e quello.

VOi, che di Voi fate gridare e Viua
Col farui bastonar quasi ogni giorno
Tanto confuso il nostro bel contorno
Hauete reso, che ciascun vi schiua.

Ha-

Io dunque, che menar le man da piua
Vidi quei malandrin, che haueste attorno
Novuò sicur, che alcuna ingiuria, ò scorno
(Poi che fur piattonate) a voi s'ascriua.
Il maneggiar sopra la schiena vostra
Le spade, e l'aste con si picciol danno,
Vi scopre il maggior huom de l'età nostra
Saria dunque pazzia metterſi affanno:
Vostra e la gloria, a voi tocca la mostra;
Se piazza d'armi sù 'l giubbon vi fanno.

Prega vn'amico ad ammazzare il Cane della sua donna con lo Scoppio

PEr agguagliarſi al vero Inferno in terra
Colei, che del mio mal trionfa, e gode,
Fà, che nel suo cortil crudo custode
Latrando a i passagier minaccia guerra.
Tu lo sbrana Tideo. Tu sol l'atterra,
Col buco ordigno tuo, che frange, e rode
E di te sonerà perpetua lode,
Sin doue Febo i raggi suoi disserra.
Già le porte Letee restar vacanti
Del gran Trifauce allor, che fu rapito,
Dal Domator de' mostri, e de' Giganti.
Tù di Cerber nouel nouo Cocito
Priuando estinguerai voci latranti,
Ed io terrotti al par d'Alcide ardito.

Vien gettato in terra da vn tale, ch' entrando in giostra gli spinge il cauallo addosso.

HAuea già Diomide i suoi destrieri
Di carne humana a pascolarsi si auezzi
E trucidando il pellegrino in pezzi,
Scorrean di Tracia gli orridi sentieri.
Seruian loro di biada i passaggieri,
Che 'l Tiranno crudel con mille sprezzi
Godea nudrito sol d' infami vezzi,
Diuorati mirar gli huomini intieri.
Hor dunque tù, che sù 'l destrier fregiato
Di calpestar la gente a gioco prendi,
Qual Diomede al fin sarai nomato.
Dirà il popol terrier mentre l'offendi,
Che sei del Tracio Rè più scelerato,
Poi, ch'egli insulti, ed a gli obbrobri attẽdi

Và essaggerãdo in vedere la sua Betta innamorata d' vn facchino. Sonetto bisticcio.

IO, che passo sì spesso, e pur non posso
Se ben batto da Betta vn dì far botta;
Comporterò s' altrui l' accatta cotta,
Ch' ella me sol salassi fin sù l'osso?
No? che vergogna in simil rissa rosso
Renderia il viso, e più la detta indotta
Da mero amor fariami in fretta, è in frotta
Ferir, forar dadrudi d'essa il dosso,
Ma pur mi par, se sù l'stocco attacco,
O con sferza la sforzi a star a stecco.
Che si la sciocca non mi secchi il sacco.
Scusmi il Ciel se per la picca pecco
Non vuò più a patto alcun petta di Bacco
Che feccia di facchin mi faccia becco.

Si lamenta co il sogno, che ben'è spesso gli rapisce la sua donna.

SPirto più, che infernal, mago inquieto,
Che l' fiume arresti, e fai girare il monte
E penetrãdo ogni più dura fronte,
In vn ti mostri, e spauentoso, e lieto,
Ad alta voce hor gridi, hor in secreto
Mi violenti a le minaccie, al' onte,
Ed hai a tuo voler fantasme pronte,
Ch'ad ogni gusto mio fanno diuieto.
Perche quando la bella entro le braccia
Festiggiante mi corchi a l' improuiso
Ti dimostri seuero, e muti faccia?
Hor seco son, ed hor da lei diuiso,
Hor co i baci m' inuita, hor mi discaccia,
E mi cangi in Inferno il Paradiso.

Al Sig. Michele Colonna Pittore celeberrimo.

HEbbe il secol vetusto (io lo confesso,
Parrasio, e Zeusi ambo Pittori egregi.
La cui fama volò cinta di pregi,
Insino a gli Astri a procacciar l' ingresso.
Destò l pinger de l' vn stupore espresso,
E finse l' vue a quei tèatri Regi,
Che gli augelli allettò; L'altro ne i fregi
Il velo ingannator lasciui impresso.
Dunque s' hebber costor gloria immortale
Per ingannar li augei ben di ragione
A te Colona si conuiene eguale.
Tù col dipinger tuo trai le persone
Di spirto, onde n' auuien, che l' naturale
Tal hor col finto a gareggiar si pone.

Contempla il ritratto della sua Donna.

OCchi miei nõ temete: Eccoui vn'angue
Eccoui qui nel picciol rame impressa
La mia bella crudele; eccola, e dessa,
Impastata di fiel, di carne, e sangue.
Ecco che il mesto cor più geme, e langue,
Quando più il simulacro a voi s'appressa
E scorge esser costei l'imago istessa,
Per cui si strugge, e per cui resta esangue
Oh frà gli ostri, e i rubin viui alabastri
De i colori Febei più vaghi, e belli
Ditemi? chi v'oprò? quai furo i mostri?
A tanta perfezzion giungon pennelli?
Deh dillo tù, che il bel togliesti a gli Astri
Se d'Apelle, ò d'Apollo opra t'apelli.

Bella donna sfregiata da vn fratello.

TV', che dell'Idol mio la faccia amata
Per maggior arti onor fender tentasti
Se di riputation ricerchi i tasti,
Tua gloria trouerai vituperata.
Segno d'vn assassin, bella facciata
Non guasta nò, ma fà sortir contrasti:
Si che dunque fellon schernendo errasti
E rendesti la merce assai più grata.
Più segnata la palla è di più vaglia;
Più macchiato il cauallo è più vistoso,
E rispettato più da la canaglia.
Quel marchio adunque per cui vai pompo[so]
Posto in facca a costei, tua razza abbagl[ia]
E scopri il Marchiator vituperoso.

Nell'

Nell' istesso Soggetto.

PIangete ohimè piāgete occhi miei lassi
Grondatemi di lagrime vn torrente:
Hor, che ferito il bel volto innocente
Fà d' estrema pietà pianger i sassi.
Ecco il sangue, che stilla? O' via, che fassi?
Non si piange per anco? ed io dolente
Lauar pur bramerei l' ostro corrente,
Pria, che da nuoua piaga il cor versassi.
Ancor mirate, e non piangete ingrati?
Doue mancate voi, dunque a me tocca
Librar co i baci, ed asciugar co i fiati.
Ma se dal mio baciar il sangue fiocca,
Dirà la bella co suoi motti vsati,
C'hò gli occhi d'Idra, e d'Aspide la bocca

Appassionato d' amore.

STridi, Singulti, Gemiti, e Lamenti,
Ombre, Morte, Terror, Disgusti, Affanni,
Orror, Pene, Tragedie, Offese, Inganni
Rabbia, Pianto, Furor, Doglie, e Tormēti.
Spregi, Rancor, Maledizioni, e Stenti,
Simulazion, Sudor, Ruine, e Danni,
Guerre, Stragi, Assassin, Turchi, Malanni,
Orsi, Tigri, Leon, Tosco, e Serpenti.
Diauoli, Streghe, Inferno, Idre, e Pithoni,
Gelosie, Tradimenti, Ire, e Sospetti,
Vipere, Polifemi, Orchi, e Dragoni.
Furie, Fochi, Minaccie, Odi, e Dispetti,
Manette, Tirrannie, Corde, e Prigioni,
Sono i miei spassi, e sono i miei diletti.

Paralello trà lo Sdegno, e l'Amore

FVgge la Diua mia quando tal hora
Idolatrando a lei preghiere inuio,
Ma se 'l comercio suo pongo in oblio;
Essa Idolatra poi me solo adora.
Se m'arretro da lei, tosto s'accora,
S'ella parte da me, m'affanno anch'io,
Porta la sua presenza il morir mio,
E in apparenza mia suien' ella ancora.
Conformi i nostri amor mostran gli effetti;
E perche Sdegno ad ambo i cori é duce,
Vniformi sospir formano i petti.
L'vn volontario a morir l'altro induce:
Onde imitata vien da nostri aspetti,
La diuision di Castore, e di Polluce.

Risponde alla sua donna essortato da quella à deporre il terzaruolo per esser peso inutile.

QVesto, che scorgi micidiale ordegno,
Pendermi il fianco a picciol cuoio appeso
Non sia come tu credi inutil peso,
Se pacifica man sprona lo sdegno.
Di Piombo, di carbon, di Zolfo pregno,
A le ruine, a gli homicidi inteso,
Porta nel sen nascosto il foco acceso,
E non v'è contrò lui scherno, ò ritegno
Il Sangue hà per sentier, l'Orror per moto,
Hà la Morte per guida, il Duol per seruo,
E tien per suoi respiri il Terremoto.
Vomita globi allor, che d'ira seruo;
E de' nemici miei, qual nuoua Cloto,
Tronca in vn colpo de la vita il neruo.

Ad

Addimãda la Cetra ad Apollo per fare vna serenata alla sua donna interessatissima.

PResta mi [ò tu, che 'l Semicapro altero
Là trà Frigi pastor d'alma spogliasti)
L'aurata Cetra, onde sù i dolci tasti
Esprima il suono anch' io con magistero.
D'vna bella venal, con quella, spero
Intenerire il cor tanto, che basti,
O rintuzar gli auari suoi contrasti,
Se al variar del suon varia pensiero.
Costei, che a l' interesse è sempre ingorda,
Fugge la lira mia, sprezza l'alloro,
E sol pende al tenor d'aurata corda.
Ond'io rimesso da febeo decoro,
Vuò perche l'arco mio tal hor discorda,
Plettro d'argento oprar sù Cetra d'oro:

Riprende i suoi labbri, che troppo ingordi baciando gli occhi di bella dormitrice la resuegliano adirata contro di lui

REstate, ò labri in sempiterno oblio
Abborriti da me come serpenti,
Poscia, che temerarij, ed insolenti,
Tanto offendeste il bell'Idolo mio.
Osaste (ingordi) allor, ch'ella dormio,
Co i vostri baci a furar baci intenti,
Lambir quegli occhi, anzi quei Soli ardẽti
Che poi seueri a mio mal grado aprio.
Eccomi homai, per esser troppo audaci,
Che schernita da voi con guardi torai
A me la bella prohibisce i baci.
Ite dunque a baciar teste di morti;
Labri senza pietà, larbi rapaci,
E sian per sempre i vostri parti abborti.

Affretta il Gallo al canto, acciò desti la sua donna a cui deue parlar sul far del giorno.

A Vgelletto merlato, almo oriuolo,
Che del tempo notturno in dolci accēti
(Destandomi nel cor sospiri ardenti)
Distinguo il corso, e più m'accerti il volo.
Vnico precursor del giorno, e solo
Messaggier di colei ch'a miei lamenti,
Esalando dal sen focosi venti,
Sotto mentita fè m' accresce il duolo:
Vanne colà doue superba impera,
Di spron munito, e di cimiero adorno,
E fà sentir la tua tromba guerrera.
Volane tosto affrettator del giorno
Ed io pria, che di Febo esca la sfera,
Al bell' Idolo mio farò ritorno.

Tormentato dalla sua donna continuamente, la chiama un' Inferno.

MOstri pur d' Istmol assassin famoso
Là tra numi infernal col sasso adosso
Stanco il piè, molle il crin, fieuole il dosso
Calpestando affannato il suol noioso.
Strida col petto insanguinato, e roso,
Da maligno Auoltor là giù percosso,
Lo stuprator, che per Latona scosso,
Restò per man del Dio più luminoso.
Faccia trà serpi auuinto il giro eterno,
Sù la ruota volubile colui,
Che del grāGioue hebbe l'onore a scher-
Tutte fauole sono; e i Regni bui [no.
Non mi spauentan nò, che il vero inferno
Prouo in costei, ch'ogn'or tormenta altrui

Mari:

Maritandosi la sua donna, mostra contento in vece di passione.

Pianse già Menelao, ch' esser rimasto
Senza Moglie s'accorse, e da lo scorno
Varcò l'Egeo con tutta Grecia attorno,
Diede al Troian ardir le fiāme, e l'guasto.
Pianse il fratel di lui, che gran contrasto
Per la Sposa trouò nel suo ritorno,
E di vita, e d'onor priuo in vn giorno,
Seco cadè della vittoria il fasto.
Pianse di Nesso l'vccisore Alcide,
Quando rapita Iole, i panni aspersi
Di sangue del Centauro hauer si vide.
Tutte le Donne lor pianser dispersi;
Ed io senza colei, ch'ogn'or m'ancide
Rido di cor, faccio cantare i versi.

Esorta il Marescial'e Piccolomini d'Aragona alla distruttione dell'Eretico Banero, volgendo poscia l'armata Imperiale contro il Turco.

O Tauio, ò tu, ch'il Ciel a i Diui Augusti
Mandò per difensor del SacroImpero,
E sono i regni del Monarca Ibero
A la tua fama ancor teatri augusti.
Tù, che l'orgoglio a rintuzzar corresti
Di Suetico Leon frà l'homicide
Gottiche squadre, e l'opera d'Alcide,
Quasi diminuisti hor qui t'arresti?
Vanne, che'l Mondo grida, il Ciel t'affretta,

La Fè ti ſpinge ad ouiar la ſtrada:
A Banero infedel con la tua ſpada
Fatalizzata fulminar vendetta.
Cadrà l'iniquo,e voleran l'inſegne
Nel cader loro a riuerirli il piede;
Tù dell' Impero amplierai la fede,
Trarai lo Scetro a mille mani indegne;
Vāne, che la fortuna oggi riſolue
Renderſi tributaria al braccio inuitto;
Ecco da fato Eccelſo il di preſcritto
A trucidar l'oſſa nemiche in polue,
Mancar di ſtuolo infido il cor, la voce
In vn ſent,io; Veggio ſgombrar la ſtrada
A lo ſplendor di fulminante ſpada,
A lo ſpiegar di riuerita Croce:
Vanne di morti a ſeminar campagne,
Oue torſi inneſtando a torſi ſopra,
Frutto diuin trar ne potrai da l'opra,
E d' Eretici eſtinti alzar montagne,
Scorge acquiſtar (cinte di gloria eterna
Le cinque Lune tue(fama da lunge
Oggi, ch'al quinto Ciel la quinta giunge
A por ſoſſopra il Dio, che io gouerna.
Ahi, che Lune non ſon, ma falci antiche,
Ch' oprar tuoi Aui al ſecolo vetuſto,
Allor, che ſoſtentar lo Scetro Auguſto,
E di campo Infedel troncar le ſpiche.
Con queſte dunque a cui dono la ſorte
Tēpra più che immortal vinci, e raffrena
L'orgolioſo furor d' iniqua lena,
E ſiano in dāno lor falci di morte.
Vanne pria,che d'error Germania abbōde
E chi fù di MARIA si miſcredente,

For-

Formi di ſangue proprio ampio torrente.
In cui ſommerſa l'Ereſia s'affonde.
Dirà il Ciel: dirà il Mondo in prò del vero
Al trionfar di sì bramato acquiſto,
OTTAVIO fù quel grā cāpiō di Chriſto
Che ſublimò col valor ſu o l'Impero.
Saran del Campo oſtile l'armi e Caualli
Trofei ch'al Cielo innalzaran tua gloria,
Oh quante ſpade a te portan vittoria,
Ah quanti a la tua man s'off ron metalli.
Vattene ad inueſtir frà l' empie ſquadre,
Di ſuperbo fellon l'armato fianco,
E fa, che impari moribondo, e ſtanco.
Di Chriſto riuerir la Santa Madre.
Vanne, ſe voi di tua deſtra il lampo
Abbagli ancor di Tracia Luna il raggio;
Pagheran l'alme al grā Pluton l'omaggio
E colmerai d'error funeſto il campo.
Gli auri, e le gioie a curui ordigni auuinte
Che da rubello ſtuol trarne ti veggio,
Freggi ſaran, che nel Ceſareo ſeggio
Non laſcieran le tue memorie eſtinte.
Vanne diſtruggitor de l'empia ſetta,
Fà, che ogni ciglio al tuo apparir s'inarchi
Diuentan lor le Scimitare, e gli Archi
Gieghi a cui l' Aſia poi reſti ſoggetta.
Và pur, ch'io qui ſul picciol Reno intanto
Per celebrarti hò già la cetra appeſa,
E vuò nel fin di ſanguinoſa impreſa,
De la vittori tua cantar il vanto

A faccia ridente di bella Donna morta.

APri Diuino Vscier le facie porte,
E frà l'alme beate accogli questa,
Ch'oggi se'n vien con allegrezza,e festa,
A trionfar ne la Celeste corte.
(Occhi miei cari] e voi piangendo forte
Se di pietà scintille vnqua vi desta;
Fatemi ampio lauacro vscir di testa,
Compiangete col cor la dilei morte.
Ma che dissi di pianto? Ah, che quel viso,
Mostra ripien di gioia esser costei,
Giunta in anima, e in corpo in....
Ecco, che il bel cadauero di lei,
Senza lo spirto ancor spira sorriso,
E fa imparadisare i Mausolei.

Assalito di notte da certi riuali, vien diffeso dalla voce d' vn Gobbo a cui dicono Dolfino per sopranome.

TRouossi vn' Arion qual fù assalito
Ne l'Ocean maggior da genti ingorde
E per virtù d'armoniose corde,
Lunge da i Masnadier saluossi al lito.
Vide vn Dolfin da melodia rapito,
Qual porgēdo la schiena al suon cōcorde:
Frenò l'opinion ladre, e balorde,
E fuor de l'alto mar lo trasse ardito.
L'istesso auuenne a me quando giungesti
Dolfino al suon del ferro mio rotante,
E da nemico stuol mi diffendesti.
Tù col globo sù gli omeri pesante
Fosti [a la voce a i formidabil gesti]
Tenuto non Dolfin, ma vero Atlante.

Europa rapita da Gioue in forma di Toro,

GEmea rapita sù i paterni lidi
La bella Figlia del Signor di Tiro,
Esalando dal sen più d' vn sospiro,
Spargẽdo i crini al vento, al Cielo i gridi.
Deh per pietà Gioue [dicea) m'vccidi
Saettandomi il cor, ch'io bene aspiro
Morir, ma non sommersa, e pur rimiro
Soffogati dal mar miei voci, e stridi.
Così Gioue inuocando a Gioue addosso,
Senza saper chi fosse il Toro astuto.
Già dall' onda temea l'vltimo scosso.
Ma informata proruppe : opra di Pluto
Esser questa conuien, ne creder posso;
Che mi osasse scornar fuor, che vn cornuto

Minaccia vn Porro venuto sopra ad vn labbr. alla sua donna.

TV', che sul labbro del mio ben t'affetti
Per meco gareggiar Porro ostinato,
E quasi vscier de l'odoroso fiato,
Opri, che i baci a me siano interdetti.
S'amici gusti opponi, ò t'inframetti,
Vuò, che quel pazzo al fin resti legato
Di seta porpurina, e voglio (ingrato)
Veder di tua follia gli vltimi effetti.
Ma doue son? che parlo? Ah non m'aueggio,
Che quasi picciol Fongo a l'aria esposto
Cadrai estanto sù'l tuo proprio seggio.
Forse t'augurerai l'esser discosto (gio
Brutta macchietta, che in mio prò preueg
Il cremese di lei roderti tosto.

Mentre

Mētre facena di notte una serenata alla sua donna, essa gli rupe la Chitariglia co sassi.

COn voce rauca, e discordato legno
La doue alberga la crudel mi trassi,
E ristorando i miei spiriti lassi,
Cantai morto d'amor stroffe di sdegno.
Quando con atrocissimo disegno,
La preuersa, ch' a me riuolse i passi,
Fè l' ingiurie tonar, fè pioucr sassi,
E mi spezzò lo sconcertato ordegno.
Al grandinar di cento pietre infrante,
Accertomi cangiaua in Briareo;
Che in picciol sen nudria furor gigante
E non le parue assai nobil trofeo,
L'hauermi tolto il cor, che la Baccante
Corsemi a lapidar qual nuouo Orfeo.

Spauento da vn Cauagliero, con minaccie di spicatgli ambo le braccia dal busto

POi, che senza ragion, mi spinge, e scaccia
Sua Signoria tutto adirato, e rosso;
Con promisсion di fracassarmi ogn' osso.
Vn dubio v'è qual nō cōuien ch'io taccia.
Dicami vn poco; come vuol ch' io faccia?
(Se con questo timor d esser percosso,
Per mia disgratia mi cacasśi addosso)
A nettarmi il seder senza le braccia?
Deh serbi, ò mio Signor, si gran coraggio
A baruffa maggior d'altro auuersario,
Ch'io già d' vn tal valor nè porto il saggio
O quando pur desia far il contrario.
Cerca di prouedermi almen d'vn Paggio,
Che d'ogn'or mi forbisca il taffanario.

Nel

Nel dipingere la sua donna, non ritroua colore per imitare i suoi capelli d'oro.

HAuea co' suoi Pennelli Ergasto vnito
Il vago abbozzo del tesoro amato,
Quando per imitar capello aurato,
Il ceruel si trouò molto a partito.
Fece di mischie vn numero infinito,
Pinse, dispinse, je via più, che ostinate
Oprò quanto sapea color pregiato,
E sempre al paragon restò schernito.
Onde a lui giunto il pargoletto Amore,
A che cercar [disse] la copia insano,
Se 'l vero original porti nel core?
Tù logri i vari, e t'affatichi in vano,
Apriti il sen, ch' vidi vn bel colore
Scolpita è l'opra di mia propria mano.

Lucretia sforzata da Tarquinio.

QVesta, che toccò in moglie a Colatino
E di pudica s' acquistò la gloria,
Causò con sua beltà funesta historia,
E fù la destruttion del Rè Latino.
Difender non potè, che l' assassino
Ripien d'osceno amor, di fasto, e boria.
Di lei non riportasse ampia vittoria,
Sù l'apparir del tragico mattino.
Ne più trouando all honor suo riscatto,
Risolse col morir [benche innocente)
In se stessa punir l'altrui misfatto.
Ond'è, che poscia la Tarquinia gente
Fù discacciata, e dell' orribil fatto,
Roma in Roma sepolta ancor ne sente.

Stupisce della prodigalità del Signor Aleßandro Bocchini.

NOn sò chi di più gloria, ò di più fama
Siasi frà gli Alessandri, ò il magno, ò
E quãto l'opre lor via più cõ passo, [il Basso
Più di saperlo in me cresce la brama.
L'vn frà le guerre insanguinò la lama,
E pose l'Vniuerso in gran conquasso;
L'altro di crudeltà spogliato, e casso,
Amò con puro zel la pace, e l'ama.
Hebbe il Magno in donar l'animo altero:
Hà il Basso in regolar le mani sciolte,
Ne in prodigalità cede d'vn zero.
Anzi s'egli col Mango hauesse accolte
Sue facultadi, donaria l'Impero,
E sarebbe il Bocchin Magno due volte.

Non può hauere vna Pistola da vn' Arcobugiere da Creualcore, per hauerla il Mastro contrattata con dui altri.

GIà, che con trè persone hauete fatto
D' vn solo Terzaruol partito espresso,
Io per la parte mia quì vi confesso
E prometto aggiustarmi ad ogni patto.
Concertiamo con gli altri; e del contratto
Non parli alcun; ma si diuida adesso
L'arma in trè parti, acciò, ch'a vn tẽpo istesso
Ciascehdun pretensor sia sodisfatto.
Se fate dunque ogn'huom bene auuisato,
E che di tripartir niuno disdica,
Restarete per sempre immortalato.
Anzi cantando ogn'or la Patria amica,
Che in Creualcor si fà il Triumuirato,
Leuarete al Lauin la fama antica

Esorta

Esorta il Sig. Agost. Mitelli nell' Architettura famoso, a tralasciare gli Amori, ed attendere alla Pittura.

VOlgi Agostino i lumi, e mira quanto.
S'inuecchia l'huom fatto d'amor seguace,
E fin, che puoi viui col core in pace,
Frena la passion, rasciuga il pianto.
Non ti fidar di lusinghiero sguardo,
E non preuaricar senza consiglio;
Fuggi col biondo crin l'aurato ciglio,
Che l'arco d'or scocca di ferro il dardo.
Fulmina il Ciel sì bello in vn baleno,
Scotta il foco sì vago in vn momento,
Placido è l'mar, ma incrudelisce al vento
Florid'è'l suol, ma il terremoto hà in seno.
Tutto il bel pernizioso al fin si scorge;
Pregiata gemma è sottoposta al furto,
E chi s'oppon dela disgrazia a l' vrto,
Del precipizio suo non ben s'accorge.
Fuggi d'amor la tresca, e solo attendi
Di tua virtute ad ampliar la gloria,
E di scorta fallace ogni memoria
A cancellar de la mia penna apprendi.
Non t' ingolfar, che l' Ocean infido
Sotto gran calma empia fortuna asconde;
Il Nocchier nuouo al flagellar de l' onde
Tutto confuso al fin s'augura il lido.
Sol vnice amor, chi amor tralascia tosto,
Ma chi lo segue pon sua vita a zara,
Fuggi pur dunque tù merce sì cara,
E pria del proferir contempla il costo.

Ne

Ne ti marauigliar se giù di squadro
Son più di te, pur ch'a te scopra il lume;
Che'l Giudice seuero hà per costume
Viuer di furto, e condannare il ladro.
Anch'io pur troppo innamorato viuo;
Poscia ch'Amor per maggior mio tormē-(to,
Nato di frodi, & a le frodi intento,
Di tiranna beltà mi fè cattiuo.
Ma poi, che non habbiam gli spirti vniti,
Tù dunque più di me l'ingegno adopra,
E di chi parla ben, se ben mal opra,
Osserua i detti, ed abborisci i riti.
Tù, che d'Architettura il mastro sei,
Tira ti prego ogni tua linea al punto,
Viui se puoi da questo amor disgiunto,
E non prender a schifo i versi miei.
L'opra de' tuoi Pennelli insino al Cielo
Gran fama spande, ei immortala il nome,
Le Toscane, le Felsine, e le Rome,
Mostrano al valor tuo d'inuidia il zelo.
E tù d'ozio amoroso il cor nudrisci,
Oue perplessa ancor stassi la mano?
Lascia, deh lascia homai furore insano,
E sol di gloria, e non d'amore ambisci.
Pingi; ò famoso; e col ceruel fecondo
Non applicar fuor, ch'a tuoi bei colori,
Deh scorgerai, lunge da falsi amori,
De la tua fama innamorato il mondo.

Helena rapita da Paride del Correggio.

VAnne adultera bella, infida sposa
Col nuouo amante a fabricar ruine,
Vanne

Vanne dolce cagion d'incendij; e mine,
Rapita, e rapitrice insidiosa·
Vanne, che così stupida, e gelosa,
A me fai di stupor rizzare il crine;
Va pur ch'io di morir stò sul confine,
E mi trafigge il sen doglia amorosa. (gio
Ma tu non vai? ch'aspetti? Ahimè, che veg-
E dipinta costei, ch'io miro, e inuoco,
Oh già d'arte, gran forza, e grā Correggio
Questa è l'Helena vera; e questo è il loco
Doue il Popol Troian pianger riueggio,
Se pinta ancor desta ne' petti il foco.

Nell' istesso soggetto al Sig. Guido Reno.

Errasti, ò Mastro, Io, del error t' auuiso
Hor, che l'opera tua veggio compità;
Questa non è la bella al vago vnita,
Per cui restò più d'vn Troiano vcciso.
Troppo hà costei d'Angelico nel viso;
E per non picol fallo ogn'huomo addità,
Ch'Helena Greca in terra fu rapita,
E che questa è rapita in .....
O' c'hai letto l'Historia, ò che t'infingi:
Sai pur, che s'imbarcò sul Greco lido;
Perche dunque mortal non la dipingi?
Qui di Paride hai offuscato il grido;
Che mentre il bello al Ciel furar t'accingi
Fai mormorar; che il rapitor sia Guido,

Fà vna serenada alla sua donna, e nell'istesso tempo cade vna muraglia iui dirimpetto, che quasi gli diede adosso.

TAccia Anfione, e la sua fama sia
Al Popolo futur del tutto estinta:
Fù la fabrica sua fauola finta,
Ma vera historia fù la disgrazia mia.
Trar le Città col canto è pur bugia,
Che Thebe non fù mai se non dipinta:
Ond io franco a cantar non la dò vinta,
Ne a lui, ne a chi hà di lui più melodia.
Fece sorger costui mura col canto.
Io pur cantando al suon d'vna Sampogna,
A concorenza sua le mura spianto.
Ei Thebe edificò co la menzogna;
Ed io col ver qui mostrerò se canto,
Che disdificherò tutta Bologna.

Esiliato per trè anni, per hauer fatto vn affrôto a trè Signore, quali per eßer sorelle per le trè Grazie vengon sopranominate

HEbbi da le trè Gratie iniqua sorte,
E trè querelle in vna sol contrada,
Allor buscai, quando trè giorni a bada
Stetti frà trè rastelli huomo di Corte.
Mi legoron trè Zaffi in modo forte,
Che stassimo trè hor dietro la strada,
Per trè cause, che poi sfumaro in vàda,
E mi feron trè Scudi aprir le porte.
Onde alterato allor da trè disgusti,
Feci di trè carogne vna raccolta,
E da vn solo polmon tòlsi trè gusti:
Hor per trè anni la Citta m'è tolta.
Ed io trè di lontan pria, che m'aggiusti
Starò, pescia che 'l tre và tanto in volta.

Tutte trè le medeme dipinte à vn Quadro

L' Historia, che contempli, ò passaggiero
E'vn cōcilio diStreghe entro ũ Inferno
Vn Can Trifauce, vn Latratore eterno,
Vn'Aſpide di trè lingue, vn morbo intero
Vn cumul di trè Parche, vn groppo verſo
Di trè bicordi, vn vomito d'auerno
Di trè furie infernali, vn' ampio ſcherno
E fatto di trè corna vn v l cimiero.
E di trè Vacche vn ver tugurio infame,
Di trè ſtupin nefandi vna candela,
Vn Brando, che a tagliar ſcopre trè lame,
Vn cuoio di trèCan, che ogn'huomo impela
Ed è in ſomma la treccia di trè Dame,
Vn Bordel tripartito in poca telta

Vedendo Ferino la ſua Bella ſoffocarſi in vn Fiume gettatoſi in acqua ſpira l' anima ſeco

S Tauaſi Frino in vn ceſpuglio immoto
A rimirar la ſoſpirata Alceſte,
Che tratta con gronna ogn'altra veſte,
Centro del onda eſercitaua il nuoto,
Vedeaſi qui lo ſpettator deuoto,
(Stupido al brio di quelle membra oneſte
E ſolo intento al bel candor Celeſte)
Perder la voce, Il cor, la lingua, e 'l moto
Ma quando poi le rimirò ſommerſe,
Nè più vide colei, che sì gli piacque, (ſe
Entro il gorgo profondo anch'ei s'immer
Così morendo di concerto, giacque
Con chi ſeco giacer mai no ſofferſe,
E diede l'alme al locco, il corpo a l'acque

Aè

Ad vna Sig. che per eßer stata due giorni à Rema, non sapea più dir altro, che io io, io.

DItemi in cortesia; perche, si spesso
In bocca vostra vn Io con l'Io s'attacca
Hauete forse d' Io piena la sacca,
Che vn'Io ponete a rosto, e l'altro a lesso
Se voi siet'Io, fatene mostra adesso,
Perch' Io gia, già fù trasformata in Vacca
Ma non mi paret' Io, che sete stracca,
Ed' Io correa quasi, che vn Daino istesso
Io da cent' occhi era guardata ogn'hora;
Voi senza guardia andate a la sbaraglia,
Adunque non siet'Io cara Signora;
Può ben esser (se vn di Giunon v' abbaglia
Come fec'io, Io vn con Tatan) ch' allora
Per Io vi chi amerà la vil canaglia.

Il Petto di Giannone.

TRemar gl' abissi, il mar, l'aria, e la terra
Tuiboffi il Sol, la Luna, il Ciel le Stelle
Srtepitoron la giù l'alme rubelle,
E per tutto s, vdir moti di guerra.
Chiese il gran Gioue il folgore, ch'atterrà,
Marte s'armò la furibonda pelle
Vener dagli occhi suoi gettò fiammette,
E giunse lo spauento in fin sotterra.
Ticuò la grossa claua Hercole il forte,
Bellona s'armmani con schena, e petto,
Volò Mercurio ad affrettar la Morte.
Accrebbe in Sataasso ira, e dispetto
Si splancaron le Tartaree porte,
Quando il nostro Giannon fè si bel pett[o]

An-

Auuisa la sua donna, come hà frustato la pezzà da stomaco da lei donatagli, nella quale di sua man staua ricamata vn' Idra.

SAran duoi anni homai Donna, ch'io porto
Vn Iddra spauentosa al petto vnita,
Ne per anco sueuir sento mia vita,
Ne dolor m' atterri, ne mai son morto.
Troppo, e pur troppo anch'io saggio, ed accorto
Cōtro l'empio velen cercādo aita,
Fei sì, che l'opra tua restò schernita,
E in breue la ridussi anco a mal porto.
Ecoti qui, che consumata, e lassa
Diuenne al fin, perche non mai s' auuide
Del graue incēdio mio, ch'ogn altro passa
La mia fiamma viuace ogn'angue ancide.
E se l'idra da me fu estinta, e cassa,
Causollo vn sen di foco, vn cor d'alcide

Dopo molte preghiere, gli vien promesso vn bacio dalla sua donna, ma se gl'infrapone la disgratia, e vietagli ogni contento.

QVando la Furba mia, che il cor mi fura
M'offerse vn bacio, impallidir le Stelle,
Diuentaron le nubi ampie facelle,
E cangiossi il Meriggio in notte oscura.
La Fortuna, il Destin mutar natura,
Fra splendori del Sol nacquer procelle,
Fù veduta a Pluton d'auoro la pelle;
E in mio danno sorti qualche congiura.
Poiche la cruda con disgusti interni,
Del bacio in vece m'augurò la morte,
E mi fè mille ingurie, e mille scherni.
Ond'io più non haurò chi mi conforte:
Perche mi elesse il Ciel nemici eterni,
Stelle, Nubi, Plutō, Sol, Fato, e Sorte.

Ad istanza d'vn amico carcerato in Francoforte.

Silvia, tù, che dal crin procelle d'oro
Fai piouer spesso, ed arricchissi il mondo,
A chi di pouertà calpesta il fondo
Porgi, deh porgi homai qualche ristoro.
Vedrai sù questa mia d'affanni ordita,
Come innocente son rinchiuso a torto
Per la morte di chi mai non fù morto,
E più longa di me forse haurà vita.
Ben mille volte il dì Plutone inuoco,
Poscia; che a forza sua stò per conuinto
Veggio da man nemica argento spinto,
Cangiarsi in piombo, e diuertirsi in foco.
Sono i regali i testimoni istessi,
Quai m' apportan d'ogn' or bugiardi indi-
Che pregne sol d' interessati vitij (cij
Le penne criminal falsan processi.
L'Oro è l' Idol del volgo; ed ogni foro
Pecca idolatramente a lù riuolti:
Così potessi anch' io per viuer sciolto.
Qual Gioue trasformarmi i pioggia d'oro
Tal Danate saria, ch'oggi mi stratia,
A cui di nera toga alzato il lembo,
Co'nembi d'or gli colmerei il grembo,
E de l' igordo acquisterei la gratia,
Ma perche del mio duol gia sitibonda
La fortuna di me si piglia gustò,
Priuo del' Oro in questo loco angusto,
Mi tien doue in sua vece il ferro abbòd.
Hò ferri a piedi, e con dolor risserro.

Tra

Tra ferri il collo ad' innaſprir la vita,
Scorgo Breſcia a mie i danni impouerita;
E fino il Ciel veggio sbarrarmi al ferro.
er me depoſte hà le bilancie Aſtrea,
E l'equità reſta sbandita in tutto,
L'arbor de l'innocenza hà ſcarſo il frutto
Ne và pur la ragion come ſolea.
h, che biſogneria quando l'huom naſce
Sottopoſto a deſtin peruerſo, e crudo,
Nel più fondo Ocean gettarlo ignudo,
O bambin trucidarlo entro le faſce.
Coſi ſtato foſs'io; c'hor qui cattiuo
Non mi vedrei, doue nemica lena,
Col ſuon de l'or mi ſupera, e m'affrena,
E vuol qual Marſia ſcorticarmi viuo.
Poteſſi almen deſtare in Ciel pietate,
Poſcia, che in terra ſonnacchioſa dorme
Sapeſs'io pur ſotto mentite forme,
Di Dedalo imitar l'ali incerate.
Che tratto d'vn'Inferno tenebroſo,
Inſino al Ciel farei vn volo anch'io,
Oue nel raccontar lo ſtratio mio,
La sù direi quel, che qui giù non oſo.
Proſtrato auanti a la ragion Celeſte,
Noto farei l' ingiuſto mio proceſſo,
E cola chiamerei gridando ſpeſſo,
. . . . vn' ampia peſte.
Peſte, che in ogni ſtrada, in ogni loco,
Affronta l'huom benche innocente ei ſia;
Peſte, che di ragion meriteria
Come infettata eſſer purgata al fuoco;
Peſte ch'aſſai mi nuoce, e mi diſturba,
Mentre al puzzor d'vn proprio Lazaretto

Faccio ripien d'angoſcia al mio diſpetto,
Più d'vna quarantina, e d'vna purga.

La prouerei d'vna giuſtizia ingiuſta,
Ch'ogn'opra è falſa, ed ogni moto ingordo
Cieco il veder, ciaſcun orecchio ſordo,
Stemprato il brando, e la Bilancia fruſta.

Direi, che (in Leoncorno trasformata)
Il limpido ruſcel del' innocenza
M'offuſca, e vuol con poca intelligenza,
Ber ne l'onda più ſozza, e più turbata.

Direi, che à guiſa d'Atalanta fugge,
Ma chi ſemina l'or preſto l'arriua,
E perche violata eſſer non ſchiua.
Conuertita il Leon, ver me poi rugge.

Direi, che per condurmi anco a ſeconda
Sino al porto di lei, d' vopo mi foſſe
Sottopormi del Tago a mille ſcoſſe,
Poi c'hà l' arena d'or, d'argento l'onda.

Pietra del paragon non la direi,
Che 'l paragon de l'or ſol buſca il ſegno
Ma queſta d'vſurpar con atto indegno
L'oro profeſſa, e lo trattien per lei.

Direi di più; Mà vuò far punto, e coma,
Per non dar poſcia da ridere altrui,
Che griderebbe il volgo; hà ben coſtui
Col diſcorſo Aretin, la lingua Moma.

Quì dunque taccio, e ſol n'incolpo il Fato,
Che d'ingiuſto penar non ben ſatollo
Vuol, ch'io ti ſia co ferri a piedi, al collo,
Seruo di buon voler, Schiauo sforzato.

Pro-

Promette al Signor Francesco Chiesa, Cancelliere d'vna Compagnia di Corazze di N. S. di gire alla guerra seco.

HOr, che suon d' oricalco il cor mi desta
E che l'affetto tuo Chiesa mi tira,
Quì cingo senz'indugio, e Spada,e Lira,
Perche d'Amor vuò tralasciar la pesta.
Teco trauaglierò per la foresta
Per meglio raddolcir lo sdegno, e l'ira,
E di colei, che ad oltraggiarmi aspira,
Ogni memoria mi trarò di testa.
Colà non canterò fuor, che di Marte;
E s'a la penna il cieco Dio m'inuita;
Con le bandiere ombreggiarò le carte.
Sarà sempre la Spada al canto vnita,
E mostrerà, ch'io vuò frà turbe sparte,
Per la Chiesa, col Chiesa espor la vita.

Cō più serue la sua dōna meno vien premiato.

COn la gioia il dolor,col foco il ghiaccio
Prouo in troppo seruir l'empia ch'adoro
Hor son felice, hor di martel mi moro,
E se chiedo pietà, guerra procaccio.
M'altero d'ira,e per amor mi sfaccio,
Trouo fatica oue sperai ristoro,
E perche m'odia più, se più l'onoro,
Di rabbia auampo,e di timore agghiaccio
Se m'arretro da lei con lei m'inuita,
Poi negando l'inuito opra di nuouo,
Ch'io mi dia morte per tornarmi in vita.
Così d'ogn'or, che supplicarla prouo,
Lei con più faccie vn vero Giano imita,
Io con più forme vn Proteo rinuouo.

In tempo di Carneuale sprezza una Vecchia che desiderosa di ballar seco, giunse alla festa prima vestita in habito di bella Maschera, e poi da Cupido.

STudiò la brutta Lidia in bel cristallo
Per ingannarmi mascherarsi il viso,
E tutta crespa con vn tal sorriso,
Forse credea, ch'io la pigliassi in fallo.
Ma dal mentoccio, e da quel col sì giallo,
La conobbi attempata, e mossi il riso,
A l'orecchio le corsi a darle auuiso,
Ch'vna sol volta andria la vecchia ĩ ballo
Costei tosto partì; Poi riuestita
Da Dio d'Amor, tornò con tanta fretta,
Che sol per fianco m'arriuò a la vita.
Mirommi al cor; ma per sua gran dildetta
Fermi il . . . cauò da la ferita,
Tarlata l'asta, e . . . . . la saetta.

Ad un Soldato, che facea il Gentilhuomo e mangiaua i Pedocchi.

VOi, che pien di superbia andate attorno
Mãgiãdo di quel bẽ, che in voi s'ãnida
Lasciate in corte si gridar chi sgrida,
Che questo nõ v'aporta infamia, ò scorno.
Io pur v'esalto; e sol parmi oggi giorno
Colui felice, che nel suo confida;
Anzi chi bocca tien Pidocchicida,
Troua persempre assicurato il forno.
Restin pur le campagne arse, e disfatte
Da tempeste, da venti, e da procelle,
Che per voi carestia mai non combatte.
Voi hauete l'entrata sù la pelle:
Voi non partite co'Mezadri; e batte
Tutto il vostro raccolto in ouatelle. *In-*

Incontrò be'lls. Dama, che in Carozzino scoperto in compagnia del Cuoco a Caualli sollazzauasi correndo per campagna.

Vidi vn giorno spuntar da nube oscura
Vn Sol, ch'anco del sol più risplendea
E chi tal volta i raggi suoi volgea,
Ne l'intimo del cuor destaua arsura.
Dirimpetto sul Carro vna figura
Onta, bisonta, e tutta sporca hauea,
Che pettoruta a quel biancor parea,
Quasi Spazzacamin giunto in altura.
Ma quand' hebbi in costui le luci accolte,
Da certe braccia infarinate, e lozze,
Ch'egli era Cuoco m'accertai due volte.
E se non m'accorgea, che quattro rozze
Di polue fabricar nubi più folte,
Questi è Febo (dicea) ch'oggi fà nozze.

Costanza in Amore.

Sprezzami s'io ti prego, e se t'adoro
Sgridami pur, che'l tuo sgridar m'onora,
Ogni minaccia tua più mi rincora,
E m'è piaga mortal viuo ristoro.
Se più abborito son, più m' innamoro,
E maggiore afflition manco m'accorra,
Fui dedicato a te, per te d'ogn'ora
Lieue fiammi 'l penar, dolce il martoro.
Per te sopporterò d'esser cruceiato,
E quanto più m' haurai lacero il dosso,
Manco mi pentirò d'hauer amato.
Godrò prouar per te l'vltimo scosso,
E crederò fin c'haurò spirto, e fiato,
Per più bella cagion morir non posso.

Fra la sua donna, e lui, troua i dodeci segni del Zodiaco.

LA mia Donna crudel per piccol suono
D'vna semplice Libra altrui gradisce
E Gemino in doppiezza ogn' or più ardisce
Vergine farsi se con lei ragiono.
Io quà forte Leon non abbandono
L'impresa, ed'essa come Tor muggisce, (sce
Da Scorpiõ mi trafigge, e'n Granchio ãbi-
Mostrarmi allor, che in Capricorno sono.
Da l'aspro duol grõd'io da gli occhi Acqua-
Come cornuto Ariete m'atterra, (rio
E 'l suo guardo al mio seno, e Sagittario.
Facc'io da Pesce, ella da carne, e'n guerra
Siam del continuo, e con vmor contrario
Il Zodiaco del Ciel formiamo in Terra.

Al Sig. Co. Neuio figlio del Marchese Adriano Canali, morto Capitan di Corazze in seruitio di Nostro Signore

QVando Signor l'opre, onorate e certe
De gl'Aui Illustri a cõtẽplar t'accingi,
E che i loro sembianti in te dipingi,
Mostri qual grido la tua fama merte.
Il mondo è chiaro: a te di gloria aperte
Furon le porte in culla: Hor dunque cingi
Del Genitor la Spada, e'l pianto estingui
Che 'l perder lui non fà tuo lodi incerte.
Deue al armi morir chi ai armi nasce,
Ne pianger lice di guerrier famoso
La morte nò, che al suo morir rinasce.
E doue mai potria l'huom coraggioso
Auuezzo a guerregiar fin da le fasce,
Fuor, che in guerra trouar requie, e riposo

Bella Vedoua che fintamente piangea la morte del marito vcciso per sua cagione.

PAllida in faccia, e'n vn crudele, e pia
Tutta coperta di lugubre velo,
Con le ginocchia a terra, e gli occhi al
Si dibatteua la bella iniqua, e ria. (Cielo
E vedendomi quasi in angonia
Restar per lei (non ti smarrir d'vn pelo)
Dissemi allor, che non è puro zelo
Quel c'hò nel cor, ma perfida ironia.
S'io mi querelo, e mi distruggo in pianto,
Nol fò (soggiunse) pe'l Consorte vcciso;
Ma perche gli vccisor stentoron tanto,
Ond'io tosto rispoſi a l'improuiso;
In quanto al cor di Coccodrillo hai vanto
Ma sei Anfisibena inquanto al viso.

La sua donna per cauargli denari fa tutti i Balli vsati in bologna.

FA' la mia cruda ogn'or la *Bergamasca*,
E nel sussiego vn *Spagnoletto* imita;
Forma *Chiacone* in dimenar la vita,
Ma con inchini in *Pauaniglia* casca.
Si moue alla *Gagliarda*, e ben, che frasca,
E di *Tor* di *Leon* forse più ardita,
Meco finge la *Zoppa*, e poi scaltrita;
A vn *Passo, e mezzo* mi ha la mano in tasca
Ma da *Roggiero* appassionato pesca;
E perche il *Bal* del *Duca* in me nō troua,
Con vn sonaglio sol fà la *Moresca*.
Si che adirata il bel *Pianton* rinoua,
La *Corrente* ribatte, e mi rinfresca
La vecchia frenesia con fuga noua.

A bella Fiorentina, che vestita da Guerriera in campagna diuinamente suona la Tromba

CIntia gentil tù, che de l'Arno fai
Strepitar l'acque, e risonar le sponde
Mormorar ventilando, e sterpi, e fronde
Mentre al dolce oricalco il fiato dai.
Fammi ti prego vna disfida tosto
Di guerra nò, che gueregiar non oso,
Sfidami a la quiete, & al riposo,
Che guerrier mi vedrai pronto, e disposto
Suona, ch'al suon de'strepiti fugaci,
Armo la man di plettro il cor di carmi,
E se la tromba tua mi sfida all'armi,
Oggi la Musa mia ti sfida a i baci.
Tù con stil bellicosò insino al'Etra
Mandi gli accenti stridoli, e feroci,
Io fin soura le stelle ergo le voci,
Al suono vmil d'vn amorosa Cetra.
Tù per Marte seguir la guerra tratti,
Io soggetto d'Amor la pace bramo,
Onde n'auuien, che se tu sdegni, io amo,
E pacifico son se tù combatti.
Venga pur sempre a funestarmi il core
La tromba tua solo a disturbi intenta,
Che più s'incurua(allor che men pauenta
Del minacciar di Marte)arco di Amore.
Questi d'alloro vmil corona porge,
Quegli d'accial ruuido vsbergo adduce,
Vezzoso al verseggiar l'vno m'induce,
Lunge dal guerreggiar l'altro mi scorge.
Io non bramo trà l'armi acquistar gloria,
Onde a tutto poter la guerra abboro
Quando

Quando ſento la Tromba al plettro corre,
E in arringo d'amor ſpero vitoria.
Non d'aura popolar mi ſatoll'io,
Che ſuaniſce in vn ſoffio, e ſi dilegua,
Ambitioſo ſon ſolo di tregua,
Solo impetrar la gratia tua deſio.
O venga vn dì, che la tua tromba ſpiri
A la mia cetra il ſuon dolce, e concorde,
Che di due corri vdrai ſtrider le corde,
Al' armonia de'baci, e de'ſoſpiri.
E quindi i miei ſegreti a te ſpiegati,
De la tua corteſia le chiuſe porte
Forſe apriranno, e forſe hauranno in ſorte
D'accoppiar l'alme, e riuer re i fiati.
Venga pur Cintia il dì, ch'io qui deuoto
L'attendo mentre il crin ſpoglio d'alloro;
E a l'oricalco tuo dolce, e canoro,
Tutti miei carmi conſacrar fo voto.

Ad vn' Auaro, che in mercãtia di grano d'altro nõ viue, che di ſangue di poueri Cõtadini.

GIà già fauoleggiò la priſca Claſſe;
Forſe per auuertir l'età d'adeſſo,
Come da bacco al Frigio Rè conceſſo
Fù di cangiar in Or ciò, che toccaſſe.
Ma toſto diuenir ſue membra laſſe,
Che inganato il meſchin da l'intereſſo.
Il Pomo, il Vin, la Carne, il Pane iſteſſo
Ritrouò d' Oro, e ſol pianto ne traſſe.
Coſi farete voi, ch'ogn'or ſtudiate
Viuer di ſangue, e di fatiche agreſte,
Per vedermi le biade in or cangiate,
Tant'oro vn dì per voi fia tanta peſte;
Che priuo di coſcienza, e di pietade,
La Midia hiſtoria rinouar potreſte, Scherz

Scherza con il Sig. Leonardo Ferrari sopra il ritratto di Bizarione essẽdo adirato cõ lui.

FAmmi (ò tu, che ritrai dal naturale
Leonardo mio) Bizarione il matto;
E se lo vuoi colpir fammelo in atto,
Che voti vn Fiasco, e ch'empia vn Orinale
Fallo quanto più puoi duro, e bestiale;
Ma se brami, che parli il suo ritratto,
Fà, che la copia sia pesta ad affatto,
Perch'io vò retoccar l'originale.
Di bastonar costui sì gran talento
Mi sbizarisse ogn'or la fantasia,
Che più matto di lui quasi deuento.
Fallo, che grida, e fingi ch'io gli dia,
Poi come sodisfatto haurai l'intento,
Giudica chi di noi più bestia sia.

Non poteua soppor are vn pastore dalle gambe storte, che la sua Ninfa ridesse di lui, e la minacciaua sotto metafora.

STà sul confin del riso, il pianto, e spesso
Doue gioia sorti disgusto inuia;
Tien col souerchio il duol gran simpatia,
E ne l'audacia v'è lo scorno impresso.
L'infortunio, e la sorte a vn buco istesso
Albergan di concerte in compagnia;
Rende longo cantar malenconia,
Ed'hà l'alteration la febre appresso.
Il troppo è vitio; e non si può il sorriso
Tolerar con ragion d'alcuna sorte,
Che sempre fà sortir male improuiso;
Si canto Lisbo con le gambe storte,
Forse per raffrenar l'audacia, e'l riso
A Dori, che d'ogn'or ridea più forte.

Esorta

Esorta vn'amico troppo arrischiato a star lõge alla Patria.

FAbritio, ò tù, che nella culla istessa,
Tenerello bambin non mai quietasti,
E co'vagiti, e col gestir mostrasti
Del viuer tuo la turbulenza espressa.
Tu, che a le prigionie (folle) t'ingrassi,
E di precipitar tenti la via,
Deh porgi orecchio a questa carta mia,
E di tua frenesia rallenta i passi.
Sai, ch' io ti son amico; e che sù l'viuo
Sento dolor de'tuoi casi peruersi,
Sferze dunque ti sian questi miei versi,
Quai più col cor, che con la pẽna io scriuo
Poi d' ogn'altro consiglio hauer sospetto,
Del mio non già, che d'affettion trabocca
E questi accenti, c'hor m'escon di bocca,
Fian testimoni d'vn verace affetto.
Deponi homai quei tuoi pensier superbi;
E s'hauesti in burasche il Ciel benigno,
Guarda, che'l tuo destin crudo, e maligno
A burasca maggior non ti riserbi.
Non ti fidar di calma in mar si pregno
Di voragini ascose, ampie, e profonde;
Lunge, deh lunge a le volubil'onde
Le vele ammaina, ed assicura il legno.
Vassel piu colmo, allor via più s' infrange,
Che ne lo scoglio, e dal furor condotto,
E chi vuol nauigar senza biscotto,
Ride il mattino, e sul meriggio piange.
Se orgoglioso Pauon con testa vota
Di senno, e gonfia d'albagia t'aggiri,
Contempla il piè, cui se pe'l dritto miri,

Di tua ſuperbia ſtringerai la ruota.
Non danna il vantator tuor, che ſe ſteſſo
Perche ſcritta è nel Ciel la nota ingiuſta;
Degna di punimento è l'opra ingiuſta,
E chi non sà tacer s'intrica ſpeſſo.
Pur troppo del fallir l'hiſtoria è nota,
Ch'ogn'or s'accinge a diffalcar tua gloria.
Chetati dunque, e di cotal memoria,
Seruati ſol per arroſſir la gota.
Non s'immortala l'huom con l'altrui morte;
Anzi, che al viuer ſuo la ſtrada tronca;
A ciaſcun fà ſentir Cloto la ronca,
E volan l'alme a le Tartaree porte.
Quei, che del ſangue altrui prodigo faſſi,
Deuria del punitor fuggir la peſta,
Che ſe ben l'vcciſor gioca di teſta,
Non ſempre inculto l'homicidio ſtaſſi.
Felice è ſol chi d'animo inocente
Lunge da mille inſidie i giorni mena,
Saluo d'ogni periglio, e d'ogni pena,
E felice chi al fin penſa ſouente.
Tù pur deureſti di trauaglio onuſto
Frenar la mano, aſſicurare il piede,
Perche tanto la volpe, e gira, e riede
Al dolce ouil, che vn dì vi laſcia il buſto.
Riſchio più graue hà più ruina in ſeno;
Ne val contro del Ciel ſpada ne targa
La via del precipitio aperta, e larga
Si ſcopre allor, che, ſi contempla meno
Deh penſa per pietà ſe in te più regna,
Di tanti iniqui a la maluagia ſorte,
E di sfuggir l'ignominioſa morte
Con lor diſgrazie a tue diſgrazie inſegna

Fian

Fian le sciagure l'or tuoi viui esempi,
Se orror così opportun l'occhio ti suela;
Che vedrai nel finir l'altrui candela.
Quai pene,e quai dolor parti con gl'empi
Chi ne' disastri altrui può farsi dotto,
Merta ogni mal se l'ignoranza accusa;
Oggi nel criminal perdon non s'vsa;
E scaltro è più,chi più si tiol di sotto,
Tue lancie hai rotte; e pur deuresti homai
Con gran vantaggio abbandonar la lizza;
Frena del tuo corsier l'ardente stizza,
Che se vn giorno v'intoppa hai corso as-
Pensa al periglio tuo, trema, e pauenta,(sai
Chiedi perdono al Ciel pria,che trabocchi;
Ah,che più tosto a me sian tratti gli occhi
Che spettacol di te rimiri, o senta.
Osserua i detti miei dà puro amore
Spinti, e cerca dà lor trarne costrutto;
Così potess io pur per farti instrutto,
Queste mie voci trasportarti al core.
C h' allor direi quel c'hò taciuto, e taccio
Senza hauer di rispetto alcun pensiero,
E forse ammollirei trattando il vero,
Con la lingua di foco vn cor di giaccio.
O fra quanti qui giù scesero spirti,
Spirto più, che infernal renditi domo;
Ringrazia il Ciel,ch'a te più,ch'ad altr'hūō
Hà cōcesso fin qui tempo al pentirti (mo,
Ma se proteruo ancor sue grazie sprezzi,
Corendo al precipitio a briglia sciolta,
Io pur dirotti Adio sol' vna volta,
Perche vna volta sol và l'huomo in pezzi.
Tu sai ch'ogn'hora,e ch'ogni dì s' inciampa

Pera

Però ſtatti in ceruel Fabritio mio.
Supplica almen, che non permetta Iddio,
Ch' io r'egga il tuo nome in altra ſtampa

Gli fece il Sartore una Caſacca di Pãno neto, larga, e goffa, e ſtette tanto à fornirgli le braghe, che la robba ſe le tarpò in Bottega

Sartor ſai, ch'io tel diſſi. Hora tel prouo
Il Panno di già, gia diuenta roſſo,
Tarpan le Brache, e 'l primo di non poſſo
Il mio veſtito ſoſtentar per nuouo.
Anzi, ſe più l'oſſeruo ogn'or più trouo,
Ch'ad huom come ſon'io due volte groſſo
Meglio, ch'a me ſi calcerebbe in doſſo,
E più contra di te l'ira rinouo.
Vedi; dal mezo in giù ſon tutto occhiuſo;
Son fagotto nel reſto, e sù pe 'l Corſo
Gir non poſſo ſe veſtir non muto
Tal, che a ragion d'ogn'or maſtico il morſo,
E ſol per cauſa tua, Becco cornuto,
Chi mi chiama mez'argo, e chi mez'Orſo

Al Signor Pietro Volta ſuo grande amico, ma grande e fuor di miſura.

Vorrei pur Volta, vn di vietarti il male
Qual ti ſouraſta, in auuiſarti preſto.
Ma in parangon di te si picciol reſto.
Che non ti parlerei ne lo ſtiuale.
Hò fatto fabbricar due longhe Scale
Per dirti ne l'orecchie il mio preteſto,
Scuſami pur s' io ti ſarò moleſto,
E ſe l'auuiſo ti ſarà beſtiale.
Ma dimmi pria quel, che ſaper vorrei,
Tù che hai la teſta in Ciel non ti rimembri
Se gli influſſi per te ſian buoni, ò rei?

Tu

Tù pur quando tal volta allonghi i membri,
Mezo di Ciel, mezo di terra sei,
E conposto di lor Gige rassembri

Non conclude il Signor Carlo Manolesi mandargli certi Libri, de' quali ne haueua gran bisogno.

CArlo tù m'assassini; ed io pur voglio
Spuntarla vn di col deuintar Dottore;
Ma se mi fai mancar co' i libri il core;
Farò di mio capricio ũ qualche imbroglio
Qui fuori in Villa non ni trouo vn foglio
D'alcuna stampa per passarmi l' hore,
Ne più gusto di buon, ne di migliore;
Onde a ragion contro di tè mi doglio.
Mi son per causa tua dimenticato
Quel ch'io sapeuo, e per andar addietro
Il Dottor Gambaron sarò nomato.
Deh fa;ch'io giunga d'ogni scienza al metro
Perche con due cuiussi, e vn sol Donato,
Mi dice ognun; Sarai Dottor di dietro.

La sua donna non voleua trattar seco,che à certi tempi, e con minnaccie credeuasi esfigliarlo da lei.

FAtta la bella mia tutta di foco;
Sembra del Thermodonte vna superba,
Non ammette l' vdienza,e si riserba
Trattar co'l viril sesso a tempo,e loco,
Rende a l'atto, al sembiante orror non poco;
Col guardo atterra, e con la frõte acerba
Minacciando ruine alcun non serba,
E sempre di schernir si piglia gioco.
Ma trouerò ben'io (che sol procuro
Vincer vna crudel di cortesia)

Il modo d'ammollir cor aſpro, e duro.
Vnirò qual Theſeo la forza mia,
E per aſſedio vn giorno haurò ſicuro.
Queſt'Amazone ardita in mia balia.

Riſolutezza in amore

SOn sì pien di dolor. che 'lduol non ſēto
Hò nel petto foccoſo il cor gelato,
Viuo per amor tuo diſumanato,
Ne più so giudicar, che ſia tormento.
Solo a ſeruir, ſolo ad amare intento,
Senza cercar di mio infelice ſtato.
Conſumo il tempo, e ogn'hor più d ſamato,
D'ogni tua ferita più mi contento.
Dammi pur corda, veglia, capra, e croce,
Ch'a tuoi tormenti il cor fatto di ſcoglio
D'amarti ſol proferirà la voce.
Accreſce rmi martir, pena, e cordoglio.
Fammi morir di qualche morte attroce.
Ch'āco in polue nuo'ōbra amar ti voglio

La ſua donna gli manda à donar vn mazzo di penne conſigliandolo a farſi Corazza, eſſendo il mondo pieno di guerre.

NOn chieggio, ò bella, difrenar deſtriero
Tratto di Regno, o da la Marca vſcito
Ne manco gir di bianco acciar guernito,
Moſtrando la tua impreſa sù 'lCimiero.
Baci, baci ben mio non ſangue ſpero,
Poiche l'vmor ſangugno è in me ſuanito,
Tempo fù ben, ch' anch'io moſtrai ardito
Frà ſtrepiti di marte il cor guerriero;
Ma poſta l'ira bellicoſa in bando,
E fuggendo di guerra ogni coſtume,
A tutto mio poter pace addimando.

Ser

Seruirà dunque il tuo regal di piume
Per farmi l'ale, acciò morir volando
Possa far falleggiando al tuo bel lume.

Bischizzo à bella Ballarina.

BAlla la bella, e se più bolle il ballo,
A chioppa,a chioppa com' chieppa ac-
I cori cari, e senza cura strappa.(chiappa,
Ne la fol'a la fella i tieli in fallo.
E perche in culla fece il collo al callo,
Mai per alzar di gropa non s'aggrappa,
Ma fin la trippa in troppo trupa arrappa,
E cangia in grossa rissa in rosso il giallo.
Sembra spola la spalla, il piede spada,
Mena la mano, che si ben dimena,
E succinta non vuol, che coda cada.
Foi grassa, e grossa con la Luna in lena
Per strada stride,e perche il grido,aggra
Monti l'Amanti ogn'or più pone in pena.

Non era più osseruato dalla sua Donna perche innaghita d' vn Giouenco à quello hauea ogni suo pensiero.

NAtura, io te n'incago. Il tuo compasso
Per me fallò,se ben non te n'auuedi,
A che posson giouarmi, e braccia,e piedi,
Se fui di corna, e de la coda casso?
Son(tiranna)per te priuo di spasso,
Se tù, che tutto sai, tutto preuedi,
Di nuouo a ricrearmi vn di non riedi,
Col crin cornuto, e col buin trappasso,
O miracol d'Amor; La Dōna mia
Vna vera pasifae riforma,
Morendo per vn tor di gellosia.

E ſe Dedalo in Vacca la trasforma,
Senza dubbio verun naſer potria
Vn nuouo Minotauro in nuoua forma.

Al Signor Agoſtino Mittelli: che non eſcon le Grazie ſe non gli fa la guida la vena dell'Oro.

S'A me ſurgon giamai Numi inuocati
Da l'Abbiſſo Infernal, ch'ogn'or ſcōgiuro
Farti; ò Mittelli ſpiritar ſicuro,
Vuò col ſuon de mugiti, e de' latrati.
Hor sì m' vdrai, depoſto il titol d' huomo,
Cantar da beſtia, e calpeſtar gli onori,
Biaſmar le Cetre, abbominar gli Allori,
Da la diſperation cangiato in Momo.
Vdrai sù nuouo ſtil nuouo concetto
D' Euterpe non già più, ne men di Clio,
Che per giunger aſprezza al canto mio,
Solo inuoco Megera, e ſola Aletto.
Più bel Parnaſo d' vna valle inferna
Scieglier non sò, doue d'Apollo in vece,
Là frà raggi di fuoco a Cerber lece,
Da trè bocche eſalar muſica eterna.
Ne l'onda d' Ippocrene, ò di Permeſſo
Più non mi giouerà ſpenger la ſete,
Ma ſol torbido vmor di Stige; e Lete
Fiami ad huopo maggior forſe conceſſo.
Oggi del cor la diſperata rocca
Sgorgar s'ammanta indiauolati accenti,
E triſti annuncij, e peſſimi portenti,
Formar conuien l'ammareggiata bocca.
Non di Lirico ſtil Pindaro il maſtro

Bra-

Bramo imitar; sia pur mia gloria esclusa,
Apprenda sol l'addolorata Musa,
I suoi versi compor da Zoroastro,
Già,già ben tempo fù, ch'errando intorno
Anch'io glorie tentai con miei sudori;
(Ma scorgo di virtù spenti gli onori)
Regnar l'infamia, e dominar lo scorno.
Corsi ben mille volte a mille historie,
E m'accertaro i secoli vetusti
Pieni di frodi, e di lusinghe onusti,
De la tristizia lor con lor memorie.
Non mai si ritrouò vacuo di guerra
Il mondo, e fù d'ogn'or tomba la pace;
Diuenne l'huom contro del Cielo audace
E perche il primo errò ciaschedun erra.
Fauole son del volgo onore,e gloria.
Ed opprime virtù malitia interna.
Chi hà simulacro d'orse stesso eterna,
Ma senza l'or studio, e fatica è boria.
Sol oggidi s'adoran gli auri, e gli ostri;
Sudan gl' ingegni a suiscerar minere,
Donò Alessandro(e ver)Prouincie intere
Ma non venne Alessandro a giorni nostri
Ah non è più quel tempo; in vn baleno
Il magnanimo cor fassi villano,
Donò Pergamo ad Attalo in Romano,
Per poscia creditar d'Asia il terreno.
Alberghi d'interesse i Regi troni,
Homai son fatti, e l'Auaritia impara,
Doni pur dũque a suoi maggior chi spera,
Corpi venali affatturar cò doni.
Corron di Citherea le Grazie al crine
Perche d'Oro consparso i cori alletra;

Io

Io priuo d'Or da pouertà negletta,
Gratie non trouo, e son ridotto al fine.
Sò ben Mitelli, e non m' inganno in questo
Che intelligente sei quant'altri sia,
Onde potrai da questa historia mia
Non ben limata immaginarti el resto.
Tù resta, in tanto, E del mio duol interno
Habbi pietà; Così comanda il Fato:
Il mio legno sdruscito ed agitato,
Cerca per approdar lito d' Inferno.

Ad imanda sommi ssione alla sua donna, hauendo scritto in biasmo di lei.

SIo scrissi: ò Bella, e le cantai di sdegno,
Fù mera gelosia, fù puro amore;
La mano allor non consigliò col core.
Ne con la voce acconsentì l'ingegno.
Eccomi dunque, che pentito vegno,
In supplimento di commesso errore,
Dauanti al Tribunal del tuo rigore,
E oue in tutto non reo mi ti consegno.
Fammi giusta ragione, ò dammi il torto,
E dammi tù Giudicatrice offesa,
Se m' ami viuo, se mi vuoi per morto.
Sententia pure, e non mi dar diffesa.
Ch'io mille volte di morir comporto;
S'al mio peccar tua maestà fù lesa.

Bella Pescatrice In vn Fonte.

COl braccio ignudo, e con la cāna ī mano
Lasciò l'oro del crine in cura al vento
La bella Lilla, e'n liquefatto argento
L' Hamo gettò più d' vna volta in vano.

Quand'

uand' io pur vidi (orrido caso, e strano)
Alzarle il braccio, e 'l fil non più si lento
E fuor de l'acqua con fatica, e stento
Trar in vece di pesce, vn Core humano.
i che stupido allor chie si a l'amica
S'era la pesca sua fatta d'incanto;
E d'essa mi spiegò l'historia antica.
uest' è il Cor di colui, che m'amò tanto
Dissemi; e perch'ogn'or gli fui nemica
L'ampio Fonte al morir formò col pianto.

nnamorato in vna donna vedoua, prega il Signor Carlo Possenti d' vn Madrigale amoroso, hauendolo prima tentato d' vn Sonetto martiale

Possenti, ò tù d' Irilelua bella
L'amato nome immortalar co i carmi
Tenti; e forse mi nieghi il cantar d'armi
Colto in guerra d'amor d'aspre quadrella
ù, ch'empi di stupor l'età nouella
Col dolce stil: tù sol puoi consolarmi,
Poiche caduto anch'io non sò rissarmi,
E perd' ogn'or la scherma, e la fauella,
ammi dunque, ti prego, vn Madrigale,
Lodando (come sai) beltà suprema
Di Vedoua lugubre iniqua, e frale.
perche in faccia è d'vna luce estrema,
Longa di vita, e tutta a vn modo eguale,
Da vna lanterna piglierai il tema.

Allo stesso.

Carlo, mentre sù 'l Ren la fida amata
Con tua Cetra sonora esalti, e lodi
Io sù 'l Panaro i differenti modi
Biasmo vna cruda a Piua discordata.

Tu

Tu pur la bella ogn'or più celebrata
Rendi, mentre la voce al canto ſnodi;
Ed' io pasciuto di menzogne, e frodi;
Viliſpendo cantando vn'empia ingrata.
Tù con ſentenze, e tuoi concetti immenſi
Obblighi vn cor; io pungo vna nemica
Con motti arguti, e con variati ſenſi,
Tal, che ſin qui dal par và la fatica;
Ma in parangon di canto a te conuienſi
La corona d'Alloro, a me d'Ortica.

Trionfo della Villa

LIete Piante, alti Monti, e Pogi erboſi,
Limpidi Fonti; inargentati Riui
Vardi Lauri, erti Pini, amati Oliui,
Vaghe piaggie. Antri opaci, e Boſchi om-
Valli vicine, Romitori aſcoſi, (broſi.
Canori Augelli, e Caprioli viui,
Cerui, Pardi, Cinghial. Leurieri attiui
Folti Sterpi, ampie Siepi, almi riposi.
Peſche ſortitè n delicate arene,
Caccie de Ghiri. e ſonnacchioſi Taſſi,
Vaghi orizonti d'Or, Campagne amene
Ortolani ſpennati, e Tordi graſſi,
Pranzi guſtoſi, ſontuoſe Cene
Sono i trionfi miei, ſono i miei ſpaſſi

Sdrucciolo nell' Isteſſo ſoggietto.

GIà ſum ano le grandini moſtiſſime,
Ne turbini per aria più tuonano,
E cantano le Lodole. e riſuonano,
I Fraſſini di muſiche dolciſſime.

Fron.

Frondeggiano le roueri grandiſſime;
Letitia dimoſtrano, e conſonano
Quelli arbori, che l'Elſere coronano;
E tornano le pergole belliſſime.
Diuengano odoriferi, & amabili
I perſici, e le Mandole non couano;
Ma ſurgano più proſpero, e più ſtabili;
Dattili verdeggiano, e rinouano,
E gli huomini più fieuoli, e più labili;
Fra ruſtici delizie ſi trouano:

Moſtrò ad vn' amico la caſa della ſua donna, mentre in tempo notturne eſſa ne' ſuoi campi abbrucciaua le ſtoppie

A vè quel foco al Ciel per l'aria bruna;
Quaſi Troia cadente innalza, e ſpinge
Le fauille diſtinte, e moſtra, e finge
Arder le Stelle ed auuampar la Luna;
Colà il mio ben fiamme con fiamme aduna,
Ed incendio amoroſo il cor mi cinge,
M'abbruggia il petto, e più d'ogn'or m'accinge
A dolermi del Fato, e di Fortuna
Poiche per lor penando in nuouo inferno
Senza depor giamai l'ingiuſta ſalma,
Stento a gran torto, e ſtenterò in eterno.
I miei ſoſpiri in lei non trouan calma;
Anzi prouando ogn' or fiamma d'Auerno
Mi refletton nel ſen, m'accedon l'alma.

Che non oſtãte la guerra, vuol cantar alla ſua donna

Hor, che ne la ſtagion del' Verno algente
Infiammàta l'Italia arde di guerra,
E ſeminãdo il Ciel diſcordie in terra,
A i fragori di Marte oggi conſente

Io

Io pur d'amor ne la battaglia ardente
Entro senza timor di gir sotterra,
Se però l'empia, che col guardo atterra,
Al dolce plettro haurà l'orecchie intente.
Farò pur, che costei voglia osseruarmi,
(Priuo d'addulation, lunge a la fraude)
Insino a l'Etra risonar miei carmi.
Tentarò ne le stragi acquistar laude, [mi,
Poscia, ch'ogni guerrier frà'l suon de l'ar
Al'armonia de la mia cetra applaude.

Il medesimo

TEnti pur altri, e pigliasi dilletto
Spiegar insegne, e ventilar Cimier
Ouero al suon de' timpani guerrieri
Assuefar l'orecchio, armare il petto.
Altri posto ne l'Or tutto l'affetto,
Suiscerar del Perù quei Monti alteri,
Altri spender la vita, e gli anni interi
In quel Foro a litigare astretto,
Io per me fuggo Armi, Litigi, ed Oro;
E sol bramo salire a poco a poco
L'erte di Pindo col mio stil canoro.
Per poter men confuso, e non sì roco
Comendar la beltà del mio tesoro.
E viuer Salamandra al suo bel foco.

Essende ripresso da vn' amico di non hauer in bocca altro, che vna villana, risponde.

GEnera l'Ape il Mel, l'Oglio d'Oliua,
Le Spin la Rosa, e la Minera l'Oro,
Chiude rozo terreno almo tesoro,
Cinge Stagno Argentin lucida riua,

Dà

Da la notte offuſcata il Sol deriua;
Erge Saſſo maſtin ricco lauoro,
Staſſi la Seta in vil fo li d Moro;
E ſelce martellata il foco auuiua.
Naſce il vero Criſtal ſul Monte alpeſtre;
Fà la Turchina in diſſipata rocca,
E conſeruaſi il Latte in le gineſtre,
Tutto il bel tutto il bon dunque a me tocca
E piacendomi ſol coſa ſilueſtre,
Altro non hò, che la mia Donna in bocca

Ad inſtanza d'vna Donna e, loda il cãtare del Sig. Carlo France e Muſi o perfettiſsimo.

MVſe celeſti, ò voi, che sù nel Cielo
A la cetra immorta l col plettro d' oro
Taſteggiate le corde, e con ſonoro
Concerto oſſequiate il Dio di Delo.
Ditemi voi, ch'a voi mie precihor porgo;
Se colà ſopra il voſtro Dio più ſtanza,
O s'huõ v' è qui, c'habbi di lui ſembiãza
Poſcia ch' in terra vn'altro Febo ſcorgo
Col crine aurato, e con la Lira al collo,
Dà'Gal l ci tugurij il paſtorello,
Quì traſſe il Ciel si virtuoſo, e bello;
Ch' al opre, a i geſti fù creduto Apollo.
Sotto il nome di Carlo ei qui dimora,
Oue col pronunciar de le parole,
(Suddito di quel Rè; che conia il Sole)
Co ſoli accenti ſuoi l'alme innamora
Vanno rapendo; cori anco ferroci
I reſpiri di lui tanto ſoaui,
Che ſembra hauer ne la ſua bocca i ſaui
E dolcezza di miel moſtra la voce

Il ſuo canoro, e delicato fiato,
E d' Angelico ſpirto aura gentile.
Che frà ſuoi bei rubini entra ſottile,
E fra muſiche note eſce ingemmato.
Par, che la voce ſua tremi, e vacilli,
Allor, che languidetta eſce di bocca,
Ma poſcia in armonia più dolce ſcocca,
Spezzata in fughe, e ripigliata in trilli.
Hor frà ſoſpir l' intrecia, è varia, e dolce
La promette in vn punto, e poi l' inuola,
Hor la gorgheggia, hor la tratiene in gola
E più l'orecchio alletta, a l'aria molce.
Con vn breue ſilenzio hor la raffrena,
Con vn graue paſſaggio hor la riſpinge,
Poſcia riſtretta rillaſciarla finge,
Onde mill'alme a doppia morte mena.
Sembra (pe 'l ſuo cantar dolce, & vmile)
Ogni piciol teatro vn'ampio ſpeco;
Suole agli accenti ſuoi riſponder l'Eco,
E non hà paragon frà Battro, e Tile.
Voi dunque, che i ſoſpetti altri ſuanite,
E con parlar fatidico ſuelate
I confuſi parer; deh per pietate
Del dubbio ſuo queſto mio cor chiarite
Ditemi voi, chi ſia quel di cui parlo,
Se Celeſte, ò terreno hebbe il natale,
Qual conuienſi a coſtui titolo eguale,
E ſe debbo chiamarlo, ò Febo, ò Carlo

Am-

Ammazzò il Sig. N. la Madre col Patrigno informatosi, che prima adulteri viuendo auuelenato suo padre.

LE nozze in tosco, il talamo in Inferno,
La gioia in tutto, il matrimonio i sepio
Al Patrigno cangiasti: e fù per l'empio
Il nodo d'Imeneo nodo d'Auerno.
(L'osceno amore, il vituperio interno
De la Madre) frenò tuo chiaro esempio,
Quando apprendesti del'onore al tempio,
Pier di gloria immortal tuo nome eterno
Tu d'età giouinil, di seno antico,
Qual nuouo Oreste vendicasti il Padre,
Col ferir di tua man senno impudico.
E per te l'alma de l'iniqua Madre
Con quella del' adulterio nemico,
Godonsi là frà le Tartaree squadre.

Desideraua un'amico sapere il nome della sua Donna.

SE bramate saper qual sia l'oggetto
A la mia musa più d'ogn' altro in grazia
Bast'osseruar chi m'oda, e chi mi strazia
Audacemente senza alcun rispetto,
Tentate ciò, che scorgerete schetto,
In qual naufragio mi guidò disgrazia,
Ne mai mi riscattò, ne mai si sazia,
Anzi del mio penar mostrò diletto.
In questa guisa ogn' huom c'habbi la testa,
Non pigliando dal ver sensi diuersi,
Forse qual vuoi non mi sara ricchesta,
I miei sonetti, i miei dolor peruersi
Dicono il nome, e proferiscon questa
All' in giù per la longa i capi versi.

Al Sig. Francesco Chiesa. Che le corde mãdategli di Roma sono riuscite ottime.

CHiesa, le corde tue dolci, e sonore,
Che fin dal Tebro m'inuitasti al Reno
Rendono di concento il Ciel ripieno,
E di malenconia mi scaccian l'hore.
Sono le voci lor tanto canore,
Che d'vna cruda penetrando il seno,
E raddolcendo vn cor d'aspro veleno.;
Fanno, ch'io sia da lei tiolto in errore,;
Costei sentendo il dolce suon da lunge,
Il suo Febo mi chiama, e al mio dispetto
Mentre mi loda più, vie più mi punge.
Anzi per farmi ben Febeo l'aspetto;
Quasi due volte il giorno al crin mi giũge
Raggi non di splendor, ma d'osso schietto

Ad vn Villano che anda rubbando le bestie Bouine nella Villa circonuicina.

TV', che in faccia tal or del biondo Apollo
Sul bel meriggio altrui furar gli accenti,
Quasi nuouo Mercurio, e studi, e tenti,
Senza mostrarti mai sazio, ò satollo.
Prepara pur per vna fune il collo,
Se non hai come lui virtù possenti
Di trasformar in felce i maldicenti
Perche io ti vogio dar l'vltimo crollo.
Ei per viuer sicur cangiò di Batto
In pietra Parangon i membri, e l'ossa;
Perche non dasse altrui contro del fatto.
Tù ladro non haurai l' vltima scossa
In aria, e pagherai più d'vn misfatto,
Che men sepolcro ti darà la fossa.

Hauendo ingiuriato la sua donna, venne minacciato da lei con promissione di farlo ammazzare.

POsciach' al mio fallir non v' è perdono,
E che dato è per me l'aspra sentenza;
Farò col canto vna mortal partenza;
Qual Cigno sù l' Meandro in flebil suono
Qui sentirai de' miei sospiri il tuono,
Giungerti hor hor, per l'vltima licenza
Qui lascierotti il cor; che in apparenza
Sul mio morir vuo, che 'l riceui in dono.
Con man dunque sacrilega, & armata,
La vittima io stesso vccider voglio,
A la tua protettion raccomandata.
Ecco; mi sbrano il seno; ecco mi toglio
La vita con la morte a te si grata,
E dò fine al tuo gusto, al mio cordoglio.

Alla Fama.

MEssaggiera volante Aralda pia,
Che da l'eternità nuntia Celeste
Nomata vieni, e con occhiuta veste
Scorri del mondo ogni celata via,
Tù con la tromba d'oro alta armonia
Lasci, e fai rimbombar per le foreste
Immortali d'altrui l'opere oneste,
Portando sin al Ciel l'ambascieria.
Tu dunque in forma l' vno, e l'altro Polo,
Come trafitto da pungente strale,
Vado ramingo insanguinando il suolo.
Acciò giungendo d'vna Donna frale
Al'orecchio il tenor del mio gran duolo,
Mi prepari pietosa il funerale.

Da se stesso va esagerando le passioni amorose.

CAnta il vago Vsignolo, e par, che voglia
Piaga amorosa raddolcir col cãto,
Rugge il Leon non si trouando a canto
L'amata Leonessa in cui s'ammõglia.
Esaggera muggendo il Tor la doglia
Sentendosi d'amor premer cotanto;
Vsa il Cane fedel l' vrlo per pianto,
Giunto col piè sù l'amorosa soglia.
Trè lingue vibra l' abborrita Biscia
A fibilar sopra l'amata erbetta,
Mentre la spoglia rinouata striscia.
Ciascuno amato riamar s'affretta:
Fuor che la Dõna mia pulita, e liscia,
Ch'è più adorata, ogn'or più maledetta.

Stupisce, che la sua donna non venghi in villa essendo in stagione di Primauera.

HOr, che sorge nascente April fiorito
Sù gli erbosi tapeti in culla d'oro
E, che danzando de gli amori il coro,
Fanno a l'anime amanti vn dolce inuito.
Quinci doue il terren vago, e gradito,
Rose intrecciando, e serpeggiãdo alloro,
Erge di ricchi fiori ampio lauoro
Priuo del mio tesor viuo romito.
Vanno i vaghi Augelletti a stello a stello
Mentr' esalan d'Amor musici canti
Trà lor gioiendo, e contemplando il Cielo.
Tornan le fere, e gli animali amanti,
Io io I de la mia cruda mi querello
Che non si degna più giungermi auanti

Si la

Si lamenta della Fortuna

O Fallace fortuna; empia tiranna,
Che con auido cor; rapida mano,
Volgi solo a tuo prò lo stato humano,
Si che per tua cagion l'huomo si danna.
Tù dispensi veleno, ed offri mana;
Tù l' meriteuol curui, ergi l'insano;
Tù fai più rispetar chi è più villano.
E chi fida di te con te s'ingana,
Tù priua di saper, tù senza leggi.
Mentre premiar altrui t'vsurpi il pondo,
Ingiustamente l' vniuerso reggi.
Tù pur mercando, & aggabando il mondo,
(Perche gli errori tuoi non ben correggi)
Chi leui al Cielo, e chi deprimi al fondo

Essendo in letto con la febre; prega la sua donna d' vna visita.

P Oi, che de gli occhi tuoi mi nieghi il lam
Che nel sen mi nudria calore eterno, (po
E causi, ch' io qui sol da mezo inuerno
Gelato tremi, oue geloso auuampo.
Nõ voglio addurti altra ragione in campo
Ma s' l farti saper, che vn freddo eterno
Nel cor m'offende, e da te preso a scherno
Quasi ogni giorno ne la febre inciampo.
Dice il medico mio saggio, ed instrutto;
Manda deh manda per la bella in fretta,
Che del tuo ben non sarai priuo in tutto.
Ond'io, che bramo sanità perfetta,
Quiui t'inuio, da passion distrutto,
Sù l'ale de' sospiri vna staffetta.

Viene esortato da' un amico Cortigiano trasferirsi à Roma, che lo vuol metter in Corte d'un Prencipe splendidissimo.

PRence, che l'oro altrui doni, e permetta
Bocca, che Monarchie sempre dispensi
Corte doue s'acquisti honori immensi,
A me non torce il piè da quest' erbetta.
Chi legge apprende; e in breue tẽpo scorge
Ciò, che per longa età la mente ingombra
Mostra grand arbor grand' appoggio, ed (õbra
Ma poca luce a l'appoggiato porge.
Grazia di Regio cor non mai s'affronta
E fugge allor, che più vicina sembra
L'inuidia a la Virtù fiacca le membra;
Ne grado ottien chi non resiste a l'onta.
Io nacqui al basso placida, e raming a
Menai la vita mia col cor contento:
Ond' è ch'vn Limitar scalto d'argento;
Nuntio d'vn Tetto d'or me non lusinga.
Godisi pur chi può godersi in pace
L'Altezze a voglia sua, che io le rifiatto,
Ne vuo con la caduta esser tenuto
Ostinato Fetonte, Icaro audace
La figura più grande , in più distanza
Vâ contemplata; e cõ maggior rigguardo;
Ma chi non hà de l'Aquila lo sguardo,
Non mai l'occhio del sol scorge a bastãza
Io qui senza muraglie, e senza porte
Frà solitarie piaggie ampio ristauro
Godo, e m'alletta più l'ombra d'vn Lauro
Che ric co Padi glion di Regia Corte.

Vò

Vò(di mia pouerta contento, e lieto)
Secondando l'vmor d' vmil natura,
Perche sarei (se d'or prendessi cura)
Mendico ancor dentro il Tesor o Veneto.

Tenta pur dunque tù le pompe, e i fasti
In guerra cortigiana empia; e fallace;
Ch'io qui godrò la desi.ta pace
Senza insidie d'altrui senza contrasti.

Son le Corti oggidì Zecche formali
Doue si batton sol risse; ed' affanni:
E per meglio informati; O di gl'inganni.
Ch'anco sortir frà Deietà immortali.

Famma è, che saettasse Appolo irato
Sterope, e Bronte di Vulcan seguaci,
E che dal Ciel per suoi termini audaci
Col consiglio commun fosse scacciato.

Si che bandito; ad hab tare in terra
Giunse d'Ammeto a la superba Reggia,
Oue seruì per Guardian di greggia,
E trouò in Corte insidiosa guerra.

Poiche passando il dì pien di litizia
Lungo d'Anfriso a la Sampagna intento,
Mercurio gli furo tutto l'Armento,
E tra lor sorti gran nemicitia.

Io dunque de la Corte ogn'empia legge
Disprezzerò cò l'impiegarmi in altro,
E sol terrò giud cioso, e scalrro,
Chi da gli esempi altrui se stesso regge.

Scacciato della sua donna, lo prega a volerlo accettare in grazia.

FV' quel giorno primier, ch'io ti mirai
L'vltimo di mia gioia, e de' miei spassi,
Ne sò come di tè m' incapricciasti,
Allor, che per burlar vinto restai.
Credei schernirti, e pur me sol gabbai,
Poi ch'al fuggir mi furon chiusi i passi,
Tentai pietà doue rigor ne trassi,
E qual augel cattiuo in van cantai.
Deh per quel di natal del morir mio,
Per la bellezza di quel viso adorno,
Ogni tua crudeltà poni in oblio.
Concedi almen, ch' a te faccia ritorno,
Se non per commession del cieco Dio,
Per la dolce memoria di quel giorno

Disperato si rammarica della sua cattiua fortuna.

DOpo la notte altrui l'alba riluce,
Dopo la pioggia vn bel seren fortisce,
Dopo la guerra, ogn' vn la pace ambisce;
E dopo ampio macel si placa il duce.
A me solo tapin la sorte adduce,
Pioggia, che mai non cessa, e non finisce
Guerra, che in mezo il cor mi si nudrisce
Notte da cui mi vien tolta ogni luce.
Diede il Cielo ad altruì stella propizia;
A me propose vn' Ascendente ingiusto.
E spenta al nascer mio fù la letizia.
Si che ritrouerei (d'affanni onusto)
Se facess' il viaggio di Gallizia,
Inospita la terra il mare adusto,

Gli vien rubbata la sua dõna de certi Soldati sul Mercato di Creualcore.

E Doue più sperar pace debb' io;
Se inusitata guerra al cor m'apporta
La bella mia, che da falace scorta,
Quasi tratta per forza il sen m'aprio?
Dunque a barbaro stuol maluagio, e rio
Rapir le donne altrui qui si comporta?
E l' vede il popol nostro, e lo sopporta,
E vi consente il faretrato Dio?
Misera Italia. Ah se non struggi, e guasti
L'orgoglio a gli empi in preparar ruine.
De le vittorie tue cadon i fasti.
Destar guerre nel Latio, le Sabine?
L'Elene in Grezia; ed hor senza contrasti
Rubansi in Creualcor le Sabatine?

Nell'accetare la Cornetta il Sig. Alberto Fabbri dal Sig. Prencipe D. Tad. Barberini.

FAbbro d'onor guerrier Mastro ne' carmi
Oggi mirasi Alberto in Cãpo, e in Carte,
Poscia, che il biõdo Apollo, e'l fiero Marte
In lui solo accopiar le lettre, e l'armi.
Onde con gran ragion di scorger parmi
Che frà schiere nemiche erranti, e sparte
Spieghi del grãd Vrban con põpa, ed arte
Vessillo al cui terror scuotonsi i marmi.
Porgendo l'Api d'or nel campo ostile
A questi il mel da raddolcir concetti,
Gli aculei proueran fra turba vile.
Perche vedrassi in variati effetti,
Con pẽna, e spada, e con brauura, e stile.
Rapire i cori, e calpestare i petti.

La sua Dōna condotta à Quartiero da li Soldati, ne stroppia quantità di loro.

SPrezza la Donna mia maluagia, e doppia
Piche, Spade, Tamburi, Elmi, e Brochieri
E compattendo in fin dentro i quartieri,
Alfier, Sergenti, e Capitani stroppia.
Hor si intrinciera in mezo d'vna stoppia,
Hor affronta le squadre in sù i sentieri.
E tutta intenta a spennacchiar Cimieri,
Sùl' inimico stuol piaghe raddoppia.
Chi muor per lei, chi scansa il fiero intoppo
Chi per truffar la paga il naso arrischia,
E tal fuggir vorria, che resta zoppo,
Venga guerrier di qual si voglia mischia,
Che senza briga di combatter troppo,
Vi restarà mentre con lei s'inuischia.

Che le belleze, e le pompe mondane sono fragili

DA la cula al a tomba euui un sol giorno
E chi nasce qui giù morir conuiene,
Sono l'hore felici empie Sirene,
Che lettargo mortal spadon d'attorno;
Fugge il piacer, ma fà il dolor soggiorno.
Cangiasi ad vn respir le gioie in pene,
Mutansi in vn balen l'arie serenè,
E s'inuecchia in vn punto vn viso adorno
Tramonta il bel col tramontar del Sole,
Suanisce il fior di giouentù mendace,
E par, che inuidia ogni diletto inuole.
Nasce, e more in vn di l'età fugace,
Cade a l'vrto del tempo eccelso mole,
E cio che in terra splende opr'è fallace.

Pre

Pretendendo vna Vecchia d'eßer sua Dama; lo pregò d' vn Sonetto in sua lode per segno di fedeltà.

PEr te ben mio d'amor prouo i bolzoni,
Che mi forman nel cor fineſtre, e grotte
Per te ſtò ſul Pital tutta la notte,
E nudrito d'ardor cago carboni.
Per te d'ogn'or mi tremano i rognoni,
Il palmon mi si gonfia, il fiel fà botte,
Per te ſembro d'hauer le braccia rotte
E la mia palla più non giunge a i zoni.
Per te grinza la pelle, il duol mi laſſa,
Per te vecchia la piaga amor mi ſerba,
Per te brutta hò la febre, e per te paſſa.
Per te pazza diuien mia voglia acerba,
Per te magra ſi fà mia pancia graſſa,
E per te beſtia mi riduco a l'erba.

L'isteßa gli mandò à donare il suo Ritratto, fatto per mano d' vn ignorante sù vna tela da Pagliariccio.

O Come ben de la mia brutta amica
Imitaſti Pitor quel volto ſtrano;
Oh nobil maſtro, oh delicata mano,
Oh gran moderno, oh bell'effigie antica!
M'hai leuato per certo vna fatica;
Perche cercar volea montagna e piano,
Per ritrouar Gianin da Capugnano,
Ma tu peſchi più giù, conuiē ch'io il dica.
L'hai colta così ben, che a fè ti giuro,
(Per eſſer fatta in così vecchia ſtuora)
Somiglia ancor ſe ben la volto al muro.
Ma perch'in quadro par ch' ognor m' accora
In tondo tirerò, col cor ſicuro,
L'original, la copia, e l'Maſtro ancora. *Al*

All' istesso Pitore, hauendogli sfondata la bel l' opera.

PItror quel tuo ritratto sì garbato,
Ch'era in faccia stupor de l' vman sesso,
Di sotto in sù vuol esser visto adesso:
Perche in mano di me fà da sfondato.
A parlar non gli manca altro, che 'l fiato;
Ha più bocche de l'Idra, e ti confesso.
Ch'a vederlo da lunge, e non da presso,
Fà restar ogni Mastro edificato.
Anzi (posciache a dargli vn dì mi trassi
Con vna trippa la vernice sopra)
A naso da ciascun conoscer fassi.
E pur, che 'l nome tuo non si discopra,
(Ritoccato si ben con pietre, e sassi)
Griderà il vulgo, del Tempesta è l' opra.

Inuaghito della buona maniera del Sig. Agostino Mitelli, gli scriue da Creualcore a Firenze, esortandolo a dipingere continuamente.

PIngi ò Mitelli, e'l pinger tuo rincalza,
Accoppiando lo studio a la fatica,
Sì, che di tua virtù la Fama amica
Per celebrarti al Cielo i vanni innalza.
Non perder tempo, se opportun lo scorgi;
Desta la man pitrice; a l'opre attendi;
Il core homai di nobil grido accendi,
E maggior forza a la tua gloria porgi;
Molti con lor virtù per eternarsi
Tentan emuli tuoi l'alpestro suolo.
Cui franco calpestar miran te solo,
Precorso a i passi lor fieuoli, e scarsi.
Pingi, ne ti smarir, che la Fortuna

Non mai per puoco i suoi fauori esprime;
Pingi, ch'vdrai del tuo valor sublime,
Frà l'altre lodi risonar quest'vna.

Varcò d'Alcide i segni il buon Colombo;
Passò il Mitelli i termini d'Atlante:
L'vno a l'Indico suol drizzò le piante,
A l'Italico Ciel l'altro rimbombo.

Quei ritrouò de l'Or miniera nuoua,
E giunse al Mondo nostro vn'altro Mōdo
Questi di sua virtù ricco, e fecondo,
Con nuoua architettura a i Mōdi innuoua

Pingi, che'l secol d'oggi altro non brama,
Che veder di tua man mill'opre eccelse,
E quando Cleto altrui la fama suelse,
Fù per immortalar tua glo ia, e fama.

O potess'io (del pinger tuo si vago)
Porti frà gli Astri vn di, come 'l farei,
Ah perche non han forza i versi miei,
Quāi in Abano hauean quei del grā Mago.

Che a gl'incanti ancor'io tal hor intento,
Qui sul Panar traslatarei Babbelle,
E farei sormontar l'ombre a le stelle
Dal tuo nome portato al Firmamento.

Pingi pur dunque, e nō pensar, che in darno
Mi stia per te, ch'a te son schiauo sempre
Pingi, ch'io scriuo, e cō inchiostri, e tēpre
Facciam l'onor del renfiorir sù l'Arno.

Pingi, che'l Mondo ogn'or via più suogliato
Le tue nuoue inuenzion solo appetisse;
Pingi, che fra i Pittor la Fama ambisce
Immortalarti, e lo permette il Fato.

Pingi, ch'ogn'opra tua corona impetra,
E più d'ogn'altra al Ciel sua fronte estolle.

Pingi,

Pingi, ch'anch'io (benche di sudor molle)
Del pinger tuo farò cantar la Cetra.

Venne ucciso il Sig. N. con lo Scoppio da un Contadino, perche non contento d'hauerli tolto l'honore, lo minacciò della vitta ancora.

PIcchia l'ardita Morte ad ogni porta,
E poco piombo ogni gran bestia vccide;
Non serue a'tempi nostri il far l'Alcide;
Perche l'ira del Ciel più nol comporta.
Si reprimon gl'alteri, e quel, ch'importa,
Tal va loro a schernir, che poi s'enride,
Lite immortal poco terren deccide,
E chi ha fronte superba, hà guācia smorta.
La grandezza mondana opr'e di vetro,
Ch'ad ogni incontro vil spezzasi, e frāge,
Ne può dopo il cader tornar a dietro.
A chi vera coscienza il cor non tange,
Mai di felicità non giungi al metro,
E se ride il mattin, la sera piange.

Nell' istesso soggetto.

GIra Cloto la falce, e doue arriua,
Il magno al basso, il vile al regio ade-
Non conosce costei pace, ne tregua, (gua
Ed è contro ciascun vendicatiua.
Non raffrenar per Or la man nociua,
Per minaccie giamai non si dilegua
Ma ciò, ch'ella propon conuien, che segua,
E ciò, che scorgo in lei cōuiē, ch'io scriua
Sprezza ogni incontro la fatale Arciera,
Ne rispetta del'huom Scettro, ò Corona
Anzi de fasti lor s'en ride altera.

Non

Non mai colpo tratien, nè mai perdona;
E sol deuria, chi di morir dispera,
Pregar il Ciel, che glie la mandi buona.

ntreccia in questo Sonetto (trattando della sua donna) i cognomi d'alcuni Pittori di Bologna.

Ausa il mio ben col suo brutto *Garbiera*
Vbriaca d'*Alban*, ch'io la bastone,
Per correr poi più nera d'vn *Carbone*
A querelar mi dal Notar *Zampiero*
, che pe'l *Diastrel* sol mi dispero,
Vedendo, ch'al tornar fal *Ansalone*,
L'osseruo, e per virtù del *Canedone*
La *Gelina* col fiel pe tarle spero,
a grida la *Semente* mariola
E bianca quanto il *Gelo*, a me fà vezzi,
Per non sentir *Denton* già per la gola.
uol, che del letto vna *Colonna* spezzi,
Rompendo *Teiarin*, *Ardel*, *Tiola*
Per veder più pe'l *Ren* correr i pezzi.

scandalizza delle gran chiacchere e bugie d'un Modonese.

Hò da dirti Fabritio il mio pensiero,
(Cō la chiacchera tua nouella, e vecchia)
M'hai si torbita l'vna, e l'altra orecchia,
C'hormai più non mi cal gire al Barbiero
ordirai con la voce vn mondo intero,
Se 'l mondo d'ascoltar pur s'appareccia,
E seccherai da mezo inuerno Secchia,
Senza mai proferir nulla di vero.
Puoi nel premeditato, e a l'improuiso
(Frà gl'altri chiaccarō) Mastro di Scola
Nomarti a tè, senz'arrossirti in viso,

Che

Che se'l Duca ponesse a ogni parola.
Pena la vita, restaresti impiso.
Più per la lingua assai, che per la gola,

Gl mostrò il Sig: Francesco Gessi vn rame sua mano, ou'era dipinta la sentenza di Paride, e della bellezza di quelle Dee rimase edificato.

NOn sò se per tua gratia, o per mio sche[rn]
La bell'opra tua, Gessi, mostrasti,
Quel di, ch'entro del cor mi fabbricasti
Col picciol Paradiso vn'ampio Inferno.
Scesero le trè Dee, se 'l ver discerno,
Dal Ciel per terminar liti, e contrasti;
Ma tu si vaghe a me le presentasti,
Che mi destaro al sen litigio eterno.
Fur superate le beltà celesti
Da tuoi color terreni, e con decoro
Per l'Italico Ciel grido spargesti,
Tal, che s'io fossi Pari, il Pomo d'Oro
A Vener nol darei, ma tu l'hauresti.
Tanto venero in te la man, ch'adoro.

Non cessa mai di scriuere, fin che non sente l'Orologio da Spiedo qual volgendo il Rosto, l'auui sa esser hora di Pranso.

PIcciol composto di legname ordito
Cõtiguo al foco in buona altezza appeso
A tempo di due palle vn contrapeso,
Sostenta in aria, ad vna fune vnito.
Quel mentre scende, e fà dal motto ardito
Ruote merlate gracidar col peso,
Gira dauanti a picciol rogo acceso,
Spied oue il rosto al fin resta condito.

Io

Io dunque al canto di ſi rauco ordegno,
Carta, ed inchioſtro a la mia pena inuolo;
E ſol dò fede all'armonia del legno.
Queſt'è del mio pranſar vero oriuolo;
Queſto de l'or a me denota il ſegno;
Di caminar ver la mineſtra a volo.

Vagheggiando la ſua Donna dentro vn Specchio, che gli dauà e s'era inſuperbita aſſai, ond' egli trattaua di romperlo.

Velenoſo Criſtal fabbro maligno,
Che la mia cruda affatturare attendi,
Mentre ch'a danno mio forſe pretendi
Moſtrarla vaga e amaeſtrarle il ghigno,
D'ogni ſua falſità tu ſei lo ſcrigno,
E la ſuperbia ſua tu ſolo accendi;
Poiche ſpecchiata in te via più le rendi
Con la durezza tua cor di macigno.
Per te l'inrational, mi fà ogni ſprezzo,
Ma ſopra l'onor mio t'afermo, e giuro,
[Se non la rendi vm.l] ch'a fe ti ſpezzo;
Porrotti in loco così anguſto, e ſcuro,
Che'l ſuo bel viſo, a vagheggiarſi auezzo
Si terrà poi ſpecchiar nel cacaturo.

Che non oſtante le ſtrade guaſte la vna continua pioggia, e da vna peſſima inuernata, vuo andar a veder, la ſua Donna.

Verſi pioggie ſtillanti il Ciel turbato,
Tolgaſi eſilio il Sol per meſi, ed anni,
Congiuranſi gli Dei tutti à miei danni,
E reſti ogni ſplendor per me offuſcato.
Ful-

Fulmini pur là sù Gioue adirato,
Minacciando à mortali orrori, affanni;
Facciasi notte il dì, l'aria s'appanni,
E diuenti il terren tutto inondato.
Guastasi ogni sentier, sfondin le strade;
Strepiti il tuon d'inusitata foggia;
Diluuian nembi sol di picche, e spade.
Ch'io sempre andrò doue il mio bẽ alloggi;
E più frequenterò le sue contrade,
Se più cadrà del Ciel tempesta, ò pioggia.

Fù sbudellato da vn Bue il Marito d'una Cortegiana, qual comportando alla Moglie la vita dishonesta, cagionò la ruina di molti.

FAbricò Piramon di bronzo ardente,
In danno al sesso human, Toro penoso;
Dentro il cui ventre l'inuentor famoso,
Pria d'ogn'altro assassin muggì dolente.
Imitò Salmoneo fulgor repente;
Quasi di Gioue emulator pomposo,
Ma dal presumer suo troppo orgoglioso;
Prouò del Cielo il fulmine possente.
Compose il Vino a i Mietitor mendici
Icario; e fè quel Vin rizzargli il crine,
Dando del suo morir segni infelici.
Da vn Corno adunque deriuò il tuo fine,
Con pari esempi; ò tu ch'a tanti amici
Fabbricasti co i Corni alte ruine.

on hauendo giamai potuto conuertir la sua Donna ad amarlo, le scriue per l'vltima volta.

Oi, che gl'accenti miei rozi, e mal tersi
D'ammollir da piegar di pietra vn core
Atti non son, qui spegnerò l'ardore,
Qui stanco al fin frenarò il corso a i versi
li vltimi miei sospir mesti, e dispersi
Qui resteran sù l'vltimo furore;
L'vltima stretta, e l'vltimo rancore
Prouera il cor per non mai più dolersi.
a quest'vltima carta il testamento
De la prima, e de l'altre il codicillo:
E fia del mio penar l'vltimo intento.
'vltimo pianto, che da gli occhi stillo
Questa t'inuia(per vltima scremento)
Vltima lettera, & vltimo sigillo.

IL FINE.